

فصلک الدین بلخی



# جینٹل اور ملارنگلے

ڈاکٹر مظفر بلخی



# فضیح الدین بلخی

حیات اور کارنامے

از

ڈاکٹر مظفر بلخی (ام۔ اے فارسی، اردو پی ایچ۔ ڈی)  
ریڈر و صدر شعبہ اردو جے۔ اس۔ کالج  
ڈالٹن گنج (راپنچی یونیورسٹی)



(جملہ حقوق بحق مصطفیٰ گویا عظیم آبادی مخصوصہ)

۱۔ زیر نظر تصنیف راقم کا ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر رانچی یونیورسٹی نے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی ہے جو اب ترمیم و تیشیح کے بعد شائع کیا جا رہا ہے۔

۲۔ اس کتاب کی اشاعت میں بہار اُردو اکادمی کا مالی تعاون شامل ہے۔ کتاب میں شامل مواد سے بہار اُردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ کسی بھی قابل اعتراض مواد کی اشاعت کے لئے مصنف خود ذمہ دار ہے۔

تعداد دو سال اشاعت \_\_\_\_\_ ایک ہزار (۱۰۰۰) ۱۹۸۵ء

صفحات \_\_\_\_\_

قیمت \_\_\_\_\_ نثر روپے

طباعت \_\_\_\_\_ دی آزاد پریس، سبزی باغ، پٹنہ ۸۵

ناشر \_\_\_\_\_ مصطفیٰ بلخی ام۔ ۱

ملنے کے پتے

۱۔ مصطفیٰ بلخی ام۔ ۱ محلہ کنڈ ڈالٹن گنج پلاموں۔ ۸۲۲۱۰۱ بہار

۲۔ کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ

۳۔ بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ

۴۔ تاج بک ڈپو مین روڈ، رانچی

۵۔ مقبول منظر میگزین سنٹر مسلم نگر ڈالٹن گنج

۶۔ مکتبہ آزاد، گلزار باغ، پٹنہ ۸۵



# فہرست

- باب اول - عظیم آباد کا ادبی پس منظر : ۱۵
- باب دوم - عصر فصیح الدین بلخی : ۲۲
- باب سوم - سوانح حیات - خاندان - نسب نامہ پدری، مادری  
پیدائش - تعلیم، تربیت - شادی - اولاد - ملازمت - ۵۸
- عام مشاغل - اسفار - اوصاف - کمالات - وفات
- باب چہارم - بہار میں اردو شری نگاری (فصیح الدین بلخی کے عہد تک) : ۱۵۰
- باب پنجم - فصیح الدین بلخی بہ حیثیت مورخ : ۱۶۸
- باب ششم - " " " محقق : ۱۹۷
- باب ہفتم - " " " تذکرہ نگار : ۲۵۴
- باب ہشتم - " " " ناقد : ۲۸۷
- باب نہم - " " " مضمون نگار : ۳۰۴
- باب دہم - " " " شاعر : ۳۳۶
- باب یازدہم - فصیح الدین بلخی کی غیر مطبوعہ تصنیفات کا جائزہ : ۳۵۱
- باب دوازدہم - فصیح الدین بلخی کا نثری اسلوب : ۳۶۲
- کتابیات : ۳۸۴



شیر

# انتساب

والد محترم پروفیسر نادم بلخی کے نام

مظفر بلخی



## پیش لفظ

اُردو میں ”ادبی تحقیقات“ کی عمر زیادہ نہیں۔ تاریخی لحاظ سے ’نثری ادب میں‘ اس سیریاہ کا مقام کہانی (fiction) اور تنقید کے بعد ہی آتا ہے۔ اس کم عرصے میں بھی، لیکن کلہائے تحقیق جس رفتار و شمار سے انجام پائے ہیں، کیف و کم سے قطع نظر، یہ توقع سے زیادہ ہیں۔ تحقیق و اِتحاقی (factual research) اور تحقیق یافت قدری (evaluative research) کے علاوہ ”ادبی تحقیقات“ کی موضوعی تقسیم پانچ ہے :-

۱ تصنیفی — غیر مطبوعہ / مطبوعہ شری یا نثری تصنیفات کی تدوین یا ان کی افادیت سے متعلق تحقیقات۔

۲ شخصیتی — گم نام / غیر معروف / معروف عام شعر اور ناشرین کی حیات و نگارشات سے متعلق تحقیقات۔

۳ صنفی — مختلف النوع شری / نثری اصناف کے تاریخی مطالعہ یا ان کے معیار و اقدار سے متعلق تحقیقات۔

۴ علاقائی — اردو زبان و ادب کی علاقائی ترقی و ترویج سے متعلق تحقیقات۔

۵ لسانیاتی — علم لسانیات کی روشنی میں زبان اردو کے ماضی / حال سے متعلق تحقیقات۔

۶ نظریاتی — مختلف النوع تحریکات و رجحانات کے پیش نظر اردو ادب کے وجود و ترقی سے



## متعلق تحقیقات -

دس برس پہلے کی بات ہے، اس معیار بندی کے بموجب شعبہ اردو، گلدھ یونیورسٹی کی طرف سے ایسے تمام ملک گیر تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا تھا جو مختلف دانش گاہوں میں انجام پائے یا آزادانہ طور پر مکمل ہوئے۔ ان میں ہندی اور نصابی (Ph.D. Thesis and dissertation) دونوں طرح کے مقالات شامل تھے۔ اس سروے کی روشنی میں جو اعداد حاصل ہوئے وہ مندرجہ ذیل نتائج کے حامل ہیں:-

تصنیفی مقالے ۸۹	شخصیتی مقالے ۳۹۱	صنفا مقالے ۱۶۶
علاقائی مقالے ۸۹	لسانیاتی مقالے ۳۱	نظریاتی مقالے ۹۵

(الف) سب سے زیادہ تعداد "شخصیتی مقالوں" اور سب سے کم تعداد "لسانیاتی مقالوں" کی ہے۔ یعنی، نوزادان تحقیق کے لیے کسی شخصیت (مرحوم / زندہ) پر ریسرچ سب سے آسان ہے؛ علم لسانیات پر یہ حوصلہ، عمل دشوار ہے کہ یہ نیا ڈسپلن ہے جس کی تعلیم و تدریس کا نظم خال خال ہے۔ (ب) "صنفا مقالوں" کا نمبر دوسرا ہے۔ یعنی روایات اور تجربات کے تناظر میں نوع بہ نوع "رنگارشات ادبی" (قدیم / جدید) کی صورتی، ہیئت و معنوی دید و شناخت اور ان تحریروں کی معیار بندی کا رجحان خاصا ہے۔

(ج) "تحقیقی مقالوں" اور "علاقائی مقالوں" کی تعداد مساوی ہے۔ یعنی، طلبہ معروف و مقبول تصنیفات (نثری / نثری) کے محاسن اور فنی لوازم و اقدار سے غافل نہیں۔ علاوہ بریں ان میں "خاک وطن" سے محبت کا جذبہ بھی نمایاں ہے۔

(د) "نظریاتی مقالوں" کا نمبر چوتھا ہے۔ یعنی، ہمارے طلبہ کا "مبلغ علم" محض درسی کتابوں تک محدود نہیں۔ وہ ادب کے دیگر علوم کے اہم رشتے کی صداقت کا بھی ادراک رکھتے ہیں۔ محاصل (۱) نتائج ب، ج اور د یہ ثبوت ہیں کہ دانش گاہوں کے فارغ التحصیل طلبہ میں شوق مطالعہ اور ذوق تنقید کا فقدان نہیں۔ ان کے ہاں ذرا تو اے ذہنی کی صحت مندانہ نمونہ پر توجہ کی ضرورت ہے۔



(۲) شخصیات پر کام کرنے میں سخت گیری کی ضرورت ہے۔

مذکورہ بالا باتیں بھی تمہید نہیں۔ یہ عمداً اور بامقصد ہیں۔ یہ ”ادبی تحقیقات“ کی رفتار و سمت کا جائزہ اور ان سنجیدہ و ادق کاموں کا محاسبہ ہیں جو ہماری دانش گاہوں میں زور و شور سے انجام پا رہے ہیں۔ تصنیف زیر نظر کی نوعیت ”شخصیتی مقالہ“ کی ہے۔ کسی شخص پر کام کرنا بہت آسان ہے، مگر اسی شخصیت کے وجود و نمونے کے خد و خال یا فہم و فکر کے نقش و نگار کو صحیح صادق بنادینا، عمل دشوار ہے۔ اس سعی میں کامرانی اسی وقت ممکن ہے جب موضوع اور تحقیق دونوں کے ساتھ اندازِ عمل مصنفانہ اور دیانت دارانہ ہو۔

ڈاکٹر سید مظفر بلخی کا یہ ”شخصیتی مقالہ“ کا تا اور لے دوڑے کی مثال نہیں۔ اس سعی میں ان کی استعداد تحقیق کے علاوہ استقامت تنقید بھی ملتی ہے، یہ بڑی بات ہے۔ یہ نوجوان اور حوصلہ مند مصنف خوش بخت ہیں کہ انہیں علم و ادب سے شوق و شغف کا بے پایاں دلولہ بطور میراث ملا۔ انہوں نے جس شخص پر ”قلم اٹھایا“ وہ ان کے جدا مجید ہیں۔ ڈاکٹر مظفر کے لیے مرحوم فصیح الدین بلخی کے روز و شب اور ان کے سرگرم حالات شنیدہ اور دیدہ تھے۔ جہاد راضی (field work) کی سخت منزل ان کی راہ میں سنگ گراں نہ رہی۔ انہیں حصول مواد، تشوید مواد اور تزئین مواد میں اپنے والد ڈاکٹر سید نادم بلخی، صدر شعبہ اردو ڈالٹن کالج، ڈالٹن گنج سے خاطر خواہ سہولتیں ملیں۔ کام انہوں نے غایت محنت اور سلیقہ مندانہ کیا، انجام، لازماً حسن کارنامہ ہوا۔

ڈاکٹر سید مظفر بلخی کی اس تصنیف میں یہ ”پیش لفظ“ دو حقائق سے تعلق رکھتا ہے۔ اولاً اس کے مصنف میرے عزیز ہیں اور شاگرد بھی۔ دوم، میں نے اپنے مقالہ تحقیقی کی تکمیل (۱۹۵۲) میں جن دو چار باکمالوں کے علم و فضل سے استفادہ کیا تھا، ان میں ”فصیح الدین بلخی“ پہلا نام ہے۔ اس دیدہ و دور بخ و اور محقق پر میرا ایک سیرتی سوانحی مقالہ نمودار ہستی میں شامل ہے۔ اسی کے چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔

”فصیح الدین بلخی ادیب تھے، تخلیق کار نہ تھے۔ یہ حسن کے شیدائی تھے اور حسن اخلاق کے نمائندے۔ ادب اور آداب حیات کی اُلفت نے اُن کے کردار اور اطوار میں نفاست پسندی



خوش سلیقگی اور تنظیم کاری کا وہ حسن دل فروز پیدا کر دیتا تھا جو اچھے حساس اور ہوش مند اہل ادب میں بھی کم نظر آتا ہے۔“

”انہیں تاریخ اور تحقیق سے فطری دلچسپی تھی۔ اس ذوق کی بالیدگی میں وہ ہمیشہ راسخ رہے۔ ان کی اکثر تاریخی اور تحقیقی کاوشیں ”فتوحات“ کا دہرہ رکھتی ہیں۔ لیکن کامرانی کے باوجود ان کی نگارشات اور نظریہ میں DOGNATISM کے رنگ اُٹھتے۔ وہ منکسر المزاج اور دل آزاری سے دامن بچاتے ہوئے بھی حقیقی بیانی سے گریز نہ کرتے۔ تکلم ہوا تحریر، صیغہ واحد تکلم سے عمداً احتیاط کرتے۔ اپنے اس سلوک اور مسلک میں وہ قاضی عبدالودود سے بہت دور اور پروفیسر سید حسن عسکری سے بہت قریب تھے۔ وہ اس مقولہ کے پیکر تھے ”SIMPLE LIVING AND HIGH THINKING“

”فیض الدین بلخی تحقیق میں قاضی عبدالودود، تنقید میں پروفیسر کلیم الدین احمد اور تاریخ میں پروفیسر سید حسن عسکری کے مد مقابل نہیں؛ اصلاً وہ خادم زبان ہیں اور ایک بے لوث بندہ اردو۔ وہ بڑے محقق یا مورخ میں بھی شمار نہ ہوں گے، مگر ان کی خدمتِ اردو کا مقام پروفیسر آل احمد سرور کے اس خیال میں پوشیدہ ہے:۔“

”بڑا نقاد وہ نہیں جس کی رائے ہمیشہ صحیح مانی جائے۔ بڑا نقاد وہ تو ہے جس کی رائے سے دوسروں کو کسی موضوع پر بہتر اور جامع رائے قائم کرنے کی توفیق ہو اور اس جامع رائے کا سراغ اس نقاد کی رائے سے ملا ہو۔“

فیض الدین بلخی کی علمی اور ادبی کارگزاریاں کچھ ایسی ہی غفلت کی حامل ہیں۔ صحیح معنی میں وہ ”طالب تحقیق“ تھے۔ ان کی زندگی تاریخی حقائق کی تلاش و تفتیش میں گزری۔“

”فیض الدین بلخی کا سرمایہ جہدِ انجمن سے بے پایاں ہے۔ ان کی تحقیقات کے مواد



یا مسالا سے بہتوں نے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر کالی کنکرت ہوں یا پروفیسر قیام الدین احمد پروفیسر سید اختر احمد اور یونی ہوں یا ڈاکٹر سید مظفر اقبال، فیض الدین ملجی کے انمول خزانہ مخطوطات سے جھولیاں سب نے بھری اور ان کے قائم کردہ نشان راہ سے منزل مقصود حاصل کیا۔ وہ بحر تحقیق کے خواص تھے۔ گوشہ آب تہہ دار سے انہوں نے پتھوئے بڑے ہوتی کے خزانے نکالے۔ ایسے درہائے بے بہا جو مال بازار نہیں مال ادب ہوئے۔“

سید محمد حسنین

۲۲ دسمبر ۱۹۸۸ء

”الامن“

محلہ بنور پوکھر، پٹنہ ۴

۱۹۷۶ء

- ۱۔ نفاذ مجلہ شعبہ اردو، گلدھ پور نیورسٹی، شمارہ ۷۶-۱۹۷۵۔ مرہبہ تحقیقی شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی،
- ۲۔ اس کا دوسرا اضافہ شدہ ادیشن زیر اشاعت ہے۔
- ۳۔ ملک کے مشہور تاریخ داں، گلدھ پور نیورسٹی اور پٹنہ پور نیورسٹی کے وائس چانسلر۔
- ۴۔ شعبہ تاریخ پٹنہ پور نیورسٹی کے مسلم۔ وہابی تحریک اور کئی کتابوں کے مصنف۔
- ۵۔ سابق صدر شعبہ اردو پٹنہ پور نیورسٹی
- ۶۔ صدر شعبہ اردو بھاگل پور نیورسٹی۔



# عرض حال

حضرت فصیح الدین بلخی مرحوم دنیائے ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں، موصوف جو محقق بھی تھے اور موصی بھی، تذکرہ نگار بھی تھے اصناف اور شاعر بھی۔ جب راقم نے موصوف پر ایک تحقیقی مقالہ سیر قلم کرنے کی ہمت کی تو بڑی ذمہ داری کا احساس ہوا، اس لئے کہ ناچیز کو حضرت فصیح الدین بلخی کے نبیر ہونے کا شرف حاصل ہے اس لئے کہ گھر کے کسی فرد کی علمی و ادبی کارگزاریوں کا جائزہ لینا آسان نہیں۔

راقم نے فصیح الدین بلخی مرحوم کے علمی و ادبی نگارشات کے سلسلے میں مشہور اہل قلم کے تاثرات و خیالات کا حوالہ دے کر ان کے صحیح ادبی مقام کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان ادیبوں میں ڈاکٹر اختر اویس ندوی مرحوم، سہیل عظیم آبادی مرحوم، جناب سید عبدالرؤف ندوی مرحوم، جناب سید بدر الدین بدر عظیم آبادی مرحوم، جناب قیوم خضر، ڈاکٹر عبدالمعنی، ڈاکٹر مظفر اقبال، ڈاکٹر خواجہ افضل امام سابق ناظم شعبہ مخطوطات عربی و فارسی اور اردو پٹنہ یونیورسٹی، ڈاکٹر شعیب راہی، پروفیسر علی حیدر ریسر وغیرہ کے تاثرات و خیالات خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں، ان حضرات نے بلخی صاحب مرحوم کی وفات کے بعد اپنے گرانقدر مقالات ادارہ رسالہ 'کوئل'، سہ ماہی ڈالٹن گج کی گذارشوں کے بعد لکھا تھا جب کہ ادارہ کوئل نے ڈالٹن گج فصیح الدین بلخی نمبر نکالنے کا ارادہ کیا تھا لیکن رسالہ کو ناسازگار حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ بہر حال یہ مسودات آج بھی راقم کے پاس محفوظ ہیں۔

اس تحقیقی مقالہ کو راقم نے بارہ ابواب میں منقسم کر کے فصیح الدین بلخی مرحوم کے علمی و ادبی کارناموں



کے تمام خدوخال کا جائزہ لیا ہے بلکہ ہر معاملہ میں حقائق کی چھان بین کی ہے اور ایک واضح طریقہ کار اپنایا ہے۔

اس تحقیقی مقالہ کے حصہ اول میں عظیم آباد کے ادبی پس منظر کا جائزہ لیا گیا ہے اور راقم نے یہ امر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عظیم آباد کی شاعری میں دلی اسکول کی داغ بیل کے رنگ کی گہری چھاپ ہے اس کے علاوہ عظیم آباد کے نثری کارناموں کا بھی مختصر تعارف کرایا گیا ہے۔

حصہ دوم میں عصر فصیح الدین بلخی کا مختصراً جائزہ لیا گیا ہے اور عظیم آباد کی ادبی معرکہ آرائیوں کو پیش کیا گیا ہے جس میں ہندوستانی صاحب مرحوم تعلق رکھتے تھے۔ اس میں داغ اسکول کے پرستاروں اور شاگرد اسکول کے ہنوادوں میں سخت ایسی جھڑپیں چلی تھیں۔

حصہ سوم کا تعلق مرصوف کی سوانح حیات سے ہے، سب سے قبل خاندان بلخیہ کے ادبی کارناموں کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے اس کے بعد بلخی صاحب مرحوم کی زندگی کے پوشیدہ گوشوں سے تعارف کرایا گیا ہے۔ حصہ چہارم میں بہار میں اردو نثر کے ارتقاء سے مختصر بحث کی گئی ہے اور فصیح الدین بلخی مرحوم کے عہد تک کے تمام بہاری نثرکاروں کی تخلیقات کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے۔

حصہ پنجم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کی تاریخ نویسی کا جائزہ اس کے بعد بلخی صاحب مرحوم کو ایک مورخ کی حیثیت سے روشناس کرایا گیا ہے کہ بلخی صاحب مرحوم تاریخ نویسی کو شعر و ادب کی عظیم منزلوں تک لے جانے کے قائل تھے ساتھ ہی سائنسدان کی تاریخ نویسی غیر جانبداری کی آئینہ دار ہے۔

حصہ ششم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کو بحیثیت ایک محقق پیش کیا گیا ہے اور بحیثیت محقق بلخی صاحب ہمیشہ نوجوان محققوں کی رہنمائی کرتے رہے موصوف اپنے تحقیقی مشن ہمیشہ فلڈ ورک (Field Work) پر زیادہ زور دیتے رہے اس امر کے نتیجے میں ان کے حاصل شدہ سجدوں، مقبروں اور عمارتوں کے کتبات کی نقلیں بھی بطور حوالہ پیش کی گئی ہیں۔ نیز موصوف کی پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات عربی، فارسی اور اردو کو کیا دین ہے اس کا جائزہ لیا گیا ہے۔

حصہ ہفتم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کی تذکرہ نگاری کا جائزہ لینے سے قبل بہار کی اردو تذکرہ نگاری کا ارتقائی جائزہ لیا گیا ہے اور ان کے دو تذکرے ”تذکرہ نسوان ہند“ اور ”تذکرہ ہندو شعرائے بہار“ کا



ناقدانہ جائزہ لیا گیا ہے۔

حصہ ہشتم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کے تنقیدی نقوش کو پیش کئے گئے ہیں اس کے بعد ان کے تنقیدی رسالہ الشادشاد کا تنقیدی جائزہ مختلف ادیبوں کی نگارشات کے حوالوں سے کیا گیا ہے نیز ان کی تصنیفات اور ان کے ادبی مضامین میں جو موصوف کے تنقیدی رجحانات ملتے ہیں ان کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ بہ حیثیت ناقد فصیح الدین بلخی مرحوم تو کلاسیکی تنقید کے نظریہ کے قائل تھے جس کی داغ بیل حالی اور شبلی نے ڈالی تھی۔ اس گروہ کے ناقدوں میں ڈاکٹر عبدالحق، علامہ سلیمان ندوی اور ڈاکٹر محی الدین قادری زور و غیرہ تھے۔

حصہ نہم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کے مضامین کا جائزہ لیا گیا ہے جو مختلف رسائل اور جرائد میں شائع ہوتے رہے بلخی صاحب مرحوم کے ایسے مضامین تاریخی، تحقیقی اور دیگر فنون لطیفہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ماسوا اس کے بلخی صاحب مرحوم کے ایسے مضامین کا بھی خاکہ پیش کیا گیا ہے جو گاہے گاہے آل انڈیا ریڈیو پیٹنہ سے نشر ہوتے رہے۔

حصہ دہم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کو بحیثیت ایک شاعر قارئین کے سامنے روشناس کرایا گیا ہے کیونکہ ان کا کلام بہت ہی مختصر ہے اور اس مختصر سے کلام کی روشنی میں یہ جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے کہ فصیح الدین بلخی مرحوم ایک روایتی شاعر تھے اور ان کے کلام میں سیرانیس اور داغ کی فصاحت بدرجہ اتم موجود ہے۔

حصہ یازدہم میں فصیح الدین بلخی مرحوم کی ان کی غیر مطبوعہ تصنیفات کا مختصر طور پر جائزہ لیا گیا ہے جو ہنوز طباعت و اشاعت سے محروم ہیں۔ موصوف کی ان غیر مطبوعہ تصنیفات کا منظر عام پر آنا اشد ضروری ہے۔

حصہ دوازدہم جو اس مقالہ کا آخری باب ہے اس باب میں فصیح الدین بلخی مرحوم کے نثری اسلوب کا جائزہ اور ان کی تمام تصنیفات اور مضامین کی روشنی میں لیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر اس امر کی نشاندہی کی گئی ہے کہ فصیح الدین بلخی مرحوم کا نثری اسلوب وہی ہے جس کی داغ بیل میراثن دہلوی نے رکھی تھی جو سرسید اور حالی کے ہاتھوں پر ان چڑھی گویا یہ کہ موصوف کا اسلوب سلاست اور سادگی کا آئینہ دار ہے۔



اس مقالہ کی ترتیب کے سلسلے میں جن حضرات نے میری معاونت کی ان میں حضرت محمود علی خاں صاحب  
عظیم آبادی مرحوم، لمیڈ شاد عظیم آبادی، جناب قیوم خضر ایڈیٹر رسالہ اشارہ پٹنہ، جناب احمد یوسف ڈاکٹر  
حسن امام ناظم شعبہ مخطوطات عربی، فارسی اور اردو پٹنہ یونیورسٹی، والد محترم پروفیسر نادم بلخی، استاذی محترم  
ڈاکٹر طیب ابدالی مدظلہ العالی، ڈاکٹر شعیب راسی اور جناب کیمل شرما، میں ان حضرات کا تہہ دل سے  
شکر گزار ہوں، میں خدا بخش لاہوری پٹنہ، گورنمنٹ اردو لاہوری پٹنہ اور پٹنہ یونیورسٹی لاہوری کے  
ان تمام کارکنوں کا تہہ دل سے ممنون و شکر گزار ہوں جنہوں نے حد درجہ شفقت، ہمدردی اور خلوص کا  
ثبوت پیش کیا۔

میں اپنے نگراں ڈاکٹر احمد سجاد یونیورسٹی پروفیسر شعبہ اردو رانچی یونیورسٹی کا تہہ دل سے ممنون و  
شکر گزار ہوں جنہوں نے قدم قدم پر میری مدد کی اور میرا حوصلہ بڑھایا۔ ناسپاسی ہوگی کہ میں استاذی ڈاکٹر  
دہاب اشرفی صدر شعبہ اردو رانچی یونیورسٹی کا شکریہ کیوں نہ ادا نہ کروں جنہوں نے اپنے قیمتی اوقات نکال کر  
مجھے تعاون دیا اور ایسے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھنے کی ہدایت کی اور موقع فراہم کیا۔ میں موصوف کا تہہ دل سے  
احسان مند ہوں۔

اس تحقیقی مقالہ کے محقق جناب ڈاکٹر محمد سلیمان سابق صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی اور پروفیسر  
عبد القوی دسنوی سیفیہ کالج بھوپال تھے، میں ان دونوں بزرگوں کا تہہ دل سے ممنون اور شکر گزار ہوں جنہوں  
نے مجھے پی ایچ۔ ڈی (Ph.D) کی ڈگری عنایت کرنے کے لئے رانچی یونیورسٹی سے سفارش کی۔

میں اپنے بزرگ محمد رفیع الزماں قنیل کرمی کا بھی احسان مند ہوں جنہوں نے اس مقالہ کا مسودہ  
برائے طباعت نہایت ہی کاوش اور لگن کے ساتھ صاف کیا۔

آخر میں میں اپنے استاذی محترم ڈاکٹر سید محمد حسین مدظلہ العالی سابق صدر شعبہ اردو مگدھو یونیورسٹی کا  
حد درجہ ممنون و شکر گزار ہوں جنہوں نے اس ناچیز کی تصنیف پر مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارہ فرمائی اور اپنے  
محترم بزرگ حضرت شائق جمال ناگپوری کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے قطعہ تاریخ برائے سال اشاعت  
لکھا۔

مظفر بلخی



1871

Received of the  
Hon. Secy of the Navy  
the sum of \$1000  
for the purchase of  
the ship "Albatross"

for the service of the  
U.S. Navy  
and for the purchase of  
the ship "Albatross"

for the service of the  
U.S. Navy  
and for the purchase of  
the ship "Albatross"

for the service of the  
U.S. Navy  
and for the purchase of  
the ship "Albatross"



## بَابُ اَوَّل

### عظیم آباد کا ادبی پس منظر

عظیم آباد کے ادبی پس منظر کا جائزہ لینے سے قبل یہ ضروری ہے کہ صوبہ بہار میں اردو زبان و ادب کے ارتقا کا ایک مختصر خاکہ پیش کیا جائے۔

ہندوستان کے دیگر صوبوں کی طرح بہار بھی ابتدا ہی سے علمی ماحول کا گہوارہ رہا ہے چنانچہ صوبہ بہار کے ادبی ماحول میں مختلف دور میں ہمیں شعرا و ادبا کی کثیر تعداد ملتی ہے، ان کی تخلیقات نے بہار کی ادبی فضا کو برقرار رکھا چنانچہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح بہار میں بھی اردو کی ترویج و اشاعت بیشتر صوفیائے کرام کی وجہ سے ہوئی، حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری اور آپ کے جانشین مولانا مظفر شمس المصطفیٰ متوفی ۱۸۸۷ء اور دوسرے بزرگان دین کے مقولے، دوہے اردو زبان و ادب کے نقوش اولیں ہیں یہ بزرگان دین عہد قدیم میں صوفیائے دکن، گجرات، دہلی اور پنجاب کے دوش بدوش نظر آتے ہیں، ان کی خالقانہ اور دین گاہیں رشد و ہدایت کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی ترویج و اشاعت کا مرکزی بنی ہوئی تھیں، اردو شاعری یا نثر کے نونے نونیاں یا دسویں صدی ہجری کے ابھی تک دستیاب نہیں ہوئے۔ یہ مسلم حقیقت ہے کہ دکنی و کئی کے عہد سے قبل ہی اس خطہ میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت شروع ہو گئی تھی اور شہر عظیم آباد کو صوبہ میں مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر اختر ایدہی نوی مرحوم نے اپنی کتاب ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ میں یوں لکھا ہے:



”عین ممکن ہے کہ دکن کے دورِ اولیٰ کے متوازی بھی ادبِ قدیم کے نمونے

بہار میں مل جائیں۔“

ڈاکٹر طیب ابدلی کو دسویں صدی ہجری کے اواخر یا گیارہویں صدی کے اوائل کی شاعری کا نمونہ ان کے خاندانی کتب خانہ قادریہ اسلام پور، پٹنہ میں دستیاب ہوا، اس کی تفصیل موصوف اپنی کتاب ”حضرت صوفی میری کے نثری کارنامے میں یوں لکھتے ہیں:

”البتہ دسویں صدی ہجری کے اواخر یا گیارہویں صدی ہجری کے اوائل کی شاعری کا

نمونہ مجھے دستیاب ہوا ہے جس کے بارے میں اتنا عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں

چند اوراق منظوم فقہ کے مجھے اپنے خاندانی کتب خانہ سے دستیاب ہوئے ہیں

ان پر ۱۱۶۵ھ کی مہر ہے اور اس مہر پر شرف الدین بدوناوی کا نام ہے۔ یہ

نظم پندہ صفحات پر مشتمل ہے، درمیان اواخر کے صفحات غائب ہیں۔ زبان کا سانچہ

کھڑی بولی کے ساتھ اور بولیوں سے مخلوط ہے، نظم کی ہیئت سنوئی کی ہے، جابجا

فارسی اور عربی کے الفاظ ہیں، اس کے شاعر کا نام شمس حسن بن یار معلوم ہوتا ہے

اس میں بابِ فصل کے تحت ماسک بیان کئے گئے ہیں، کتب خط نسخ میں ہے، کاغذ

بھی بوسیدہ ہے، نمونہ چندان شاعر پیش کرتا ہوں۔

ایک راجا سرجن ہار : ہمنہ پوچھنے دئی سنار

تس کہیں پرسس کرتوں یاد : تو تو ہووے دولہہ جگ شاد

رکھی شمس حسن بن یاد

مومن کیرا جاکم بچار۔“

چنانچہ بہار کی ادبی روایتیں بہت ہی قدیم ہیں اور جدید تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ دبستانِ دکن کے

دورِ اولیٰ کے متوازی صوبہ بہار میں تخلیقِ ادب کا کام شروع ہو چکا تھا۔

صوبہ بہار میں گیارہویں صدی ہجری کے اوائل سے اردو ادب کا باضابطہ نمونہ نہیں ملتا ہے، مرزا

عبدالقادیر عظیم آبادی کی شخصیت کو لیجئے۔ بقول سید عزیز الدین راز ملخصی عظیم آبادی ہندوستان سے ایران



تک شہرت رکھتے تھے۔ موصوف ۱۱۵۳ھ میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے، مدت تک شاہ محمد غلام خلف  
اورنگ زیب کے دربار سے وابستہ رہے پھر دکن کی سیر کو نکلے بعد دہلی چلے آئے جہاں ۱۱۲۳ھ میں  
بیدل کا انتقال ہوا، ان کے رنجیتہ کا ایک شعر از بلخی نے اپنے تذکرہ میں درج کیا ہے  
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا  
پردہ سے یار بللا بیدل کہاں ہے ہم میں

اس کے بعد گیارہویں صدی کے رنجیتہ کے شعرا میں سید عماد الدین پھلواری ۱۰۶۹ھ تا ۱۱۰۰ھ  
۱۱۲۴ھ تا ۱۱۶۰ھ، ملا محمد عظیم تحقیق عظیم آبادی ۱۰۷۰ھ تا ۱۱۶۲ھ، غلام نقشبند سجاد ۱۱۱۶ھ تا ۱۱۷۲ھ،  
بی بی ولیہ، آجاگر چند الفت، راجہ رام نرائن موزوں، شاہ آیت اللہ چہری ۱۱۳۶ھ تا ۱۲۱۰ھ،  
غلام محیی حضور، شیخ محمد روشن، جوش عظیم آبادی ۱۱۵۰ھ تا ۱۲۱۶ھ، شاہ نور الحق تپاں ۱۱۵۶ھ  
تا ۱۲۲۳ھ، شیخ محمد عابد دل عظیم آبادی، شیخ غلام علی راسخ، شاہ ابوالحسن فرد ۱۱۹۱ھ تا ۱۲۶۵ھ  
ان کے علاوہ کچھ اور شعرا شاہجہاں آباد سے بھی عظیم آباد تشریف لائے اور یہاں کی ادب نوازی کے سبب  
یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اشرف علی خاں، میر محمد باقر حریش ۱۱۶۵ھ، شاہ رکن الدین عشق ۱۲۰۳ھ،  
مرزا محمد علی ندوی ۱۲۱۰ھ، مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق، ضیا الدین دہلوی، استاد میر حسن جیسی شخصیتیں  
عظمت و شہرت کی حامل ہیں۔

جناب مولوی سید احمد اللہ ندوی نے اپنے تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد اول کے دیباچہ میں یہ خیال  
ظاہر کیا ہے کہ صوبہ بہار میں اردو شاعری کی پیدائش خانقاہ میں ہوئی، موصوف یوں لکھتے ہیں:  
”صوبہ بہار میں اردو شاعری خانقاہ میں پیدا ہوئی، صوفیائے کلام کی گودوں میں  
پلی اور ہر دور میں اس صوبہ کی تمام خانقاہوں میں مقبول ہوتی گئی۔ پھر اس کی دعائیں  
اور حسن دل آویزیوں نے یہاں کے ہر طبقے کے افراد کو اپنا گردیدہ بنالیا۔“  
اس کے علاوہ مولوی سید احمد اللہ ندوی نے بہاری شعرا کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے،  
موصوف یوں لکھتے ہیں:

”۱۔ ایک وہ گروہ ہے جس کے افراد سرزمین بہار سے اُٹھے اور وفات کے بعد



دین بیرون خاک کر گئے، جیسے علامہ شاد عظیم آبادی، علامہ آزاد شاہ بگموی،  
حمید عظیم آبادی۔

۲۔ دوسرا گروہ وہ ہے جس کے افراد پیدا ہوئے صوبہ بہار میں اور وفات پائی اس  
صوبہ سے یا ہر دوسری جگہ میں اور وہیں لحدیں رکھے گئے جیسے مرزا عبدالقادر بیدل  
عظیم آبادی، مولوی حفیظ الدین بلخی۔ سید شاہ فرید الدین بکنا امتقوی۔

۳۔ تیسرا گروہ وہ ہے جو ہند کے دوسرے صوبجات کے رہنے والے تھے لیکن  
بسلۃ معاش کافی مدت تک صوبہ بہار کے کسی علاقہ میں رہے پھر آخر میں اپنے وطن  
واپس چلے گئے جیسے سید اولاد علی کابیش جو پوری، حفیظ جو پوری۔

۴۔ چوتھا گروہ وہ ہے جس کے افراد ہند کے دوسرے مقامات سے ترک وطن کر کے  
صوبہ بہار کے کسی علاقہ میں آئے اور یہیں کے ہو رہے جیسے حضرت رکن الدین عشتی،  
اشرف علی خاں وغیرہ۔ دوسرے گروہ میں وہ بہاری شعرا داخل ہیں جو تقسیم ہند کے  
بعد بکثرت صوبہ بہار سے ترک وطن کر کے مغربی یا مشرقی پاکستان منتقل ہو گئے جیسے  
مولانا تمنا پھلوار دی، پروفیسر حسن عظیم آبادی، مولوی اختر مانی ساگری، فرزندان حمید  
عظیم آبادی، حسن گیادی مرحوم وغیرہ۔

۵۔ ان چار گروہوں کے علاوہ ایک اور گروہ بیرونی صوبہ بہار کے ان معزز و محترم  
مہمان شعرا کا ہے جو بطور مہمان کسی مشاعرہ یا تقریب میں شرکت کے لئے صوبہ بہار  
میں وقتی طور پر آتے جاتے رہے اور اپنے فیوض و برکات شری سے صوبہ بہار کے لوگوں کو  
ستفید فرماتے رہے ان کی آمد صوبہ بہار کی شری زندگی کی دلیل ہے۔ درنہ خبر علاقہ  
اور مردہ دل لوگوں کو کون پوچھتا ہے جیسے داغ دہلوی، حضرت سائل دہلوی، حضرت  
دعیدالہ آبادی، حضرت انزل بکھنوی، حضرت امیر بینائی، حضرت آدھ ناروی مرزا دبیر بکھنوی۔

۶۔ تذکرہ مسلم شعرائے بہار مصنف حکیم احمد اللہ ندوی جلد اول



سید عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی نے تاریخ شعرائے بہار جلد دوم کے مقدمہ میں عظیم آباد کی شاعری کے ضمن میں اپنا خیال یوں ظاہر کیا ہے :

”عظیم آباد کی شاعری میں قدیم دلی اسکول کا پاکیزہ اور مہذب رنگ نمایاں طور پر ہمیشہ قائم رہا اور یہاں کی خاک سے خوشش اور راسخ کے ایسے شعور پیدا ہوئے جو اس دیار کے دوسرے درد اور میر تقی اور جن کے فلسفیانہ اور اخلاقی اور پھر درد اور پاکیزہ کلام میں اس قسم کی بخش گوئی کا شائبہ بھی نہیں مل سکتا بلکہ عشق حقیقی کے پاک جذبات اور فلسفیانہ و تصوفانہ رنگ کے اعتبار سے راسخ تو میر سے آگے نکل گئے۔“

عظیم آباد کی شاعری نے داخلی رنگ گہرا قبول کیا ہے، داخلی شاعری سے مراد شاعر کے اندرونی جذبات اور کیفیات اور واردات قلبی کی تشریح ہے۔ چنانچہ میر کا سوز و گداز اور درد کا کیف و درد بھی داخلی شاعری کا نمونہ ہے۔ چنانچہ شعرائے دہلی نے ذوق، غالب اور مومن کے زیادہ تر داخلی پہلو کو برتا ہے، چنانچہ راز بلخی نے اساتذہ دہلی کے کلام سے عظیم آباد کے اساتذہ کا موازنہ پیش کیا ہے، مثال ملاحظہ ہو۔

میراجی جلتا ہے اس بلبل بیکس کی غربت پر پتہ کہ جس نے آسے پر گل کے چوٹا آشاں اپنا  
(منظر جان جاناں)

اس طرح سے یک نخت جو آنسو نہیں تھمتے : معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے  
(درد)

تمہاری بات اے راسخ سمجھ میں کچھ نہیں آتی : گلہ بھی یاد کا کرتے ہو اور روتے بھی جاتے ہو  
(راسخ)

اس مقدمہ تاریخ شعرائے بہار مصنف سید عزیز الدین بلخی راز بلخی مرحوم نے تاریخ شعرائے بہار جلد دوم کا مقدمہ اپنی زندگی میں شائع کر یا تھا یہاں تک کہ جلد دوم چھپنے کی نوبت نہ آئی کہ کاتب تقدیر نے ان کی زندگی کا خاتمہ کر دیا، غالباً ان کا مخطوط ان کے منجملے صا جنزادے منظر احمد بلخی مقیم بنگلہ دیش کے پاس محفوظ ہو۔



خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا چچ دنا میں : کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں

(ذوق)

تا پھر انتظار میں نیند آئے غم بھر : آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں

(غالب)

کہا اس بت سے ترا ہوں تو مومن : کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

(مومن)

شعراے عظیم آباد نے داخلیت کا اتباع کس قدر کیلئے اس کی مثال ملاحظہ ہو

ہوئی مدت کہ دیکھا تھا کرشمہ ان نگاہوں کا : مگر دل پر وہ گزری ہے کہ اب تک یاد کرتے ہیں

(شاہ الیاس یا اس بہاری)

قیس اپنی دھن میں ہے اس کی خبر نہیں : محل میں کیا گذرتی ہے محل سوار پر

(ریاض حسن خاں خیال)

جا چکی گلشن سے جب فصل بہار : آہ کبر رخصت ملی پرواز کی

(آزاد عظیم آبادی)

چشم مجنوں سے اگر پردہ غفلت اٹھ جائے : بپنے دل ہی میں جمال رخ لیلیٰ دیکھے

(اثر عظیم آبادی)

لیلیٰ ہے کہاں اور تیرا دشت کہاں ہے : اے قیس عشق نہیں ہے خفتاں ہے

(اکبر وانا پوری)

پرداد بن تو پہلے کسی شمع ناز کا : یوں لطف تو ملے گا نہ سوز و گداز کا

(باتر عظیم آبادی)

اپنی ہستی کو غم و رنج و مصیبت سمجھو : موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو

(شاد عظیم آبادی)

کچھ ایسے واقعات مرے دل کے ساتھ ہیں : جیتے تو ہیں مگر بڑی شکل کے ساتھ ہیں ( )



اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے اک درد سادہ میں ہوتا ہے  
ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

(ضیا عظیم آبادی)

جرس قافلہ ہم اپنی نغاں رکھتے ہیں : تو شہ وہ دل شباب و قفاں رکھتے ہیں  
(مشرقی منیری)

دل کے جانے کا تھا اک ماتم پیا : ہوش بھی کھو بیٹھے اس کہہ رام میں  
(لفیظ نگر نہسوی)

جذالہ اب تک آتا ہے وہ بیتا بانہ آتا ہے : دل بیتاب کا کہتا ہوا افسانہ آتا ہے  
(مبارک عظیم آبادی)

گلانہ کاٹ سکے اپنا دائے ناکامی : پہاڑ کاٹتے ہیں رات دن مصیبت کے  
(مرزا یاس یگانہ عظیم آبادی)

ضبط فریاد سے بھی راز محبت نہ چھپا : کھل پڑے آنکھوں اشکوں کے ڈھڑلے پہلے  
(راز بلخی عظیم آبادی)

مذکورہ بالا عظیم آباد کے شعراء کے کلام سے اس امر کی بخوبی نشاندہی ہوتی ہے کہ عظیم آباد کے  
شعراء نے دلی اسکول کی داخلیت کو قبول کیا ہے لیکن ایسی بات نہیں کہ عظیم آباد کے شعراء نے لکھنؤ اسکول  
کی نمایاں خصوصیت خارجیت کو نظر انداز کر دیا ہے، وہ اپنے کلام میں لکھنؤی خصوصیات کو بھی جا بجا  
نویسہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر صفیر بلگرامی اور شاد عظیم آبادی کی شاعری دبستان لکھنؤ  
دلی کا حسین امتزاج پیش کرتی ہے، جہاں تک صفیر بلگرامی کا تعلق ہے انہوں نے ناسخ کے شاگرد  
میر ان علی سحر سے بھی مشورہ سخن کیا تھا اور غالب دہلوی سے بھی اصلاح لی تھی، اسی طرح شوق نیوی کی  
شاعری میں لکھنؤ اسکول کا رنگ غالب دکھائی دیتا ہے جیسا کہ فصیح الدین بلخی مرحوم نے اپنے مقالہ علامہ  
شوق نیوی رسالہ "اشارہ" (پٹنہ دسمبر ۱۹۵۸ء) میں کہا ہے :

"یاس بہاری کے کلام میں وزیر لکھنؤی اور صبا لکھنؤی کا رنگ نمایاں طور پر



غالب ہے اور یہ قول بھی فصیح الدین بلخی مرحوم کا ہے جیسا کہ موصوف نے یاس بہاری  
 کی شاعری سے متعلق اپنے خیال کا اظہار کیا ہے۔  
 ڈاکٹر کلیم عاجز اپنے گرانقدر تحقیقی مقالے ”بہار میں اردو شاعری ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک“  
 میں بہار کی اردو شاعری کے متعلق اپنے خیال کا یوں اظہار کرتے ہیں :  
 ”بہار میں اردو شاعری کی روایتیں پرانی ہیں، بہار کی شاعری کا عام میلان دہلوی ہے  
 صوفیانہ علامت نمایاں ہے جو یہاں کی نمایاں انفرادیت ہے، سجاد اور راسخ کا تغزل اپنے میلان  
 اور مزاج کے لحاظ سے دہلوی روایت کا حامل ہے، کئی اساتذہ نے لکھنؤی امتدادوں سے تلمذ کیا  
 تھا، ان اسباب کا مجموعی نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنؤی مزاج بھی پٹنہ میں داخل ہو گیا اور ایک ملت  
 بنک چھاپا رہا۔ لیکن بہار میں سجاد اور راسخ کی روایتیں منظم تھیں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر سید محمد حسنین اپنی تصنیف ”مرزا محمد علی فدوی“ میں لکھتے ہیں کہ عظیم آباد کی شاعری  
 دبستان دہلی سے زیادہ قریب ہے، موصوف یوں لکھتے ہیں :  
 ”عظیم آباد کو لکھنؤ سے قربت نصیب ہے مگر یہاں کی شاعری دبستان دہلی  
 سے زیادہ قریب ہے، دہلی اسکیل کا رنگ و آہنگ عظیم آباد کی شاعرانہ قدروں میں  
 صاف جھلکتا ہے۔ عظیم آباد میں مذاق شاعری اس آن بان اعداس اہماک کے ساتھ  
 نظر آتا ہے جو شاہجہاں آباد میں موجود تھا۔“

عظیم آباد کے شعرائے دہلی کے صوفیانہ کلام کو سب سے پہلے قبول کیا اور اپنی شاعری منظر جان جاناں اور  
 خواجہ میر درد کے گہرے رنگ کو قبول کیا۔ صوفیانہ شاعری میں اس لحاظ سے قصبہ بھلپوری کا نام بہت اہم ہے  
 جو ابتدا ہی سے بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام کا مولد و مسکن رہا ہے۔ درس تبلیغ کے علاوہ یہاں کی



بزرگ و مقدس ہستیوں نے شعر و شاعری سے دلچسپی رکھی۔ سجاد، تپاں اور جوہری کے نام اس سلسلے میں قابلِ ذکر ہیں۔ ان شعراء کے کلام میں خواجہ میر درد اور منظر جان جاناں کا رنگ ملتا ہے۔  
چند شعراء کے اس رنگ کے کلام کو بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے سے

### تپاں :

اللہ ہے اللہ ہے اللہ نام اللہ کا  
کیوں کہیں یہ شمس و قمر کس پہ ہیں یہ ارض و سما  
معراج ہے معراج ہے جس کا تلاوت نام ہے  
کہتے ہیں جس کو سب تپاں بخوار و خدا ایک ہے  
ہوئے جو کچھ آدے نظر جلوہ تمام اللہ کا  
بو جھے گی اس کو عقل کیا انتظام اللہ کا  
ہے گفتگو اللہ سے پڑھنا کلام اللہ کا  
خم خانہ توحید میں پیتا ہے جام اللہ کا

### سجاد :

رکھے ہیں خمیں در پہ تیرے گنبد گردوں  
سجاد جو کچھ ہے خود اپنے تئیں موجود  
سجدہ تیرے دروازے پہ خورشید کرے ہے  
وہ فہم نہیں معنی توحید کرے ہے

### جو شمش :

جودل کہ جلوہ گاہ ہوا اس کے لور کا  
زہار عکس بغیر نہ ہوا اس میں جلوہ گر  
تو ڈھونڈتا ہے جس کو وہ شہرِ رگ سے قریب  
مشتاق وہ نہیں ہے تجلی طور کا  
یہ دل تو آئینہ ہے کسی کے حضور کا  
جوشِ خیال دل میں نہ رکھ دو دردور کا

### سراسخ :

کس قدر تو قلموں جلوہ ہے اپنا محبوب  
ہو دیوانہ ہر اک فرزانہ تیرا  
سر بازار و جود آپ سے کیا نہیں میں  
ورق آبِ زہ سا ہے یہ میر نسخہ  
ایک بھی اُس کی تجلی نہیں تکرار کے ساتھ  
بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا  
جلوہ دکھلانے کو اپنا کوئی لایا ہے مجھے  
صفحہ ہستی سے جو حرف اٹھایا ہے مجھے



## مثالان :

دیر و کعبہ پر نہیں موقوف شیخ و برہمن : کون سی جگہ ہے جہاں جلوہ نہیں اللہ کا  
 دیکھ لی آج جو اس ماہِ لقا کی صورت : فی الحقیقت یہی ہونے کی خدا کی صورت  
 مرنا منظر جانِ جاناں اور خواجہ میر درد کے مضامین عارفانہ اور درویشانہ کے بعد شعلے عظیم آباد  
 نے جو دوسرا رنگ قبول کیا وہ میر تقی میر کی گریہ و زاری اور سحر بیانی ہے۔ میر تقی میر کا رنگ اردو شاعری  
 پر بہت تیزی سے چھایا چنانچہ عظیم آباد کے رنگ تغزل میں میر کی غزلوں کا جو سوز و گداز، درد اور ٹیس  
 موجود ہے۔ عظیم آباد کے شعراء میں بخشش، رضا، امین، حسرت، حضور، خلیل، شورش، دل، اور  
 سجاد کے یہاں بھی پایا جاتا ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں

میر کا شعر ہے :

احوال میر جی کا مطلق کیا نہ سمجھا کچھ زیر لب کہا بھی میر دیر و کعبہ  
 راسخ یوں کہتے ہیں :

تمہاری بات اے راسخ سمجھ میں کس طرح آئے : گلہ بھی یار کا کرتے ہو اور روئے بھی جاتے ہو

رضائے اسے یوں ادا کیا ہے :

اُس گھڑی کچھ تھے اور اب کچھ ہو : کیا مٹا شلے تم عجب کچھ ہو  
 ایک جگہ میر کہتے ہیں :

منع گریہ نہ کر تو اے ناصح : اس میں بے اختیار، میں ہم بھی

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح : تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا

چنانچہ اس جذبہ کو راسخ نے یوں پیش کیا ہے :

ضبط گریہ تو ہے پردل پہ جاک چوٹ سی ہے

قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہونڈ



ٹپک پڑے ہیں راسخ آنسو : دل ہے کتنا گداز تیرا

اور امین کا بھی یہی عالم ہے سہ  
 عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی : دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی  
 رضا پر بھی یہی کیفیت طاری ہے، لوگ پوچھتے ہیں سہ  
 سچ کہو میرا کس پہ ہوئے ہو عاشق بے سبب تو نہیں یہ ہر گھڑی روپا کرنا  
 اور پوچھنے والے کا پھر کیا عالم ہوا سہ

حال جس نے مرا سنا ہوگا اُس نے سنتے ہی رو دیا ہوگا  
 فدوی کے ایک شاگرد ثابت کی بھی یہ گریہ زاری ہے سہ

زلف و رخ سے دور پڑے ہیں کہہ دل اب کیا کام کریں  
 شام سے رو رو صبح کریں یا صبح سے رو رو شام کریں

میں کی دنیا تاریک ہے ان کا دل مفلس کا چراغ ہے سہ  
 شام ہی سے بھجا سار ہوتا ہے : دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
 ثابت کی دنیا میں بھی چراغ محبت روشن ہے مگر کیسا سہ  
 روشن ہے مرے شیشے سوزاں میں داغ ایک : تاریک گھر میں جلتا ہے جیسے چراغ ایک  
 جو شیشے کے دل کا داغ بھی چراغ روشن سا وجود رکھتا ہے سہ  
 جس طرح دل کا داغ جلتا ہے : اُس طرح کب چراغ جلتا ہے

رضا کہتے ہیں سہ  
 نہیں یہ داغ سے جلتا دل و جگر اپنا : چراغ لے کے دکھاتے ہیں غم کو گھر اپنا  
 میر کے اس رنگ کو برتنے میں شعراے عظیم آباد کے یہاں آدرد نہیں بلکہ آمد ہے، ذیل میں  
 شعراے عظیم آباد کے نمونہ کلام کو پیش کیا جاتا ہے سہ

امین :

عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی



تپاں :

جب محبت کا نام کوئی لے  
دل یہ چلائے ہے کہ اب ہم کو  
جو سششش :

یار بن لطف کیا ہے جینے کا  
مفتنم جانا ہوں رونے کو  
خلیل :

اے اشک نہ کیجیو آشکارا  
نالہ مرا سن گلی میں پوچھا  
لوگوں نے کہا خلیل ہو گا  
حصنور :

ہے فوس اے عمر جانے کا تیرے  
یہ طوفان اشک اس میں آنکھوں کی کشتی  
سشورش :

سشورش یہ تیرے نالہ جا لگا ہے تو رات  
دل :

شرمندہ ہوا آخر میرے دل پر غول سے  
دیکھا جو مرے دل کو یہ بات کہی غم نے  
سجاد :

میں دل کو یوں سمجھاؤں ہوں  
اک دم دبلا ہڈی ہڈی  
بن بن جو پھرے مارا مارا

ٹک صوری سے کام کوئی لے  
دولوں ہاتھوں سے تھام کوئی لے

ایسی ہم زندگی سے درگزرے  
گر مری یوں ہی عمر بھر گزرے

منہ پر نہ چڑھے جو کچھ نہاں ہے  
بے رحم کس کی یہ فغاں ہے  
بولا کہ وہ اب تلک یہاں ہے

کہ تو میرے پاس ایک مدت رہی ہے  
تعجب ہے کیونکر سلامت رہی ہے

چاہا کہ سوؤں کوئی گھڑی پر نہ سو سکا

مٹھ ڈال کے جب دیکھا غنچے کے گریباں میں  
کس طرح سے رہیگا اس خانہ دیراں میں

گہرا دے مت وہ آدے ہے  
پہچان بھی کوئی پاوے ہے  
سجاد وہی کہلاوے ہے



## راستخ :

یہ رنج غریبی سبب خستہ تھی ہے : جوں نقش قدم اپنا وطن بے وطنی ہے  
 اے اہل طلب بزم میں ہم مانیوں کے : مت آیویاں نوحہ گری سینہ زنی ہے  
 جلنے پہ مرے دل کے تم آنسو نہ بہاؤ : مت آب فشان تیرے بنا سوختہ تھی ہے  
 رستا :

یار بن اپنی زندگی اے خضر : موت ہے موت ہے عذاب عذاب  
 گسریاں :

جدائی سے تری رہتا ہے دل رنجور پہلو میں : دے گئے کب تک غیروں کے تو مغرور پہلو میں  
 ہمارے یار بھی دشمن بغل کے ہو گئے گریاں : کریں ہیں ہر گھڑی کس کا یہ سب کو پہلو میں  
 نالاں :

گر نہ ہوتا قافلہ ہمراہ اشک آہ کا : پہنچنا معلوم تھا اس تک دل گمراہ کا  
 مشتاق :

کیا دکھا دیں گے منہ وفا کو ہم : چشم میں نام کو بھی نم نہ رہا  
 کون سا نالہ تھا کہ سر نہ رہا : آہ دل میں ترے اثر نہ رہا  
 چنانچہ عظیم آباد کی شاعرانہ مضامین میر کا رنگ اس قدر مقبول عام ہے کہ دور متاخرین کے  
 شعراء نے بھی اس رنگ کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ نبھایا ہے، حالات نے بھی ذیل کے دو عظیم  
 آبادی شعرا کو کچھ ایسا حرام نصیب بنا دیا کہ ان کا کلام درد و اثر سے پر معلوم ہوتا ہے، درد و اثر  
 میں مماثلت کی بنا پر لوگوں نے ان کے کلام کو میر کے نام سے منسوب کرنا شروع کر دیا تھا ہے  
 اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے اک درد سادہ دل میں ہوتا ہے  
 میں رات کو اٹھ اٹھ روتا ہوں، جب سارا عالم سوتا ہے  
 ضیاء عظیم آبادی



صحرا صحرا دریا دریا مارے مارے پھرتے ہیں :۔ آہو جان کے خوشی ہم کو ساتھ ہمارے پھرتے ہیں

آخر عظیم آبادی

شاد عظیم آبادی کے کلام میں میر کا گہرا رنگ موجود ہے، مثال کے طور پر شاد کا ایک مشہور شعر ہے :۔  
اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا :۔ زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا  
دور متاخرین کے شعرا کے کلام میں یہ رنگ کس قدر مقبول عام ہے اور اس کا اندازہ کرنے کے لئے  
یہاں چند شعرا کے کلام بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :۔

لطف رونے کا جب ہے اے غم یار  
آئے اشکوں میں خونِ دل دل کے  
رنج اتنے اٹھائے اے شاد آب  
حوصلے پست ہو گئے دل کے

کلیجے کا پھولا دیکھ کر جی میرا بھر آیا  
شاد آب رسول پوری تلمیذ امیر مینائی  
شفق جینے پہ جو مئے تھے مئے اور دکھ تھے  
دلی تھی جو پرانی چوٹیوں اس کو ابھرتا تھا  
وہی اچھے ہے جینے سے اچھا جن کا مرنا تھا

شفق عماد پوری

یوں دل کی آرزو دل مضطر میں رہ گئی :۔ آندھی سی اٹھ کے گنبدِ بید میں رہ گئی

فصح الدین ملکی عظیم آبادی

جونا لب تک آتا ہے وہ بے تابانہ آتا ہے :۔ دل بیتاب کا کہتا ہوا افسانہ آتا ہے

ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی

یہاں تک کہ دورِ جدید کے بہار کے مشہور شاعر ڈاکٹر کلیم عاجز عظیم آبادی کا نام لینا کافی ہے جن کی  
شاعری میں میر کے کلام کی بھرپور جھلک ہے۔

یہ امر بھی کافی غور طلب ہے کہ داغ کی شاعری کا اثر خصوصی طور پر عظیم آبادی شعرا کے کلام

میں ملتا ہے مثال کے طور پر داغ کے نامور شاگرد ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر  
ہے جنہوں نے اپنے استاد کے رنگ کے اتباع کو کمال کی منزل تک پہنچایا یوں تو داغ دہلوی کے  
شاگردوں میں ڈاکٹر اقبال بھی ہیں جنہوں نے اپنی شاعری میں بطور احترام ذکر کیا ہے لیکن ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی



کی شاعری کا یہ کمال ہے کہ ان کے اشعار بالکل داغ کے رنگ کے معلوم ہوتے ہیں، داغ دہلوی  
عظیم آباد میں جناب باقر عظیم آبادی کے گھر پر تشریف لائے تھے۔ چنانچہ ان کے اشعار سے ظاہر  
ہوتا ہے۔

چاردن کی جو سیر پٹنے کی یہ ہوئی وجہ جی اُچٹنے کی  
میر باقر کے گھر قیام ہوا خوب دعوت کا اہتمام ہوا  
داغ کے بہاری شاگردوں میں جناب ہالفت پچنوی، جناب نسیم ہلسوی، جناب نظام الدین بختی امد  
ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کا نام لینا کافی ہے۔

شعرا نے عظیم آبادی نے مثنوی نگاری کی طرف بھی خصوصی توجہ کی ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں  
راسخ نے اپنے کمال دکھائے، قاضی عبدالغفار غفار کی مثنوی جو اہر الاسرار ۱۱۹ھ، محمد فقیہ کی  
مثنوی ساتی نامہ، شاہ حضرت رکن الدین عشق کی مثنوی ساتی نامہ۔ اسی طرح شیخ غلام یحییٰ قصور کی  
دو مثنویاں خالقہامادیہ منگل تالاب پٹنہ سیٹی میں موجود ہیں، شاہ آیت اللہ جوہری کی مثنوی گوہر جوہری  
بطور خصوصی قابل ذکر ہے (اس مثنوی کو پروفیسر سید حسن عسکری نے منظر عام پر لایا) جو شش کی چار  
مثنویاں، مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق کی مثنوی زیبا، شعرا نے متاخرین نے بھی مثنوی نگاری کی طرف  
توجہ کی ہے، شوق بیہوی کی مثنویاں نغمہ راز ۱۳۰۳ھ، سوز و گداز ۱۳۱۲ھ شہرت کی حامل ہیں۔  
شاہ عظیم آبادی نے کئی مثنویاں لکھیں۔ ناکہ بخاد ۱۳۷۸ھ مثنوی چشمہ کوثر غیر مطبوعہ اور ایک قوی  
مثنوی مادر مہند کھنہ۔ شاہ امیر الدین وجہ کی بھی تین غیر مطبوعہ مثنویاں موجود ہیں۔ کیفی بہاری کی قوی  
مثنوی ۱۹۱۲ھ مولانا عبدالحلیم شرر کے اہتمام سے شائع ہوئی۔ باقر عظیم آبادی نے بھی مثنوی کیمیائے دل  
کہی۔ احقر بہاری شرفی منیری کی بھی غیر مطبوعہ مثنویاں یادگار ہیں۔  
عظیم آبادی شعرا نے مرثیہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ عہد متقدمین میں چوہدری کی شخصیت



نمایاں طور پر قابل ذکر ہے اس کے علاوہ نذر الحق تپاں اور ظہور احسن کی شخصیت ہے جنہوں نے کئی مرثیے لکھے جناب قاضی عبدالودود نے عہد متقدمین اور متاخرین کے مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے جن کا ذکر ڈاکٹر اختر اور پیو نے اپنے مقالہ ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ ۱۸۵۷ء میں نہیں کیا ہے بہر کیف قاضی صاحب یہ لکھتے ہیں :

”مصنف نے پھلواڑی کے مرثیہ نگاری کی طرف خاص توجہ کی ہے لیکن خاص عظیم آباد کے مرثیہ کہنے والوں کا ذکر نہیں کیا۔ حیران عظیم آبادی مرثیہ میں مظلوم تخلص کرتے تھے اور بقول شورش مرثیہ گوئی میں شہرت تام رکھتے تھے، شورش وغیرہ نے دوسرے عظیم آبادی مرثیہ نگاروں کا بھی ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔

سلیم گریاں (بمادر کلیان سنگھ) غلام بنگالی (کذا) عشرت سعد اللہ تخلص بہ شاہ راغب، رند، کرم علی خاں کرم (صاحب دیواں) محمد سعید، حسرت، ثبات، ذبیح، یکتا، صوفی مینری وغیرہ قابل ذکر تھے۔“

جناب صفیر بنگالی نے بھی مرثیہ لکھا۔ شاد عظیم آبادی نے اس سلسلہ کو قائم رکھا، بالکل دور جدید کے شعرا میں علامہ جمیل مظہری مرحوم، راز عظیم آبادی کا نام لینا کافی ہے۔ میر انیس اور مرزا دبیر مرحوم برابر محرم کی مجالس میں شرکت کے واسطے آتے رہے اس کے بعد میر انیس اور مرزا دبیر کے خاندان والے برابر اس سلسلہ کو قائم رکھے رہے۔

عظیم آباد کے شعرا نے ہجو کی طرف کم توجہ کی ہے البتہ اشرف علی خاں خاں کا نام قابل ذکر ہے جنہیں ظریف الملک کہا جاتا ہے۔

شعراے عظیم آباد کے کلام میں لکھنوی طرز بھی پایا جاتا ہے۔ چنانچہ راسخ عظیم آبادی دوبار لکھنؤ تشریف لے گئے، راسخ جب دوسری مرتبہ لکھنؤ گئے تو وہ زمانہ غازی الدین حیدر کا تھا اور راسخ کا طوطی بولتا تھا، بقول قاضی عبدالودود راسخ کے زمانہ ہی سے عظیم آباد کے شعرا پر ناسخ کا اثر ہونے لگا تھا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر کے شعرا نے ناسخ کا گہرا رنگ قبول کیا۔ مہدی عظیم آبادی نبیرہ مصنف سیر المتاخرین کے کلام میں ناسخ کا طرز نمایاں طور پر ملتا ہے ان کا دیوان



کتاب خانہ خدابخش میں ہے۔ اس میں ناسخ کے متعلق یہ مطلع ہے کہ  
 ہو کے مہدی سے کب ناسخ کے دیوان کا جواب  
 مور کی کیا تاب ہے دے جو سیماں کا جواب  
 دیوان میں طرز ناسخ کی بہت سی غزلیں ہیں، اس رنگ کا ایک شعر ملاحظہ ہو کہ  
 ہو تصور کیوں نہیں اس کے رُخ پُر نور کا، ہے مداد اقرص کا نور اس دل محرو کا  
 شاد عظیم آبادی کے استاد محترم حضرت الفت حسین کا اردو کلام زیادہ نہیں، بہر حال ان کے کلام میں  
 ناسخ کی جھلک نظر آتی ہے کہ

خوں ہونے کے دل عبث غم دوری سے بہہ گیا، یہ آبلہ تو زیبِ کفِ پائے یار تھا  
 فریاد کے شاگرد مہدی بخش تسلیم کا دیوان سراسر ناسخ کے رنگ میں ہے اور ان کا دیوان کتب خانہ  
 خدابخش میں موجود ہے ان کے دو اشعار دیکھئے کہ

جگر میرا ہے گلشنِ لالہ ناردانِ حبراں کا، شگاف زخمِ بیل چاک ہے میرے گریباں کا  
 میں ہوں دیوانہ ملک بے نشانِ شتِ پہاں کا، رگِ مرگانِ عفا سبزہ ہے میرے بیباں کا  
 ۱۷۰۰ خواجہ سلطان خاں سلطان متوفی ۱۷۲۲ء، صاحبِ دیوان ان کا دیوان کتب خانہ  
 خدابخش میں موجود ہے، بیشتر غزلیں ناسخ کے رنگ کی ہیں، ان کے دو اشعار ملاحظہ ہوں کہ  
 وار کیا معلوم تیغِ نگاہِ یار کا، ساحلِ بحر فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا  
 سوچو آبِ زمرہ سے مری زنجیر ہو، ہوں میں دیوانہ کسی کے سبزہِ خسار کا  
 فیض عظیم آبادی بھی مصحفی کے آخری زمانہ میں ان کے شاگرد ہوئے۔ ان کے یہاں بھی  
 ناسخ کے رنگ کے شعر ملتے ہیں کہ

آسماں پر اشک کو لے جائیگی تحریکِ آہ، یہ ہوا اُٹھتی ہی دریا مرجِ فوں ہو جائیگا  
 فیض اب اس کو نہ امت ہے نہ مکِ پاشی سے، تیرے زخموں نے عبث اس پر شکر خند کیا



سید علی خاں قائل عظیم آبادی شاگرد رنگ لکھنوی سراپا سخن اور سخن شعرا میں ایک شعر

درج ہے ۵

نامے کئے ہیں دیکھ کے تل تیری ہونٹ کے ۛ مکھی بنا کشنگ کی ایک ایک خالی لب  
مرشد حسن قائل عظیم آبادی شاگرد وزیر لکھنوی سراپا سخن اور سخن شعرا میں ان کا کلام ہے ۵  
چٹکی انگشت خانی سے بجا کر کہتے ہیں ۛ بولتا ہے لال لودیکھو حنا کے رنگ کا  
صفیر بگڑائی کی تقریباً ساری عمر بہار میں گزری، وہ میرا مان علی سحر شاگرد ناسخ و برق سے لمنا اختیار  
کر چکے تھے۔ صفیر ناسخ کے مدارج تھے ان کا کلام بالکل لکھنوی رنگ میں ہے۔

جناب قاضی عبدالودود کی تحقیق کے مطابق بہاری شعرا نے ریختی بھی کہی ہے۔ موصوف  
نے ڈاکٹر اختر اور میو کی کتاب بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا ۱۸۵۷ء تک پر ایک گرانقدر  
تبصرہ کیا جو رسالہ سماہی نولے ادب، بمبئی اکتوبر ۱۹۵۸ء تا اکتوبر ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا بعد  
جناب کلیم الدین احمد نے قاضی صاحب کے ان مقالوں کو کتابی شکل میں شائع کیا، قاضی صاحب بہار  
میں ریختی گوئی کے ضمن میں یوں لکھتے ہیں۔

۵ بہاری شعرا نے ریختی بھی ہے، مہدی عظیم آبادی کے دیوان میں تو ریختی کے  
اشعار برائے نام ہیں مگر دعا (بقول قاسم حسن خاں کتاب دار خدا بخش خاں  
ان کے پردادا) کے کلیات کتب خانہ خدا بخش میں ان کا دیوان ریختی شائع ہے  
یہ انشاء کے بڑے مدارج اور ان سے متاثر تھے۔ دعا کا ایک شعر یہ ہے ۵  
حضرت انشاء تلک ساری بات ۛ رہ گیا ہے اب دعا نام سخن  
عظیم آبادی میں مشاعرہ کا رواج عہد جوش و شوش اور ناسخ میں موجود تھا، ان مشاعروں میں سے کسی ایک  
مشاعرہ میں راسخ نے اپنی مشہور غزل پڑھی تھی جو سراج کی مقبول و معروف غزل پر کہی گئی تھی جس کا

۵ ملاحظہ ہو مقالات قاضی عبدالودود مرتبہ کلیم الدین احمد ص ۱۶۳ تا ۱۶۴  
۵ عظیم آباد کا ایک یادگار مشاعرہ مصنف ڈاکٹر یوسف خورشیدی ص ۳۴ تا ۳۵



یہ شعر تغزل کا بہترین نمونہ ہے۔

ہمیں ہوش والوں سے کچھ غرض مجھے رشک ہے تو انہیں پر ہے

جنہیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی

عظیم آباد میں ابوتراب خاں کے دولتکدہ میں بڑے دھوم دھام سے مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ان مشاعروں میں راسخ اکثر و بیشتر شرکت فرماتے تھے۔ عمر ان کی اس وقت ستر سے زیادہ تھی۔ شاد عظیم آبادی کے استاد محترم حضرت فریاد نے اپنی پہلی غزل راسخ کی موجودگی میں پڑھی تھی۔

حضرت فریاد کی نانیہال محلہ دھول پورہ متصل حاجی گنج میں بھی ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کو مشاعرے ہوتے تھے ان میں دو مشاعرے کافی کامیاب ہوئے، ان مشاعروں میں مہبت سنگھ یادگار خاندان بہاراجہ شتاب رائے، نواب فیروز جنگ، نواب سہراب الدولہ، نواب شجاع قلی خاں وغیرہ رؤسائے شہر نے شرکت کی۔ شعرا میں راسخ عظیم آبادی، منشی کاظم علی خاں، حکیم ابوالحسن مفتوں، نواب مرزا بھدی خاں کے نام سرفہرست ہیں۔

راجہ پیارے لال الفتی کے پوتے کنور سکھراج بہادر چمتی بڑے دھوم دھام سے مشاعرہ کرایا کرتے تھے جن میں صوبہ بہار کے نامور شعرا شرکت فرماتے تھے۔ انہوں نے ۱۲۹۵ھ میں نہایت ہی تزک و احتشام کے ساتھ پانچ مشاعرے کئے تھے اس کے علاوہ رائے بیچنا تھ پرشاد غنیمت کا بھی نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ۱۲۹۵ھ میں مشاعرہ کرایا تھا۔ بادشاہ نواب رضوی نے شعر و سخن کی کئی ایسی مجلسیں منعقد کرائیں جو آج بھی بطور یادگار ہیں۔ بادشاہ نواب رضوی کے بعد دوسری شخصیت سپہ شاہ حیدر حسین حامد عظیم آبادی کی ہے جن کی دعوت پر ہندوستان کے ممتاز شعرا سائل دہلوی، سیما ب اکبر آبادی، نوح ناروی اور احسن مارہروی بولہ عظیم آباد آتے تھے اور درگاہ شاہ ارزاں کے مشاعرے میں شرکت فرماتے تھے۔

دبستان عظیم آباد بحیثیت مجموعی طور پر ہندوستان کے ادبی مراکز میں ہے۔ اس کی



خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تحت اور بھی چھوٹے چھوٹے ادبی مراکز مختلف محلوں اور ٹولوں میں موجود تھے۔ مثال کے طور پر علامہ صادق پور کوئیچے جہاں مولوی عنایت علی اور مولوی ولایت علی جیسی شخصیتیں گذری ہیں۔ مذکورہ صادق کوئیچے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی ولایت علی اور مولوی عنایت علی جیسی شخصیتیں ہندوستان گیر شہرت کی حامل تھیں۔ جب آپ دہلی تشریف لے جاتے ہیں تو آخری تاجدار مغلیہ بہادر شاہ ظفر کو دہلی میں آپ کی تشریف آوری کی خبر ملتی ہے تو حکیم مومن خاں مومن کے توسط سے وہ اپنے محل میں مدعو کرتے ہیں چنانچہ مولانا موصوف دہلی تشریف لے جاتے ہیں ان کی ایسی عظیم شخصیت تھی کہ حضرت سید احمد بریلوی کی شہادت کے بعد ہندوستان گیر طور پر دہلی تحریک کی امامت انہیں کے سپرد ہوئی۔

صوبہ بہار کو اس امر کا فخر ہے کہ نہ صرف کسی شہر بلکہ قصبات اور دیہات سے اپنے ادبی چشم و چراغ پیدا کئے جنہوں نے دنیا کے ادب میں اپنے گہرے نقوش چھوڑے۔ چنانچہ ڈاکٹر کلیم عاجز اپنے گرانقدر مقالہ میں انہیں پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہیں، موصوف لکھتے ہیں:

”بہار میں عہد جدید شاعری کا علمبردار علامہ فضل حق عظیم آبادی گیا ضلع کے ایک کوردہ گاؤں شاہ بگہ کے رہنے والے تھے، انگریزی ادب اور انگریزی شاعری کا آہنگ اردو شاعری میں بھرپور طریقے سے کھلنے والا اور اردو شاعری کے آسمان میں سب سے روشن گرمسب سے غیر معروف شاعر نظیر اکبر آبادی کے صحیح مقام اور صحیح حیثیت سے اردو دنیا کو پہلی مرتبہ متعارف کرائے والا پروفیسر عبدالغفور شہباز ایک نہایت کوردہ گاؤں سرمیرا کا رہنے والا تھا۔ انیسویں صدی کے آخری نصف سے لے کر عہد حاضر تک اکثر و بیشتر صاحب فن و کمال نے صوبہ بہار کی اردو شاعری کو نہیں بلکہ اردو دنیا کو اردو شعری ادب سے روشناس کرایا

۱۔ ملاحظہ ہو بہار میں اردو شاعری کا ارتقاء ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء اردو شاعری تحقیقی مقالہ مصنفہ ڈاکٹر کلیم عاجز ص ۱۱۱ محزونہ پرنٹریو نیوٹرٹی لائبریری۔



ان میں شفق عمار پوری، احقر بہاری، صوفی میری، صفیر بلگرامی، نسیم ہوسوی، فوق مفتی گنجوی، عرش  
گیادی، حشر بیٹوی، ولی شندی، عطا بہاری، کیفی بہاری، دیہات و قصبات کے رہنے والے ہیں۔  
جناب سید سلیمان ندوی مرحوم نے عظیم آباد کے ادبی پس منظر کے ضمن میں اپنا پورا خیال  
ظاہر کیا ہے، موصوف نے لکھا ہے کہ:

”پٹنہ عظیم آباد ہندوستان کے ان قدیم شہروں میں ہے جو کئی ہزار سال سے  
علم و ہنر کا گہوارہ رہا ہے۔ سابقہ عہد کو چھوڑ کر صرف آخری صدیاں جن کے  
ہر دور میں اس خاک سے ہزاروں ادبا بکمال اُٹھے ہیں جن کی شہرت کا فسانہ  
اب تک تاریخ کہن نہیں بنا ہے۔“

صفیر بلگرامی نے اپنے تذکرہ جلوہ خضر میں غلط نہیں لکھا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے  
بعد اردو کا تیسرا مرکز عظیم آباد ہے۔

بہرام جنگ، مظفر جنگ، سید ہدایت علی وغیرہ صوبہ داران پٹنہ نے بھی اپنے بعد  
اپنے علمی قدردانی کے کارنامے چھوڑے ہیں۔ مسلمان شعرا کے پہلو بہ پہلو راجہ شتاب  
رائے، راجہ پیارے لال، مفتی کا نام لینا چاہئے۔ جن کی سرپرستی، تحن سخی اور تحن فہمی  
نے عظیم آباد کو لکھنؤ بنادیا۔

لیکن جناب ثاقب عظیم آبادی اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے ہیں۔ موصوف یوں لکھتے ہیں:  
”میں یہاں پر حضرت صفیر بلگرامی اور علامہ موصوف سے بہ ادب اختلاف کرنے  
کی جرات چاہتا ہوں، تاریخی واقعات شاہد ہیں کہ عظیم آباد میں لکھنؤ سے پہلے شعرو  
شاعری کا چرچہ زیادہ تھا اور دہلوی شعرا کی آمد سے پہلے ہی پٹنہ میں بالکمال شعراء  
موجود تھے مثلاً بارہویں صدی کے ربیع ثالث میں انیس، جو شمس، دل سب سے

۱۔ مقدمہ کلام شاد مصنف علامہ سید سلیمان ندوی بحوالہ یادگار عشق مصنفہ ثاقب عظیم آبادی ص ۲۵  
۲۔ یادگار عشق مصنفہ ثاقب عظیم آبادی ص ۲۶



استاد فن اپنی بساطِ سخن بچھائے ہوئے تھے۔ اس دور میں اور اس کے بعد  
فغان، میرضیا، عشق، فردوسی، حزین، بسمل وغیرہ آئے اور دہلی کے اس  
اختلاط نے عظیم آباد کی شاعری کی رونق دوبارہ دی لیکن بخلاف اس کے لکھنؤ کا یہ  
دور کسی باکمال رسوختہ گوئے آشنا نہیں۔

دبستان عظیم آباد کی ایک عظیم خصوصیت یہ ہے کہ یہ دبستان ہمیشہ علاقائی عصبیت سے بالکل پاک  
رہا۔ غیر مسلم شعرائے اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا۔ مثال کے طور پر راجہ رام نرائن موزلا،  
اُجاگر چندا لفت، کنور سکھراج بہادر رحمتی اور بابو اندوہ کشور رکشہ گیادی اور جگبیس پرشاد خلش کے  
نام خصوصی طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر اردو کے مشہور محقق و خواجہ عبدالرؤف عشرت کا تذکرہ  
ہندو کے اردو شعراء اور فصیح الدین بلخی مرحوم کا تذکرہ ہندو شعرائے بہار کے موازنہ سے اس امر کی بخوبی نشاندہی ہوگی۔  
خواجہ صاحب کا یہ تذکرہ لگ بھگ پانچ سو شعراء کے حالات اور کلام پر مشتمل ہے اور بلخی صاحب مرحوم کے اس تذکرہ میں  
لگ بھگ ایک سو پچیس شعراء کے حالات ملتے ہیں۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ دبستان عظیم آباد عصبیت سے بالکل پاک ہے۔  
محلہ حاجی گنج کو بیچے، خان بہادر علی محمد شاد جیسی شخصیت نے اس محلہ میں جنم لیا، محلہ  
منظپورہ میں لاڈلے صاحب ہتیاب تھے جن کی شخصیت خدمتِ ادب میں وقف تھی۔ محلہ خواجہ کلاں  
میں عبدالحمید پریشاں جیسی شخصیت موجود تھی۔ محلہ لودی کٹرہ جس کو یہ فخر حاصل ہے کہ آج بھی راسخ  
عظیم آبادی کی قبر عہدِ ماضی میں ادب و نفاذی کا ثبوت پیش کر رہی ہے۔ وہاں حمید عظیم آبادی اور پوتیز  
شاہدی ناز کوٹے کے قابل ہیں۔ محلہ گورہٹہ ایک نہایت چھوٹا سا محلہ ہے اس کو اس بات پر ناز ہے کہ  
باقر عظیم آبادی اور ضیا عظیم آبادی جیسے اعلیٰ پایہ کے شاعر گذرے۔ عظیم آباد کے ان محلوں کا ادھر  
ذکر ہو چکا ان میں بخشی محلہ کو بھی کم فوقیت حاصل نہیں جس نے ڈاکٹر غیاث الدین بلخی، فصیح الدین بلخی  
مرحوم، عزیز الدین بلخی مرحوم، نظام الدین بلخی مرحوم جیسے ادب کے نگینوں کو پیدا کیا جہاں غالب دہلوی  
کے عزیز شاگرد خواجہ فخر الدین سخن اس طرح آئے کہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ عظیم آباد کے ادبی ماحول میں  
بخشی محلہ کو ایک خاص خصوصیت حاصل تھی کیوں کہ اس کا تعلق عظیم آباد کے دورِ دلے محلوں کے ادبی  
مرکزوں سے بھی گہرا تھا اور کم و بیش روزانہ ادبی مجلسیں ہوا کرتی تھیں جس میں ضیا عظیم آبادی یا س عظیم آبادی



دیا سن یگانہ چلگیزی) خواجہ فخر الدین سخن، ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی، حکیم نسیم الدین احمد اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد جیسی شخصیتیں شریف فرما ہوتی رہتی تھیں۔ چنانچہ عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی مرحوم مصنفہ تاریخ شعرائے بہار کے مکان کا وسیع کمرہ صرف ادبی محفلیں کو منعقد کرنے کے لئے وقف تھا، یہ ایک ایسا ادبی مرکز تھا جہاں اعتبار سے ادبی معاملوں میں گہری دلچسپی لیتا تھا۔

حفیظ الدین بلخی مرحوم نے اپنی ادارت میں ایک ادبی رسالہ "تحفہ بہار" نکالا تھا۔ اس کی ادارت میں جناب سید فرید الحق فرید عظیم آبادی بھی تھے (فرید عظیم آبادی خواجہ فخر الدین سخن کے ممدھی تھے) چنانچہ جناب حکیم الدین احمد نے اپنی خود نوشتہ سوانح حیات "اپنی تلاش میں" اس رسالہ (تحفہ بہار) کا ذکر کیا ہے، موصوف کے اپنے بڑے چچا مولوی حکیم نسیم الدین احمد مرحوم بھی حفیظ الدین بلخی مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے۔ حکیم صاحب مرحوم نے حفیظ الدین بلخی کی ابتدائی تین غزلیں اپنی "تلاش میں" پیش کی ہیں۔

رسالہ تحفہ بہار میں ہر ماہ شعرا کی طرحی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ گویا یہ رسالہ ایک گلدستہ کی شکل رکھتا ہے۔ اس رسالہ کا ایک نسخہ بابت فردی ۱۸۹۷ء راقم کی نظر سے گذرا ہے جس میں یہ مصرعہ طرح ہے

تیری زلفوں نے کیا مجھ کو پریشاں کیا

جناب عزیز الدین بلخی مرحوم نے اپنی ادارت میں ایک رسالہ "رفقار زمانہ" جاری کیا تھا چنانچہ یہ رسالہ ادبی معرکہ آرائیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا، اس دور کے عظیم آبادی میں عظیم آبادی شعرا دو گروپ میں منقسم تھے۔ ایک شاد اسکول کا ہونا تھا اور دوسرا داغ اسکول کا بہت سارا ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی اور نظام الدین بلخی مرحوم داغ دہلوی کے براہ راست شاگردوں میں تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ حضرات بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ بالخصوص حکیم نسیم الدین احمد اور خواجہ فخر الدین سخن جیسے لوگ بھی ان ادبی معرکہ آرائیوں میں حصہ لیتے تھے چنانچہ رسالہ صغیر کے بہار نمبر سے اس بات کی شہادت ملتی ہے کہ جب صغیر بلگرامی اور خواجہ فخر الدین سخن میں آن بن ہوئی تو سخن نے صغیر کی ایک مشہور غزل پر مصرع طرح لگا کر ان کی ہجو گوئی کی۔ صغیر بلگرامی کی زبان میں لکنت تھی۔ فیض الدین بلخی مرحوم خود فرماتے تھے کہ جس وقت صغیر مرحوم مشاعروں میں شعر پڑھتے تھے اکثر لکنت کے سبب وہ لیٹ جایا کرتے تھے اس کی







غزلے گفتہ ام برائے اصلاح ابلاغ خدمت است۔ قصہ سخن دکر م خوردہ اگر  
طیار شدن باشد ز حمت شرمندہ شود (دکر خوردہ) از نام ندوی ام درای داخل  
کردہ شدند ..... گردد۔

فقط دستخط سید فخر الدین سخن عفی عنہ

بعض مرتبہ یہ ادبی معرکہ آرائیاں ناخوشگوار تعلقات کے بنا پر ہوتی تھیں۔ مثال کے طور پر  
خواجہ فخر الدین سخن کے انتقال کے بعد ان کا غیر مطبوعہ دیوان ان کے چھوٹے لڑکے خواجہ حفیظ الدین  
کے گھر سے چوری ہو گیا۔ اس واقعہ کے کچھ دنوں بعد ملے والے دستوں میں سے ایک صاحب نے ایک  
غزل عزیز الدین بلخی مرحوم کے کمرے میں منعقد ہونے والے ایک مشاعرے میں سنائی۔ فصیح الدین بلخی  
مرحوم بھی موجود تھے۔ ان کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ مشاعرے کے اختتام کے بعد بہت سے شعرائے کرام  
کے اشعار ان کو یاد ہو جایا کرتے تھے۔ جب وہ حضرت نے چرائی ہوئی غزل سنائی تو مشاعرے میں  
فصیح الدین بلخی مرحوم نے اس غزل کے ادب بھی اشعار سنائے۔ اس پر وہ حضرت بہت خفا ہوئے اور  
چلتے ہوئے۔ بعض لوگوں نے یہ کوشش کی کہ گزشتہ غیر مطبوعہ دیوان کسی نہ کسی طرح حاصل ہو جائے۔  
جب اس میں ناکامی ہوئی تو فصیح الدین بلخی مرحوم نے ایک ایسی چوڑی نظم بطور دیوان کا کثر تہ لکھ ڈالی  
جس کا درج ذیل شعر آج بھی لوگوں کو یاد ہے۔

دیوان گزشتہ یہ میں پڑھ لوں گا فاش

آپ اپنی شاعری کا جنازہ اٹھائیے

صوبہ بہار میں اردو شاعری کی طرح اردو نثر نگاری کی ترویج و اشاعت بھی صوفیوں کے  
ذیر اثر ہوئی۔ تحقیق کی روشنی میں حضرت عماد الدین قلندر بھلواری کا ایک مذہبی مختصر رسالہ ہے  
جو "صراط مستقیم" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۳۵ھ میں لکھا گیا اس کے بعد حضرت  
ظہور الحق ظہور ۱۳۳۵ھ تا ۱۳۳۷ھ کے چاند نثری ارسلانے پائے جاتے ہیں۔

۱) رسالہ نماز (۲) فضا مکرمضان (۳) فیض عام (۴) کتب البقی

یہ سب رسالے ۱۳۳۵ھ تا ۱۳۳۷ھ میں لکھے گئے۔ حضرت مخدوم شاہ حسن علی متوفی ۱۳۳۷ھ



خلیفہ و مرید مجاز حضرت منعم پاکباز عظیم آباد کے ایک خلیل القدر بزرگ گذرے ہیں۔ آپ کے خطوط کا ایک مجموعہ کتب خانہ قادریہ اسلام پور میں محفوظ ہے۔ ایک خط زبان اردو ہندی میں ہے۔ حضرت تقی حسن بلخی متوفی ۱۲۵۵ھ حضرت حسین نوشہ توحید بلخی کی اولاد میں ہیں۔ آپ نے ایک کتاب لکھی ہے جو ۱۲۸۲ھ میں کلکتہ سے چھپ چکی ہے۔ اس میں عقائد و ایمان اور دینی مسائل ہیں۔ حضرت محمد اسحاق عرف پیر دھڑیا ۱۲۳۳ھ کا دور سالہ احکام شریعہ ۱۲۶۶ھ اور دوسرا جذبات معینہ خصوصی طور پر قابل ذکر ہے، محمد حسن گیلانی ۱۲۶۲ھ اور مولوی شجاع الدین رضوی متوفی ۱۲۳۳ھ کے بعض رسائل میں جن کی نوعیت مذہبی ہے، شاہ عطاء حسین نعمی نے ۱۲۳۱ھ تا ۱۳۱۱ھ ہدایت المسافرین تالیف کی، علمائے صادق پور نے بھی اردو نشر کی تحقیق میں نمایاں حصہ لیا۔ مولوی دلایت علی اور عنایت علی نے مختلف رسائل ایمان اور عقائد سے متعلق لکھے ہیں۔ عبدالرحیم صادق پوری نے سوانح نگاری میں ایک تذکرہ الذر منشور لکھا۔

لکھنؤ اور دہلی میں داستان طرازی کا رواج عام تھا۔ چنانچہ بہار نے بھی اس کی طرف توجہ کی ہے چنانچہ عالم عظیم آبادی نے بوستان خیال کا ترجمہ کیا۔ خواجہ مخدوم الدین سخن نے سر و ش کی ایک طبع ناد داستان یا قصہ ۱۲۸۱ھ میں لکھا۔ یہ فسانہ عجائب کے جواب میں لکھا ہے۔

صوبہ بہار میں جہاں تک ناول نگاری کا تعلق ہے، شاہ عظیم آبادی نے اپنا ناول 'موزة الخيال' المعروف 'دلایت' کی آپ بیتی موصوف کی ذات سے منسوب ہے۔ ڈاکٹر عنایت الدین بلخی نے اپنا ناول طرز معاشرت لکھا۔ نقش طاؤس محمد اعظم علی کا ناول ہے جو ۱۸۸۱ء میں طبع ہوا۔ سید افضل الدین عظیم آبادی متوفی ۱۹۰۶ء کا ناول 'افسانہ خورشیدی' ۱۳۰۳ھ میں طبع ہوا، صغیر بلگرامی کا ناول 'خبر مقالت' ۱۸۸۶ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ ان کا دوسرا ناول 'گلبن موزوں' کے نام سے مشہور ہوا۔ رشید النساء ۱۸۵۳ء تا ۱۹۲۹ء نے ایک اصلاحی ناول 'اصلاح النساء' لکھی جو ۱۳۱۱ھ میں طبع ہوئی۔ علی سجاد عظیم آبادی کے دو ناول نئی نوبلی اور محل خانہ مشہور ہیں جن میں سے محل خانہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ مطبوعہ ہے اور دوسرا حصہ غیر مطبوعہ ہے۔ صغیر الدین احمد عرش گیادی نے 'ثمرہ نافرمانی' کے نام سے ایک ناول لکھا۔ اسلم عظیم آبادی نے بھی ایک ناول 'فسانہ شیریں تالیف کیا۔ اختر ادیب بھوی کا ناول 'حسرت تعمیر



اعظم ابدی کا ناول 'بے جبر کے پودے' قابل ذکر ہیں، مختصر یہ کہ ناول نویسی کے اعتبار سے صوبہ بہار قابل قدر ہے۔

تذکرہ نگاروں کا جہاں تک تعلق ہے اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ اردو شاعری کا جو پہلا تذکرہ لکھا گیا ہے وہ عظیم آباد میں تذکرہ خورش اور تذکرہ مسرت افزا اُس کی روشن دلیل ہے۔ تذکرہ نویسوں میں غلام حسین خورش کا تذکرہ "تذکرہ خورش" ابوالحسن کا تذکرہ "مسرت افزا" نواب علی ابراہیم خاں خلیل کا تذکرہ "گلزار ابراہیم" وجیہ الدین عشقی کا تذکرہ "تذکرہ عشقی" عبدالغفور خاں نساج کا تذکرہ "سخن شعرا" صفیر بلگرامی کا تذکرہ "جلوہ خضر" نواب امداد امام اثر کا تذکرہ "کاشفاً لِحقائق" عزیز الدین بلخی مرحوم کا تذکرہ "تاریخ شعرائے بہار" فصیح الدین بلخی مرحوم کا تذکرہ "تذکرہ نسوان ہند" اور "تذکرہ ہندو شعرائے بہار" اور مولوی احمد اللہ ندوی کا تذکرہ "تذکرہ مسلم شعرائے بہار" (جلد ۶) وغیرہ ایک اہم ادبی حیثیت رکھتے ہیں۔

سوانح نگاری کا جہاں تک تعلق ہے، حیات فریاد کا مصنف علی محمد شاد، حیات مومن کا مصنف عرش گیلانی، زندگانی بے نظیر کا مصنف پروفیسر عبدالغفور شہباز آپ کو ملے گا۔ محققین کا جہاں تک تعلق ہے قاضی عبدالودود، پروفیسر معین الدین درمالی اور خود فصیح الدین بلخی کا نام لینا کافی ہے۔

نقادوں کا جہاں تک تعلق ہے کلیم الدین احمد کو کون نہیں جانتا۔ جن کے نام سے ہندوستان اور پاکستان کا چپہ چپہ واقف ہے ماسوا اس کے ڈاکٹر اختر الدینوی، ڈاکٹر شکیل الرحمن اور ڈاکٹر عبدالغنی کا نام بھی محتاج تعارف نہیں۔

انفرن سطور بالا میں عظیم آباد کے ادبی پس منظر پر روشنی ڈالی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فصیح الدین بلخی مرحوم نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ خالص ادبی ماحول تھا اور اس ادبی ماحول کے پروردہ ہو کر انہوں نے یہ مقام حاصل کیا جس نے ان کے نام کو ادب کی تاریخ میں زندہ لکھا ہے۔



## باب دوم

### عصرِ الدین بلخی مرحوم

فصیح الدین بلخی مرحوم نے سب سے بہتر (۱۷۷۱) سال کی عمر میں ذہانت پائی۔ یہ دور خصوصی طور پر عظیم آباد کا ایک زریں عہد کہا جاسکتا ہے۔ مصوف کی پیدائش ۱۸۸۵ء کی سہ ماہی صال ۱۹۶۲ء۔ گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اُنیسویں صدی کے بالکل اواخر حصہ کے ادبی ماحول میں آنکھ کھولی اور بیسویں صدی کے اواخر حصہ میں مصوف کی ادبی حیثیت اس طرح ہوئی جس طرح ایک طالب العلم کی حیثیت دارالعلوم میں ہوتی ہے اور ایک طالب العلم کے لئے علم دانی کا نہیں بلکہ علم سیکھنے کا ہوتا ہے۔

ان کے سمجھنے بھائی مولوی نظام الدین بلخی مرحوم کا قول ہے کہ جب ان کے والد محترم ڈاکٹر غیاث الدین بلخی کا انتقال ہوا، ان کی عمر لگ بھگ مشکل سے پندرہ برس کی ہو گئی۔ ڈاکٹر غیاث الدین بلخی بذاتِ خود ایک جید عالم تھے نیز علم نجوم میں کافی مہارت رکھتے تھے اور یہ فن بلخی صاحب مرحوم نے اپنے والد محترم سے سیکھا۔ اس ضمن میں بلخی صاحب مرحوم کے استاد بلخی صاحب مرحوم کے والد تھے۔ ان کی ذہانت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس کم عمری میں اپنے والد محترم سے یہ فن سیکھا جس کا ذکر آئندہ ابواب میں آئے گا۔ ظاہر ہے کہ بلخی صاحب مرحوم نے جس ماحول میں پرورش پائی وہ خالص علمی و ادبی ماحول تھا۔ ان پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے سطور ذیل میں ہم عصر فصیح الدین بلخی کا جائزہ لے رہے ہیں۔

بالیدہ شعور ہونے کے بعد فصیح الدین بلخی مرحوم کو کچھ نہیں تو کم از کم ساٹھ برس کا ایک ایسا دھ



نصیب ہوا جس کا عہد کا عظیم آباد علم و ادب کا خصوصی طور پر مخزن تھا۔ محلے محلے علم و ادب کے چرچے اور علوم و فنون کے مراکز تھے۔ عصر فصیح الدین بلخی علم و ادب کا ایک ایسا عہد ہے جس کو خاص صنف ادب ہی کے لئے نہیں کہا جاسکتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جس کو جبکہ صرف شعر و شاعری کا نہیں بلکہ نثری ادب کے فروغ کا دور کہا جائے گا۔ جن بزرگوں سے حد درجہ قربت فصیح الدین بلخی مرحوم کو حاصل ہوئی ان میں مسٹر بگلاری بھی تھے اور خواجہ فخر الدین بٹن دہلوی بھی، سلطان عظیم آبادی بھی، فضل حق آزاد بھی اور جن بزرگوں کو انہیں دیکھنے کا موقع نصیب ہوا ان میں داغ دہلوی بھی تھے، وحید الدین آبادی بھی، رام لال دہلوی بھی، شاد عظیم آبادی بھی، ضیاء عظیم آبادی بھی اور شوق نیوی بھی، ان کے بچپن کی ادبی محفلیں جن میں شریک ہونے کا انہیں موقع ملا ان کا ذکر وہ اپنے گھر والوں سے بار بار کرتے تھے، اس ضمن میں سید بدر الدین بدیع عظیم آبادی جو اپنے گرانقدر مقالے ”مولوی فصیح الدین بلخی“ میں یوں لکھتے ہیں۔

”صرف تاریخ سے ان کو دلچسپی نہیں تھی، ہر پرانی چیز سے ان کو لگاؤ تھا۔ اس زمانہ کے شادیات کے چلن، تہواروں اور میلوں کے تذکرے، پٹنہ کی گندی، ہونٹوں محفلوں کی داستانیں، پٹنہ کے نامی اور معرکے کے مشاعرے کے قصے یاد تھے شاعروں کی ہنسیاں یاد تھیں اور حضرت شاداد آئینہ کے جھکٹے یاد تھے۔“

فصیح الدین بلخی مرحوم کے بچپن کے زمانے میں بالخصوص ادبی محفلیں منعقد ہوتی تھیں، لودی کٹرہ کے مشاعرے، حاجی گنج کے مشاعرے، بخشی محلہ کے مشاعرے، گورہٹ کے مشاعرے اور بادشاہ نواب رضوی کے دولنگدے کے مشاعرے، ماہ محرم میں مرثیہ خوانی کی مجلس منعقد ہوتی تھی۔ ان محفلوں میں انیسویں دبیر کے خاندان سے تعلق رکھنے والے مولیٰ نگار شریک ہوتے تھے۔ ظاہر ہے فصیح الدین بلخی مرحوم کے عصر اور آج کے عہد میں نمایاں فرق ہے، عظیم آباد کا وہ پٹنہ سیٹی جو علم و ادب کا مخزن تھا آج دیوانہ ہے۔ فصیح الدین بلخی کا عصر بھی اسی بیسویں صدی کا دور ہے جو حقیقتاً ۱۹۰۰ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۹۶۲ء کو ختم ہوتا ہے جس نے انہیں ادبی نیند سلا دیا۔ ۱۹۰۰ء یعنی بیسویں صدی کے بالکل آغاز سے جو دور شروع ہوتا ہے یہ دور نہ صرف عظیم آباد کے لئے ایک مخصوص نوعیت کا دور ہے بلکہ سارے ہندوستان کے لئے، ٹھیک اسی طرح عہد اولیٰ سے لے کر ۱۸۰۱ء تک کا



دوسرے جو ادبی اعتبار سے صرف شاعری کے لئے سر بلندی کا دور کہا جائے گا۔ اس وقت تک شعری ادب کے مقابلہ میں شعری ادب کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد نشر و کاری سے اردو ادب ہمکنار ہوتا ہے۔ شاید اس حقیقت کو دہرانے کی کوئی ضرورت نہیں، اور ۱۸۰۱ء سے لے کر ۱۹۰۱ء تک کا جائزہ لیجئے تو اس ایک مکمل صدی کے عہد میں ہمارے شعری ادب نے نمایاں ترقی کی ہے۔ ادب کے معاملہ میں ایک صدی کا عرصہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا، ٹھیک اسی طرح دہلی کالج بھی اس کے فروغ اور ترقی کا علمبردار ہوا چنانچہ دوسری زبانوں سے اردو زبان میں ترجمہ کا رواج اپنی زبان میں کتب نوذبی کے مذاق میں تبدیل ہو گیا اور تمام علوم و فنون، علم ریاضی، علم معاشیات، منطق، فقہ وغیرہ کی کتابیں اردو زبان میں بھی شائع ہونے لگیں۔

نتیجہ ہم یہ نکالتے ہیں کہ بیسویں صدی کے آغاز تک پہنچتے پہنچتے اردو کا شعری ادب بھی اچھا خاصا فروغ حاصل کر لیتا ہے، ہندوستان گیر طور پر اگر غور کیجئے تو میر امن دہلی، رجب علی بیگ سردار سے لے کر ڈپٹی نذیر احمد تک صف اول کے شاعروں کی ایک فہرست ملتی ہے، جن میں سر سید، حالی، شبلی، منشی ذکار اللہ اور عبدالغفور شہباز وغیرہ ناول نگاروں کے ضمن میں ڈپٹی نذیر احمد، مولانا عبدالحلیم شرر، اور مرزا محمد ہادی رسوا وغیرہ آتے ہیں۔

صوبہ بہار کا جہاں تک تعلق ہے یہ بھی اس معاملے میں بیرونی صوبے کے اہم مراکز سے کسی طرح پیچھے نظر نہیں آتا، اس عہد کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اردو شاعری ہر اعتبار سے علم و ادب کی محفل میں اپنا قدم جما چکی تھی اب اردو شاعری کسی طرح سے پیچھے نظر نہیں آتی اور صوبہ بہار میں خصوصی طور پر عظیم آباد اس معاملے میں پیش پیش ہے۔ تذکرہ نوذبی کے ضمن میں عظیم آباد سے کئی اہم تذکرے منظر عام پر آئے۔ ان میں صفیر بلگرامی کا تذکرہ "جلوہ خضر"، عبدالغفور نساج کا تذکرہ "سخن شعرا" اور اسد اللہ انصاری کا تذکرہ "کاشف الخفا"۔ اس طرح ادبی نوعیت کی سوانح خواجہ الطاف حسین حالی نے "یادگار غالب" لکھی۔ ٹھیک اسی نوعیت کی علی محمد شاد کے قلم سے ان کے استاد کی سوانح حیات فریاد منظر عام پر آئی۔

فیض الدین بلخی مرحوم نے جب میدان علم و ادب میں اپنا قدم رکھا تو ان کی نگاہ یہ دیکھنے سے قاصر نہ رہی کہ علم و ادب کے فروغ میں تحقیق و جستجو کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس لئے کہ زمانے کے



بے درد ہاتھوں سے کتنے اعلیٰ پایہ کے فنکار ہمیشہ کے لئے گنہگار رہ جاتے ہیں جیسا کہ خود صوبہ بہار نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ نظیر اکبر آبادی واقعی ان کی بے پناہ صلاحیتوں کے باوجود اور ان کی اعلیٰ شاعری کے باوجود وہ اپنا اصل مقام حاصل نہ کرتے جس کے وہ مستحق تھے۔ اگر بہار کا ایک فرد عبدالغفور شہباز حیات "زندگانی بے نظیر" نہ لکھتا۔ شاید ایسی ہی باتوں نے فصیح الدین بلخی مرحوم کو متاثر کیا جس کو اپنانے کے نتیجے میں وہ اعلیٰ پایہ کے محقق ثابت ہوئے۔ فصیح الدین بلخی پر غور کیجئے تو ان کا دخل شاعری میں بھی تھا اور شریک کاری میں بھی۔ لیکن خدمتِ ادب کے معاملے میں انہوں نے اپنا زیادہ وقت شریک کاری کو دیا۔ موصوف نے تحقیق کے علاوہ تاریخ نگاری کی طرف بھی توجہ کی۔

بلخی صاحب مرحوم جس خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس خاندان کو بزرگانِ دین پر نازی نہیں بلکہ اس خاندان کے بزرگانِ ماہرینِ علوم شروع ہی سے رہے ہیں۔ ان بزرگوں میں مولانا شمس الدین بلخی، مولانا معز الدین بلخی، مولانا مظفر بلخی، مولانا حسین نوشہ توحید بلخی اور مولانا احمد لنگر دریا بلخی جیسے صوفیائے کرام اور صاحبانِ قلم گذرے ہیں۔ جس عہد سے فصیح الدین بلخی مرحوم تعلق رکھتے تھے اس عہد کے صوبہ بہار اور عظیم آباد میں صرف رائے گئے ادنیٰ درجہ کے شعرا و ادبا موجود نہ تھے بلکہ ایسے بھی اہل قلم موجود تھے جو علم و ادب کے معاملے میں ہندوستان گیر حیثیت رکھتے تھے۔ شاد عظیم آبادی، فضل حق آزاد، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر عظیم الدین عظیم آبادی، عرش گیادی، امداد امام اثر، انجم مانپوری، ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی اور حمید عظیم آبادی جیسے اہل قلم کا نام آج ہندوپاک میں محتاجِ تعارف نہیں۔

فصیح الدین بلخی مرحوم کے عہد کا صوبہ بہار اس اعتبار سے خصوصی طور پر قابلِ ذکر ہے کہ ہیرن بہار کے حضرت صوبہ بہار اور عظیم آباد کو آنکھ لگانا پسند نہیں کرتے تھے۔ دلی یا لکھنؤ کا فن کا اپنی خود پرستی (egoism) کا شکار تھا۔ صرف اس عہد کے ادبا یا شعرا جانتے تھے کہ عظیم آباد کے فرخِ دل ادب و ادراک کو مدعو کریں وہ اپنا رنگ جملنے کے لئے صوبہ بہار میں اپنا قدم رکھیں۔ یہاں کے بھی فنکار کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دیں لیکن خدمتِ علم و ادب میں صوبہ بہار خصوصی طور پر عظیم آباد کی خصوصیت کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ اپنے برتاؤ کے باوجود خدمتِ علم و ادب کے معاملے میں صوبہ بہار نے تنگ نظری سے کام نہیں لیا اگر ایسا ہوتا تو عبدالغفور شہباز نظیر اکبر آبادی پر اپنی



حسب تحقیق سے گریز کرتے آگے بڑھے تو آپ پائیں گے کہ دلی اسکول کا مایہ ناز شاعر مومن دہلوی جو  
 ۱۸۵۳ء میں راجہ ملک عدم تہا ہے جس نے اپنے شاگردوں کی ایک لمبی چڑی قطار چھوڑی۔ کسی کو  
 بھی توفیق نہیں ہوئی کہ حق شاگردی کو مد نظر رکھتے ہوئے مومن کی سوانح حیات قلمبند کرے۔ چنانچہ اس اہم  
 ترین کام کے سلسلے میں اگر کسی کی نظر پڑے تو کسی بہاری کی، چنانچہ عرش گیارہوی نے بڑی کاوش اور  
 محنت سے "حیات مومن" لکھ چھوڑی۔

خیالِ عظیم آبادی ۱۸۸۰ء سے ۱۹۳۲ء، سید کاظم حسین زار ۱۸۹۶ء سے ۱۹۶۳ء تک،  
 سریر کاہری ۱۳۰۹ء سے ۱۹۶۳ء تک، سید سلیمان ندوی ۱۸۸۲ء سے ۱۹۵۳ء تک، شاد  
 عظیم آبادی ۱۸۲۶ء سے ۱۹۲۶ء تک، الامداد امام آخر ۱۸۴۱ء سے ۱۹۳۲ء تک، احقر بہاری  
 ۱۲۷۲ء سے ۱۳۲۸ء تک، فضل حق آزاد ۱۹۲۲ء میں وفات، انجم مانپوری ۱۳۰۱ء سے ۱۳۷۸ء تک،  
 باقر عظیم آبادی ۱۹۲۶ء میں وفات، سہیل عظیم آبادی ۱۹۰۹ء یکم نومبر سے ۱۹۷۹ء تک، سید نظام الدین بٹنی  
 ۱۳۸۲ء سے ۱۹۶۶ء تک، لادے صاحب بیتاب عظیم آبادی ۱۹۲۸ء میں وفات، شرآروی ۱۹۳۹ء میں  
 وفات، حمید عظیم آبادی ۱۸۹۶ء سے ۱۹۶۳ء تک، جمیل مظہری ۱۹۰۵ء سے ۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء تک،  
 محمود علی خاں صاحب عظیم آبادی ۱۹۰۷ء سے ۱۹۸۷ء ضیا عظیم آبادی ۱۲۹۹ء سے ۱۳۱۹ء،  
 عطا کاوی ۱۳۲۲ء بقید حیات، ڈاکٹر عظیم الدین احمد ۱۸۸۰ء سے ۱۹۴۹ء تک، سید صدر الدین  
 فضا ۱۹۱۷ء سے ۳ مارچ ۱۹۷۷ء، قتیل داناپوری ۱۳۱۱ء سے ۱۹۸۵ء نواب محمد تقی جان  
 قرگیاوی ۱۸۹۷ء سے ۱۹۶۶ء تک، ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی ۱۸۶۹ء سے ۱۹۵۶ء تک، پروفیسر  
 مسلم عظیم آبادی ۱۳۰۵ء سے ۵ فروری ۱۹۷۷ء تک، مناظر گیلانی ۱۳۰۱ء سے ۱۳۷۵ء تک، ولی  
 سندوی ۱۲۹۶ء سے ۱۳۵۰ء تک، ولی کاوی ۱۹۶۳ء میں وفات، یاس بہاری ۱۲۸۰ء سے  
 ۱۹۶۰ء میں وفات، یاس بیگانہ چنگیزی ۱۸۸۳ء سے ۱۹۵۶ء تک۔

ان جتنے عظیم آباد کے فوکاروں کا تعلق ہے ان میں اکثر پیشتر ایسے ہی جن سے فیض الدین بٹنی  
 مرحوم کے گہرے تعلقات تھے، زار عظیم آبادی مرحوم، سریر کاہری، شمس مینوی، انجم مانپوری، سہیل عظیم آبادی  
 بسمل سنہاروی، عبدالمنان بیدل، شرآروی، جمیل مظہری، ڈاکٹر عظیم الدین احمد، قرگیاوی، پروفیسر



مسلم عظیم آبادی، یاس بہاری اور یاس یگانہ چنگیزی وغیرہ -

فصیح الدین بلخی مرحوم اپنے گھر والوں سے ان کا ذکر کیا کرتے تھے اور ان کے اشعار سنایا کرتے تھے، یاس یگانہ چنگیزی نے عظیم آباد سے ترک وطن کر کے لکھنؤ کی راہ لی اور وہیں ان کی وفات ہوئی لیکن جب تک پٹنہ میں ان کا قیام رہا وہ برابر بخشی محلہ تشریف لاتے تھے، پروفیسر مسلم عظیم آبادی مرحوم نے ترک وطن کر کے پاکستان کی راہ لی لیکن جب تک وہ اپنے وطن میں رہے ہزاری بلخ سے پٹنہ آتے تھے تو بلخی صاحب مرحوم سے ضرور ملتے تھے، قمر گیارہی مرحوم سے اس قدر تعلقات تھے کہ وہ خاص کر سہرام سے ملنے کی غرض سے ان کے یہاں تشریف لاتے تھے۔

ڈاکٹر اختر الدین مرحوم اور صدر الدین فصیح مرحوم سے قربت ہونے کی خاص وجہ یہ ہو گئی تھی کہ اپنی زندگی کے آخری حصے میں بلخی صاحب مرحوم پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات کے انچارج رہے اور لگ بھگ روزانہ ان حضرات سے ملاقات ہوجاتی، ڈاکٹر عظیم الدین مرحوم سے ان کے تعلقات کا حال یہ تھا کہ ایک ماہانہ ضیاء عظیم آبادی مرحوم ان کے سنبھنے بھائی مولوی عزیز الدین بلخی کے گھر - دوستوں میں تھے اور ضیاء مرحوم روزانہ بخشی محلہ تشریف لاتے تھے۔ چنانچہ بلخی صاحب مرحوم ضیاء کی شاعری سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے ضیاء کی شخصیت اور فن پر ایک گرائڈر مقالہ سپرد قلم کیا جو رسالہ تہذیب پٹنہ سے شائع ہوا۔ محمود علی خاں صبا بلخی صاحب مرحوم کی شخصیت سے فیضیاب ہونے کے لئے برابر ان کے گھر پر ملا کرتے تھے۔ قربت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کی وفات کے بعد شعبہ مخطوطات کو ان کے حوالہ کیا گیا۔ علامہ جمیل مظہری سے ان کے تعلقات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جمیل صاحب ان کے بھتیجے رفیع الدین بلخی کے گھر دوستوں میں تھے اور ان کی عالمانہ شخصیت کے معترف وہ آج بھی ہیں، چنانچہ ان کی وفات کے بعد ایک درد انگیز قطعہ تاریخ لکھا۔

نثر آردی گورنمنٹ اسکول میں پڑھ مولوی تھے اور بلخی صاحب مرحوم کی کسٹل سے منقل محلہ فصاحت کا میدان میں ان کا قیام تھا چنانچہ اکثر غزل سننے کے لئے لہر موضوعات شاعری پر تبادلہ خیال پران سے ملتے تھے۔ بسمل سنہاروی مرحوم اور نواب نفی جان گیارہی سے ان کی دوستی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کی وفات سے متاثر ہو کر ان حضرات نے نہایت درد انگیز قطعہ تاریخ قلمبند کئے۔



بلخی صاحب مرحوم کی شخصیت صرف صوبہ بہار ہی تک محدود نہیں رہی بلکہ ہندوستان کا ہر  
اہل قلم ان سے اچھی طرح واقف تھا۔ ڈاکٹر عبدالحق مرحوم نے ان کی مشہور کتاب تاریخ مگدھ کو انجمن  
ترقی اردو دہلی سے شائع کرانے کی خواہش ظاہر کی اور تیج بہادر سپرو کا خط دہلی سے آیا۔ چنانچہ بلخی صاحب  
مرحوم کی کتاب انجمن ترقی اردو دہلی سے ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئی اور اس کی نشاندہی سہیل عظیم آبادی  
کے مضمون "بلخی صاحب" سے ہوتی ہے۔ سہیل عظیم آبادی رقم طراز ہیں:

"شاید ۱۹۴۵ء میں انجمن ترقی اردو دہلی نے ان کی کتاب تاریخ مگدھ شائع  
کی۔ ان دنوں میں انجمن ترقی اردو دہلی سے منسلک تھا۔ بابا نے اردو کی خدمت میں  
اکثر باریابی کا موقع ملتا تھا۔ بابا نے اردو کے اس کتاب کی تعریف کی۔"

بلخی صاحب مرحوم ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کی شخصیت سے حد درجہ متاثر تھے شاید اس لئے کہ تحقیق و جستجو  
تواریخ نگاری سے انھیں بھی ذاتی لگاؤ تھا اور یہی وجہ ہے کہ شروع ہی سے بلخی صاحب مرحوم صوبہ  
بہار کے مشہور مدرس پرذفیر عسکری سے حد درجہ قریب تھے۔

میں نے سطور بالا میں اس امر کی طرف نشاندہی کی ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کی شخصیت صرف  
صوبہ بہار تک ہی محدود نہ تھی بلکہ ملک کے دوسرے اہل قلم ان سے اچھی طرح واقف تھے۔ رام بابو  
سکسینہ بلخی صاحب کی مشہور و معروف تصنیف "تذکرہ نسوان ہند" سے متعلق اپنے گرانقدر رائے  
کا اظہار خطوط میں یوں کرتے ہیں: یہ خط انگریزی زبان میں ہے۔

Ram Babu Saksena

Dhill Hen Canse

Member Sahitya Academy

c/o K. Kishore I.A.S

Joint Secretary U.P Govt.

Finance Department

Council House

Lucknow

21-11-1956



My dear Balkhi Sahab

Mr. Naim private secretary to Dr. Syed Mohammad has very kindly mentioned your name to me and has written to you.

It was a great pleasure to know that you have written a Tazkera of women after a considerable research and that you are devoting your life to a pursuit of literature - a noble end.

I shall be obliged if you will kindly let me have all information you possess or can collect of Urdu and Persian poets of Bihar who also wrote in Hindi.

I shall also need all information about the Medieval Urdu Literature in Bihar.

I enclose a paper which you may kindly see and return. I shall also send you a paper from Lucknow.



Needless to say that I will do all  
what I can in furtherance of your  
scholarship.

Looking forward to the pleasure  
of receiving reply.

With all good wishes and thanks

yours sincerely

Ram Babu Saksena

ملک کے مشہور و معروف محقق مالک رام سے بھی بلخی صاحب مرحوم کی خط و کتابت  
ہوتی تھی، مالک رام بلخی صاحب کو یوں لکھتے ہیں۔

12/5 WEA

Kearal Bagh

نئی دہلی ۱۸-۹-۱۹۵۸ء

کرم نامہ ملا۔ عنذی قبلہ قاضی عبدالودود صاحب نے اطلاع دی ہے  
کہ سید فخر الدین حسین سخن کی تصویر آپ نے انہیں دی تھی لیکن وہ یہ بھول گئے ہیں کہ  
یہ تصویر آپ کو کہاں سے ملی تھی، انہوں نے ارشاد فرمایا ہے کہ آپ سے رجوع کر کے  
دریافت کریں۔ اس لئے کرم فرما کر اس تصویر کے ماخذ کا پتہ دیں، اس کا نام اور  
سخن سے کیا رشتہ تھا۔

والسلام

خاکسار مالک رام

بلخی صاحب کے اکثر مقالات ملک کے مشہور رسالوں میں شائع ہوئے چنانچہ موصوف کا  
ایک مقالہ رسالہ لنگار لکھنؤ میں بھی شائع ہوا، اس ضمن میں ان کی اکثر خط و کتابت علامہ نیاز فتح پوری  
سے بھی ہوتی تھی۔ نیاز فتح پوری اپنے ایک مراسلہ میں بلخی صاحب کو یوں لکھتے ہیں:



دفتر نگار لکھنؤ

اپریل ۱۹۵۳ء

محترمی تسلیم

مقالہ مل گیا، شکریہ۔

والسلام

نیاز

حکومت پنجاب کی ایما سے پنجاب یونیورسٹی نے جوان سائیکلو پیڈیا ترتیب دی ہے اس میں ملا غلام یحییٰ بہاری اور نقاب ابراہیم علی خاں کے حالات یونیورسٹی نے موصوف ہی سے لکھوائے، اس کا تفصیلی جائزہ آئندہ کے الباب میں لیا جائے جائیگا۔

میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ بلخی صاحب مرحوم کا عہد عظیم آباد کا ایک ایسا عہد تھا جب کہ علم و ادب کا آج کے اس اجڑے دیار میں طوطی بولتا تھا، شاعری کا چرچہ اور ذوق زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بلخی صاحب نے جب اپنا قدم رکھا تو ایک شاعر کی حیثیت سے، لیکن انہوں نے اپنی ذات کو صرف اس دائرے تک محدود نہیں رکھا اس لئے کہ فطرت نے ان کو وسیع النظری بخشی تھی اور حالات نے ایسے مواقع فراہم کئے کہ ہندوستان کے چپے چپے گھومنے کے مواقع نصیب ہوئے بلکہ ہر ذی مالک کے اسفل بھی نصیب ہوئے اور ساتھ ساتھ ایسا ماحول بھی ملتا گیا جو ان کی قلم کاری کو وسعت دیتا گیا یعنی بلخی صاحب صرف ایک شاعر ہی ہو کر نہ رہ گئے، بلخی صاحب مرحوم نے شاعری تو ترک کر دی تھی جو کلام کا ذخیرہ بیاض کی شکل میں تھا چوری ہو گیا اور جو محفوظ رہ سکا وہ یادداشت کا نتیجہ ہے۔ بلخی صاحب کی شخصیت نے نمایاں شہرت جو حاصل کی ہے وہ دروہوں سے۔ ان کی ایک حیثیت محقق کی ہے اور دوسری حیثیت مورخ کی ہے۔ شاعری سے شرنکاری کی طرف راغب ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ملازمت کے سلسلہ میں انہیں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کا ماحول بھی نصیب ہوا، کلکتہ میں کئی بار انہیں لمبی مدت تک رہنے کے مواقع فراہم ہوئے۔ ماسوا اس کے فورٹ ولیم کالج کے ماحول نے جو اردو شرنکاری کا دورا و لیں کہا جاسکتا ہے، انہیں شرنکاری کی طرف راغب کیا اور



اگے چل کر کچھ ایسی شخصیتوں سے انہیں متاثر ہونے کا موقع ملا۔ ان کی شخصیت ایک مورخ کی حیثیت سے پردان چڑھی۔ ہندوستان کے مشہور مورخ "سرجادونا تھ" سے بھی انہیں ملنے کا موقع ملا۔ دور رہنے پر خط و کتابت کی صورتیں گاہے گاہے رہیں۔ ماسوا دوسرے بقیہ حیات مورخ ڈاکٹر کے کے دتا، نواریخ کے پروفیسر پرنسپل پٹنہ کالج، سابق وائس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی اور مگدھ یونیورسٹی سے حد درجہ قربت رہی جس کی نوعیت خالص دوستانہ تھی اس کا اندازہ ڈاکٹر کے کے دتا کے ان تاثرات سے ہوتا ہے جو انہوں نے بلخی صاحب کی وفات کے بعد انگریزی زبان میں قلمبند کئے اور پروفیسر عسکری جن کی ذات تاریخ دانی کے لئے شروع ہی سے واقف تھی، وہ تو ہر حال میں ان کے گہرے دوستوں میں تھے، یہی وجہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کی شخصیت کو بحیثیت مورخ نگہ کرنے اور پردان چڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی، ان کی عالمانہ بصیرت، تاریخ دانی، باریک بین نگاہ کو صحبتوں سے مزید فائدہ پہنچا۔

تحقیقی نگاری اور تنقید نگاری کی طرف جو بلخی صاحب مرحوم رجوع ہوئے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ عظیم آباد ادبی سرگرمیوں میں ہمیشہ کسی بھی دبستان سے پیچھے نہیں رہا۔ بلخی صاحب مرحوم نے اپنی آنکھوں سے شاد اور اپنیج کے جھگڑے دیکھے، شعرا کی ایسی چشمیں دیکھیں۔

مؤلف مسلم شعرائے بہار جلد دوم میں شاد اور ان کے مخالفین نیز شاد اور اپنیج کے جھگڑے کے بارے میں یوں لکھتے ہیں :

"اخبار اپنیج کے صفحات اس علمی و ادبی جنگ کے مصاف (میدان جنگ) بنے ہوئے تھے۔ حالت یہ تھی کہ علامہ نے کسی شاعرے میں جو پٹنہ میں برابر ہوتے رہتے تھے کوئی اپنی غزل سنائی، اس ہفتہ کے اپنیج کی اشاعت میں وہ غزل تنقید کے ساتھ چھپ جاتی، شاد کا یہ شعر ہے :

زمانہ بھر کی ہے ان کھڑکیوں سے آمد و رفت  
ادب سے دور ہے آنکھوں میں ان کو جا دینا



اپنیج نے دو مصرعہ میں یہ اصلاح دی ہے  
حیا پہ ظلم ہے آنکھوں میں ان کو جا دینا

شاد کا شعر ہے

اسی بہانہ سے دل یار کو دکھا دینا  
یہ کیسی چیز پڑی ہے ذری اٹھا دینا

اصلاح اپنیج ہے

یہ کون چیز پڑی ہے ذری اٹھا دینا

خواجہ فخر الدین سخن اور علامہ سید علی محمد شاد کی شاگردی صغیر سے انکار تھا۔ نواب سید تھیل  
حسین المعروف بہ سلطان عظیم آبادی نے تلامذہ صغیر کا ایک تذکرہ یہاں تک کہ جس عہد سے بلخی  
صاحب مرحوم تعلق رکھتے ہیں اس عہد میں شاد اسکول کے پرستاروں اور داغ اسکول کے ہمناموں  
میں سخت ادبی معرکے ہوتے رہتے تھے اور شاعری کے معاملہ میں ہر گز ایک دوسرے کو اپنی گرفت  
میں لینے کی کوشش میں ہوتا اگر کسی سے لغزش ہو گئی تو اعتراض کی بوچھاڑیں شروع ہو جایا کرتی تھیں۔  
خشعی محلہ کے ادبی معرکے میں بلخی صاحب مرحوم کی شخصیت اپنی ذہانت اور علمیت کے سبب نمایاں تھی۔  
ایک بار کا ذکر ہے کہ محلہ لودی کٹرہ میں منعقد ہونے والے مشاعرہ میں سر مشاعرہ حمید عظیم آبادی  
مرحوم نے مٹی کٹر مبارک عظیم آبادی کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے

گذاری ہیں عمریں انہیں ہمدیوں میں

یہ گہرے مراسم میں رنج و محن سے

حمید صاحب مرحوم کا یہ اعتراض تھا کہ اس شعر میں انہیں کی "ہ" تقطیع کرنے میں گرتی ہے،  
مبارک صاحب دوڑے ہوئے ان کے (بلخی صاحب) کے پاس آئے اور ماجرا سنایا۔

لصحت فیض شائع کیا تو صغیر کے شاگردوں کے سلسلے میں مختلف شواہد کی روشنی میں سخن اور شاد کا  
بھی ذکر کیا۔ کیونکہ ان دونوں حضرات کو صغیر بلگرامی کی شاگردی سے انحراف تھا، سلطان عظیم آبادی



نے اپنی تالیف مرقع فیض میں علامہ شاد کے ان چند خطوط کی نقلیں بھی چھاپ دی ہیں جو صفیر کے مسکن آرمہ شاہ آباد کے پتہ پر مختلف وقتوں میں لکھا تھا۔

قطع اول کا اقتباس ہے۔ بلبل شاخسار حدیقہ جادو بیانی جناب استاذی

میر فرزند احمد صاحب مدظلہ العالی الی احقر کمرئین علی محمد عفی عنہ۔

جناب وصی احمد بلگرامی نے رسالہ ندیم بہار نمبر ۹۳۵ء میں ایک اہم دقیقہ مضمون

س۔ ش۔ ص لکھا اور یہ مضمون آج بھی ادبی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس مضمون

میں جناب وصی احمد نے مختلف شواہد کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے۔ خواجہ فخر الدین سخن اور شاد

عظیم آبادی بہ صورت صفیر کے شاگرد تھے۔

بلخی صاحب مرحوم نے قلم برداشتہ ایک تحریر لکھی جس میں عید صاحب کے عروضی اعتراض کو مہمل قرار دیا اور اس ضمن میں اساتذہ کے کئی اشعار پیش کئے۔ یہ امر اہل علم و فنی طور پر رد کیا لیکن بلخی صاحب اس قدر برہم ہوئے کہ اس کے نتیجہ میں ان کا کتابچہ ”انشاد شاد“ وجود پذیر ہوا۔ اس کے جواب میں حمید صاحب مرحوم نے ایک عرصہ کے بعد ”کھلا چیلنج“ لکھا جو حقیقتاً ”انشاد شاد“ کا جواب نہیں بلکہ اس میں ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کو نقاب پوش اور بلخی صاحب مرحوم کو ”گولہ کاکیرا“ کہا گیا۔ جو اعتراضات بلخی صاحب مرحوم کے تھے ان کے جوابات کو الفاظ کی بھول بھلیوں میں گم کر دیا گیا۔ چنانچہ یہ معاملہ چشمک ایک عرصہ دراز تک قائم رہی یعنی جب ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی مرحوم کا مجموعہ کلام ”جلوہ داغ“ ڈاکٹر سید محمود کے توسط سے شائع ہوا تو اس کا مقدمہ بھی بلخی صاحب مرحوم نے سپرد قلم کیا۔ یہ دہلی ہوئی چنگاری ایک بار پھر آگ کی شکل میں نمودار ہوئی اور عطا کا کوئی نے ”جلوہ داغ“ پر اعتراضات کئے اور سخت نکتہ چینی بھی کی۔ دراصل اس فتنہ کے بانی حمید صاحب مرحوم تھے۔ مبارک صاحب مرحوم عطا کا کوئی کے اعتراضات پر گہرائے اور دھڑے ہوئے بلخی صاحب مرحوم کے پاس آئے، بلخی صاحب مرحوم نے فوراً قلم برداشتہ عطا کا کوئی کے جواب میں ایک مقالہ



لکھا۔ اس ضمن میں بلخی صاحب مرحوم کا یہ خیال تھا کہ یہ مقالہ کسی کہنہ مشق شاعر کے نام سے شائع ہو۔  
اس زمانہ میں یاس بہاری مرحوم بہار شریف سے پٹنہ بلخی صاحب مرحوم سے ملنے آئے تھے، چنانچہ  
”ہم سخن نہم ہیں“ کے عنوان سے ایک مقالہ رسالہ ”اشارہ“ پٹنہ میں شائع ہوا جس میں عطا کا کوئی کے  
اعتراضات کا جواب دیا گیا۔ یہ مقالہ بلخی صاحب مرحوم کا خود نوشتہ تھا اور مدیر اشارہ جناب قیوم خضر  
کے حوالے اشاعت کے لئے دیا گیا۔ قیوم خضر صاحب اس کے شاہد ہیں کہ یہ مقالہ بلخی صاحب مرحوم  
کا نوشتہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا خطوط قیوم خضر صاحب کے پاس محفوظ ہو۔

بلخی صاحب مرحوم اپنی بزم کے روضہ رواں تھے۔ خصوصی طور پر بخشی محلہ کی ادبی سرگرمیوں  
میں وہ خصوصی دلچسپی لیتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ خواجہ فخر الدین سخن دہلوی کا ایک دیوان ان کے  
گھر سے چوری ہو گیا۔ خواجہ فخر الدین سخن کے چھوٹے صاحبزادے خواجہ حفیظ الدین کے گھرے دوستوں میں  
منشی باقر کے حقیقی بھانجے سید حسن سید عظیم آبادی تھے۔ انہوں نے اس دوستی کا ناجائز فائدہ اٹھایا  
چنانچہ سخن دہلوی کا کلام سید صاحب نے مشاعرے میں پڑھنا شروع کیا۔ ایک بار بخشی محلہ کی  
محفل مشاعرہ میں سید صاحب نے خواجہ صاحب کی ایک غزل کے چند اشعار اپنے نام سے پڑھے۔  
بلخی صاحب مرحوم کی ذہانت مشہور تھی۔ انہوں نے اس غزل کے دیگر اشعار برسر مشاعرہ سنائے اس پر  
سید صاحب بہت ہی برہم ہوئے اور اٹھ کر محفل سے چلے گئے لیکن سید صاحب اپنی اس حرکت  
سے باز نہ آئے۔ چنانچہ بلخی صاحب نے اُس دیوان کا ایک مرثیہ گلہ رستی کی شکل میں شائع کر کر تقسیم کیا۔  
مرثیہ کا ایک شعر آج بھی پٹنہ کے لوگوں کو یاد ہے۔

دیوان گمشدہ ہے میں پڑھ لوں گا فاتحہ

آپ اپنی شاعری کا جنازہ اٹھائیے

بلخی صاحب مرحوم نے تحقیق نگاری کی طرف جو رجوع کیا اس کی بھی ایک خاص وجہ معلوم ہوئی

ہے کہ وہ ادب میں تحقیق و جستجو کو نہایت ہی مقدم تسلیم کرتے تھے۔ اس لئے شاید وہ قواب امداد  
امام اثر مرحوم اور مکی عبد الحق مرحوم سے حد درجہ متاثر تھے۔ اثر مرحوم کی کتاب ”کاشف الحائق“ کے  
بڑے مداح تھے۔ اثر مرحوم کی شخصیت سے اس قدر متاثر تھے کہ آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے اپنی وفات



سے چند ماہ پیشتر ایک تقریر بھی اثر کی سوانح حیات اور کارناموں سے متعلق نشر کی۔ ڈاکٹر عبدالحق کو ایک ایماندار مصلح و دردی علم محقق گردانتے تھے یہی وجہ ہے کہ تاریخ نگار کو انجن ترقی اردو سے شائع ہونے کا سوال اٹھا تو کتاب کے سودے کو ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کے حوالہ انہوں نے کر دیا۔

## انشاد شاد اور کھلا پیلیج

مذکورہ بالا طور پر یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بلخی صاحب مرحوم عظیم آباد کے ہر ادبی معرکہ آراوں سے خاص لگاؤ تھا۔ اس کی سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ بلخی صاحب مرحوم داغ اسکول کے پرستار بھی تھے اور خود ان کے سنبھلے بھائی مولوی نظام الدین بلخی مرحوم داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ بقول نظام الدین بلخی مرحوم سے

جناب داغ کا یہ فیض کم نہیں بلخی  
سخن زباں کے لئے ہر زباں سخن کے لئے

چنانچہ اس دور کے عظیم آباد میں شاد اسکول اور داغ اسکول کے پرستاروں میں ہمیشہ معاشرانہ چشمک رہی۔ کوئی بھی گروپ اس تاک میں لگا رہتا تھا کہ اس کے مخالف گروپ سے کوئی لغزش ہو تو وہ اپنی گرفت میں لے لے، اس کی ایک اہم وجہ تھی کہ داغ کی شاعری کے اثرات کو عظیم آباد سے کافی حد تک قبول کیا تھا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی مرحوم کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں، بہر حال ان دہ گروپوں کی مزہ آرائی ایک عرصہ دراز تک قائم رہی۔ حمید عظیم آبادی نے ابتدا میں اپنے کلام پر مبارک صاحب سے اصلاح لی لیکن بعد میں وہ شاد کے شاگرد ہوئے چنانچہ وہ بہت جلد مبارک صاحب کے مخالفوں میں ہو گئے۔ انہوں نے بہر مشاعرہ مبارک صاحب کے اس شعر پر اعتراض کیا، شعر یہ تھا

گزاری ہیں عمریں انہیں ہمدوں میں  
یہ گہرے مراسم میں رنج و محسوس

حمید صاحب کا اس شعر کے مصرع اول میں یہ اعتراض تھا کہ شعر کی تقطیع کرنے سے لفظ "انہیں"



کی "ہ" گرتی ہے لیکن بلخی صاحب نے حمید صاحب کے اس اعتراض کو مہمل قرار دیا چنانچہ یہ معاملہ وقتی طور پر دب گیا لیکن ادبی تنازع ایک عرصہ دراز تک قائم رہا۔ آخر کار بلخی صاحب مرحوم نے شاد کے نقائص کلام کو ایک کتابچہ کی شکل میں "انشاد شاد" کے عنوان سے سپرد قلم کیا حمید صاحب نے بھی "انشاد شاد" کے جواب میں ایک رسالہ "کھلا چیلنج" کے عنوان سے لکھا۔





## باب سوم

سوانح حیات، خاندان، نسب نامہ پیری و  
 مادری، پیدائش، تعلیم و تربیت، شادی  
 اولاد، ملازمت، عام مشاغل، احباب،  
 اسفار، اوصاف، کمالات، وفات۔



## خاندان

فصیح الدین بلخی مرحوم کی سوانح حیات کا جائزہ لینے سے قبل یہ ضروری ہے کہ خاندان بلخیہ کا مختصر طور پر جائزہ لیا جائے۔

یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ کوئی فرد بھی اپنے خاندانی روایات کو برقرار رکھے لیکن خاندان بلخیہ کے افراد کو اس ضمن میں یہ فخر حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے خاندانی روایات کو برقرار رکھا، یعنی اس خاندان کے افراد لگ بھگ سات سو برسوں سے صوبہ بہار میں علم و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ لفظ بلخی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ حضرت ابراہیم بن ادہم بلخی شاہ بلخ کی نسبت سے بلخی کہلاتے ہیں جن کا شمار صوبہ کے اعلیٰ طبقے میں ہوتا ہے۔ صوبہ بہار ملک ہندوستان میں اس خاندان کے پہلے شخص حضرت مولانا شمس الدین بلخی محمد تعلق کے عہد میں دہلی میں وارد ہوئے جو شاہی دربار میں ایک اعلیٰ منصب رکھتے تھے جو بعد اعلیٰ منصب سے الگ ہو کر بہار شریف چلے آئے اور حضرت مخدوم احمد حرم پوش کے مرید ہوئے۔

بلخی خاندان کے مورث اعلیٰ حضرت ابراہیم بن ادہم بلخی کا شمار ایک اعلیٰ پایہ کے صوفیائے کرام میں ہوتا ہے جن کا ذکر متعدد تذکروں اور تاریخوں میں آیا ہے لہذا حضرت ابراہیم بن ادہم بلخی کا مختصر تعارف بطور ذیل میں فصیح الدین بلخی مرحوم کی غیر مطبوعہ کتاب آثار بلخیہ کے حوالہ سے کیا جاتا ہے۔

صوبہ بہار میں مناقب الاصفیاء مولفہ حضرت مخدوم شعیب کے بعد جن فارسی اور اردو کے تذکروں میں بلخیوں کا ذکر موجود ہے ان کے نام یہ ہیں :

- (۱) وسیلہ شرف مولفہ سید شاہ فرزند علی صوفی منیری تلمیذ غالب (اردو)
- (۲) آثار شرف مولفہ خان بہادر قاضی نور الحسن شیرگھائی (فارسی)
- (۳) سیرۃ الشرف مولفہ خان بہادر سید ضمیر الدین احمد عظیم آبادی (اردو)
- (۴) کنز الانساب مولفہ مولوی کریم الدین احمد (فارسی)
- (۵) تاریخ سلسلہ فردوسیہ مولفہ پردیس سرین الدین دردائی (اردو)



## حضرت ابراہیم ادم بلخی

آپ کا اسم گرامی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ صوفیوں کے طبقات ادنیٰ میں گزرے ہیں آپ کا ذکر تاریخوں اور تذکروں میں پایا جاتا ہے۔ نضات الانس مصنف ملا عبدالرحمن جامی اپنی تصنیف میں حضرت ابراہیم بن ادم بلخی کے ضمن میں یوں لکھتے ہیں :

”حضرت ابراہیم بن ادم قدس سرہ طبقہ ادرین سے ہیں۔ ان کی کنیت ابواسحاق ہے اور ان کا نسب ابراہیم بن ادم بن سلیمان بن المنصور بلخی ہے یہ بادشاہ زادہ تھے اور جوانی ہی میں توبہ کی۔ ایک وقت شکار کرنے کو باہر گئے ہوئے تھے فرشتہ غیب نے اولذوی ابراہیم تو اس کام کے لئے پیدا نہیں کیا گیا ہے ان کو تنبیہ ہو گئی اور راہ طریقت کو بخوبی اختیار کر لیا۔“

نوٹ : خاندان بلخی کے حالات کے ضمن میں مندرجہ ذیل تصنیفات سے استفادہ کیا گیا ہے :

- (۱) ”آغاز سحر“ مجموعہ کلام جناب نادم بلخی
- (۲) وسیلہ شرف و ذریعہ دولت مصنفہ صوفی منیری تلمیذ غالب دہلوی
- (۳) تاریخ سلسلہ دوسیعہ مصنفہ میر فیض معین الدین دردائی
- (۴) تذکرہ مسلم شعرائے بہار مصنفہ مولوی سید احمد اللہ ندوی جلد اول تا ششم
- (۵) آثار بلخیہ مصنفہ نعیم الدین بلخی مرحوم مخطوطہ۔
- (۶) مخدوم احمد لنگر دریا بلخی حیات اور ان کی شاعری تحقیقی مقالہ مصنفہ ڈاکٹر حسن امام مخدومہ پٹنہ یونیورسٹی لاہور
- (۷) رسالہ تحفہ بہار بابت فردی ۱۸۹۷ء مدیر حفیظ الدین بلخی
- (۸) اپنی تلاش میں مصنفہ کلیم الدین احمد
- (۹) بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء مصنفہ ڈاکٹر اختر اورینزی۔



## توکل اور ایثار کی کیفیت

حضرت ابراہیمؑ بلخی کے ہم عصر صوفیوں میں حضرت شفیق بلخی مشہور و معروف اہل معرفت میں سے گذرے ہیں، دونوں بزرگ خراسان میں تھے۔ ایک دن حضرت ابراہیمؑ ابراہیم بلخی نے دریافت کیا کہ رزق کے متعلق تمہارا کیا معمول ہے، انہوں نے جواب دیا اگر کچھ میسر آتا ہے تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں اور نہ ملتا ہے تو صبر کرتا ہوں۔

حضرت ابراہیمؑ ابراہیم نے فرمایا کہ خراسان کا ہر ایک کتا ہی کرتا ہے۔ حضرت شفیق بلخی نے پوچھا کہ پھر تمہارا کیا معمول ہے۔ حضرت ابراہیمؑ ابراہیم بلخی نے جواب دیا کہ اگر کچھ نہیں ملتا ہے تو خدا کا شکر کرتا ہوں اور اگر کچھ مل جاتا ہے تو دوسروں پر ایثار کرتا ہوں (نفحات الانس) میں حضرت شفیق بلخی کے تذکرہ میں پایا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیمؑ ابراہیم بلخی سے متعلق مختلف روایتیں ہیں انگریزی کتاب *Mystics and saints of Islam* میں آپ کا تذکرہ ہے۔ غائب دہلوی نے بھی اپنی فلسفہ نظم میں آپ کا ذکر کیا ہے۔

ہر کجا رشتہ شوق تو جرات بارد  
جز فراش بہ جگر گوشہ ابراہیم نرسد  
فیض تو ہر جا گل و برگ افشاند  
جز نسیم بہ پرشش گہ مرہم نرسد  
اس کے علاوہ بہترے افسانوں اور مشنوں میں آپ کا ذکر پایا جاتا ہے۔

## بلخیوں کا ہندوستان اور صوبہ بہار میں آنا

یہ صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ابراہیمؑ ابراہیم کی اولاد ہندوستان میں کب آئی۔ بلخ کے ذی علم اور ذی اثر لوگ ساتویں صدی ہجری میں ہندوستان وارد ہوئے۔ تذکرہ دہلی میں پایا جاتا ہے کہ سلطان



فیروز تعلق کے عہد میں مولانا شمس الدین بلخی پدر مولانا مظفر بلخی دیوان شاہی میں کوئی عہدہ رکھتے تھے۔

## مولانا شمس الدین بلخی بن علی بلخی

حضرت ابراہیم ادم بلخی کے بعد مولانا شمس الدین بلخی تک کسی نسلیں گزری ہیں لیکن ان حضرات کے سوا کوئی حال کسی تذکرہ میں نہیں پایا جاتا، حضرت مخدوم شعیب جو حضرت مخدوم شرف الدین احمد نیری کے خالہ زاد بھائی اور حضرت مخدوم حسین بلخی کے مرید تھے اپنی کتاب "مناقب الاصفیاء" میں لکھتے ہیں:

"سننے میں آیا ہے کہ حضرت شمس الدین بلخی دہلی میں شاہی عہدہ رکھتے تھے ایک دن دیوان خانہ میں کسی نے دوسرے کو ایک کے اشارے سے کوئی بات کہی۔ شیخ شمس الدین کی اس پر نظر پڑ گئی اور ان کو خیال ہوا کہ یہ منافقت کی علامت ہے اس صحبت میں نہیں بیٹھا چاہئے۔ عہدے کو ترک کر کے دہلی سے روانہ ہوئے اور جب بہار کے قریب پہنچے تو شیخ احمد چرم پوش نے آپ کے آنے کی اطلاع پا کر اپنے دوستوں سے فرمایا کہ دوست آتا ہے اور آپ نے اجازت کو ساتھ لے کر اپنا اشغال کیا۔ ملاقات کے بعد شیخ شمس الدین مرید ہوئے اور شیخ احمد چرم پوش کی خانقاہ میں رہنے لگے اور اپنی حرم کو لکھ کر بھیجا کہ میں نے دنیا کو ترک کیا۔ اگر تم میرے ساتھ رہنا چاہو تو مال و اسباب کو لڑکوں کے حوالہ کر کے یہاں چلی آؤ۔ آپ کی حرم نے شیخ مظفر اور شیخ معین الدین ہر دو فرزند کو کہا کہ اسباب اور املاک کو تم لوگ رکھ لو میں تمہارے والد کا ساتھ دوں گی۔ شیخ مظفر اور شیخ معین الدین نے فرمایا کہ باپ کا ساتھ دینا اول ہم لوگوں پر فرض ہے ہم لوگ بھی اس کی موافقت کریں گے گھر کو دیوان کر کے روانہ ہوئے اور بہار چلے آئے۔"

حضرت مولانا شمس الدین بلخی کے تین بیٹے تھے، مولانا مظفر بلخی، مولانا معین الدین بلخی اور مولانا قمر الدین بلخی۔ جس وقت مولانا شمس الدین بلخی دہلی سے بہار آئے غالباً مولانا قمر الدین بلخی کم سن تھے۔ جیسا کہ حضرت مخدوم شعیب کی تحریر سے پتہ چلتا ہے۔ حضرت شمس الدین بلخی کا وصال بہار شریف میں ہوا، آپ کا مزار



مبارک حضرت مخدوم احمد چرم پوش کے پاس ہے۔

## حضرت مولانا مظفر بلخی

آپ کا نام مظفر اور کنیت برہان الدین تھی، پدر بزرگوار کا نام شمس الدین بلخی تھا، آپ حضرت مخدوم الملک کے چھوٹے مرید اور خلیفہ تھے۔ مخدوم الملک نے آپ ہی کے ہاتھ میں ایک موقع پر ”تن شرف الدین جان مظفر، جان شرف الدین تن مظفر، مظفر شرف الدین شرف الدین مظفر“ جیسا محبت سے بھرا ہوا جملہ فرمایا تھا۔

جب شمس الدین بلخی شیخ احمد چرم پوش سے مرید ہو کر بہار میں خدمت کرنے لگے اور ان کے تینوں لڑکے اور اہلیہ بھی دہلی سے بہار چلی آئیں تو دہلی کے شیخ معز الدین اور شیخ قمر الدین تو شیخ احمد چرم پوش سے مرید ہوئے۔ لیکن شیخ مظفر کی طبیعت حضرت مخدوم الملک کی طرف مائل تھی چنانچہ اپنے والد ماجد کے اشارہ کرنے پر خاموش رہے۔ لیکن شیخ شمس الدین کو معلوم ہوا کہ مولانا مظفر بلخی کی طبیعت کا میلان حضرت مخدوم الملک کی طرف ہے تو انہوں نے بخوشی اس کی اجازت دی اور فرمایا جہاں تمہاری طبیعت چلے وہیں بیعت کر لو۔ حضرت مولانا مظفر بلخی اپنے والد کی اجازت کے بعد حضرت مخدوم الملک کے مرید ہو گئے۔

ایک دن مولانا مظفر بلخی دہلیز پر ہاتھ اور نچلے ہوئے کھڑے تھے مخدوم الملک کی ان پر نظر پڑی دیکھا کہ صرف ہڈی کا ڈھانچہ کھڑا ہے، پوست استخوان سے چسپیدہ ہے۔ قاضی زاہد سے مسکرا کر فرمایا زاہد دیکھتے ہو یہ لایعلم کا کہنے والا سلوک کی منزل کو کتنی تیزی سے طے کر گیا پھر عنایت خانہ کے بعد خلیفہ اور مجاز بنا کر خلق اللہ کی خدمت کے لئے عدن روانہ کیا۔ مناقب الاصفیاء میں شیخ الاسلام شیخ حسین معز بلخی سے مروی ہے کہ حضرت مخدوم جہاں کے مریدان کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ تھی۔ ان سبھوں میں چالیس حضرات اہل حق کے درجہ پر تھے اور ان چالیس حضرات میں تین بزرگ یعنی حضرت مولانا مظفر بلخی اور دو اہم تھے حضرت مولانا مظفر بلخی کو عشق کی آگ و دیعت ہوئی تھی اور بقیہ اس کا دعواں۔



حضرت مولانا مظفر بلخی سے کرامات اور خوارق عادات کا بہت کم اظہار ہوتا تھا اس لئے کہ حضرت مخدوم الملک اسے بہت زیادہ پسند کرتے تھے لیکن کبھی کبھی طبیعت سے مجبور ہو کر کرامات کر بیٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آپ حضرت مخدوم الملک کے ساتھ کسی مجلس میں بیٹھے تھے۔ شیخ منہاج الدین جنہوں نے کئی حج ادا کئے تھے اس مجلس میں موجود تھے۔ بات فریضہ حج پر چلی۔ شیخ منہاج الدین نے بطور اعتراض آپ کے سر کی طرف دیکھ کر کہا کہ حج سب مسلمانوں پر فرض ہے۔ آپ کو شیخ منہاج الدین کی باتیں ناگوار گذریں اپنی آستین شیخ منہاج الدین کو دکھائی اور بولے کتنا حج حج کا ذکر کر دے، غلامان شیخ شرف الدین کی آستین میں دیکھو۔ شیخ منہاج الدین نے جو نظر کی کعبہ مبارک کو آپ کی آستین میں دیکھا متعجب ہوئے لیکن حضرت مخدوم الملک کو بات پسند نہ آئی انہوں نے فرمایا جب تم اپنی کرامات کا اظہار کر دے گے اتنا ہی کرامات بخشنے والے سے دور ہو جاؤ گے۔ پھر فرمایا اگر میں نہ ہوتا تو تمہارا حشر کبھی مفور جیسا ہوتا۔

حضرت مولانا مظفر بلخی کی زندگی اپنے مرشد کی طرح حد درجہ درویشانہ اور فقیرانہ تھی سچے کبھی دو وقت کا کھانا نہیں کھایا، آپ نماز عشاء کے بعد برابر اپنے مریدوں سے فرماتے اگر تمہیں گرسنگی اور تشنگی برداشت ہو تو رہو ورنہ میرے ساتھ رہنے سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ حضرت مولانا مظفر بلخی کے بھائی شیخ معین الدین کی موت کا حادثہ مکر معظمہ میں ہوا۔ مرنے کے وقت حضرت مولانا مظفر بلخی سرانے کھڑے تھے اس وقت اسروگی کے ساتھ فرمایا، "معین الدین مناسب تھا کہ پہلے مجھ کو جانے دیتے اس لئے کہ میں تم سے بڑا تھا" و سوال کو معین الدین بلخی کا وصال ہوا اور وہیں مقام حضرت خدیجہ اور فضیل ابن عیاض میں مدفون ہوئے۔

آپ عرن میں تھے کہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے۔ اکیس روز کے قریب کچھ نہ کھایا نہ پیا اور نہ کسی سے گفتگو کی۔ حضرت حسین نوشہرہ جو حیدر آپ کی خدمت میں برابر حاضر رہے۔ جس روز آپ کو سفر آخرت پر جانا تھا آپ نے حضرت نوشہرہ کو حیدر کو اپنی اور اپنے پیر کی نعمتیں عطا کیں اور بہار کی مسند سجادگی پر اپنا قائم مقام رکھا اس کے بعد یاد الہی میں مشغول ہوئے اور اسی حالت میں رمضان المبارک ۱۲۸۸ھ میں آپ کا وصال ہوا، تاریخ وفات حضرت صوفی شیری نے اپنی کتاب وسیلہ شریف



و ذریعہ دولت میں لکھا ہے ۔

روح مولانا مظفر کرد چوں نعتی مکان  
از عدن در عدن تاریخ شہ ۸۸۰ مخدوم زماں

قطع

چشمہ فیض ذات اوست کرد رفتہ برسوئے جو بہار شرف  
سالِ نقلِ مظفر بلخی جستم دیا فتم بہار شرف  
۸۸۰ھ

آپ کے مریدوں اور معتقدوں کی تعداد اس قدر تھی کہ پانچ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اس وقت صوبہ بہار میں آپ کے ماننے والے ہزاروں سے زیادہ ہیں، ممتاز خلفائیں مخدوم حسین نوشہرہ لودھی، حضرت خواجہ جمال اولیاء، صوفی خواجگی تاج نجیب الدین بدایونی وغیرہ تھے مولانا مظفر بلخی کو اپنی اولاد نہ تھی، اپنے بھتیجے مخدوم حسین پسر مولانا معیز الدین بلخی کو اولاد کی طرح تربیت دی تھی۔

حضرت مولانا مظفر بلخی کی تصانیف میں ان کے مکتوبات بہت اہم ہیں، مولانا کے مکتوبات میں حضرت مخدوم الملک کا رنگ جھلکتا ہے۔ وہی قرآن و حدیث کے حوالے فلسفہ، نقوش اور روحانیت پر زور دیا گیا ہے۔ مولانا مظفر بلخی غیاث الدین اعظم شاہ حاکم بنگالہ کو پسند و نصیحت کے برابر یاد کرتے تھے۔ حضرت مولانا مظفر بلخی کا دیوان مطبوعہ ہے، پہلی مرتبہ جناب سید حفیظ الدین بلخی نے مرتب کر کے مطبع حنفیہ بخشی محلہ سے چھپوایا تھا۔ دوئم ان کا دیوان ادارہ تحقیقات عربی و فارسی بہار کے شائع کرایا۔ حضرت مولانا مظفر بلخی کے کلام میں حضرت مخدوم الملک سے عقیدت و محبت کی جھلک نمایاں ہے۔ ایک غزل میں کھل کر اپنے پیرو مشرک کی منقبت لکھی گئی ہے ۔

آن قدسی کہ نور جمال و جلال داشت در لا تمام بود در الاکمال داشت  
قطب نماں کہ بد شرف الحق دین جہاں در آسماں بہ جمع ملائک جمال داشت  
آں شہسوار گئے زمیناں صدق برد چو گلان ہمیش بہر سگاہ حال داشت



از نار عشق سوخته بد پرد بال اُد  
 از نور صرف و حد اد پر و بال داشت  
 اد و فنا بہ حد نہایت رسیدہ بود  
 ملک بقلعے ایزد باقی نوال داشت  
 اد بود بے عیال و لیک از علوے قدر  
 جملہ جہاں از مشرق و مغرب عیال داشت  
 بے ذلت و ذلال قدم بہ صراط بود  
 عصمت بذات پاک تن للہ ازل داشت  
 مولانا روم اور تقریباً سبھی صوفیاء کے یہاں انسانی زندگی کی بے کیفی اور زبوں حالی کی سب سے  
 بڑی وجہ عشق کو عقل و خرد پر ترجیح دینا ہے، مولانا مظفر بخانی برہان بھی یہی نظریہ رکھتے ہیں۔  
 ہمہ کار ما حرام است جز کاریار بر ما  
 چوں فرض فرض راہ است این کار دوبار بر ما  
 عقل را جز کار سازی بیش نیست  
 عشق را جز پاک سازی بیش نیست

ہمہ کار ما حرام است جز کاریار بر ما  
 چوں فرض فرض راہ است این کار دوبار بر ما  
 دو بوم عقل ہم چوں عصفور صید گشتم  
 عشقت چو پنجه بر بند سمرغ وار بر ما  
 "عقل" را جز کار سازی بیش نیست  
 "عشق" را جز پاک سازی بیش نیست  
 ایمان نہ ہونے کے بعد انسان کہیں کا نہیں رہتا۔ تذبذب اور تشکیک انسان کو قعر مذلت میں گرا  
 دیتی ہے۔ ایمان کے لئے سب سے بڑی چیز تذبذب اور تشکیک سے گلو خلاصی ہے، جفت برہان  
 بھی انہی خیالات کو اپنی غزلوں میں پیش کرتے ہیں۔

براہ عقل می رفتم کہ مارا عشق را خم کرد  
 شمع من بے خبر بد ہوش عقلم ٹیک ماتم کرد  
 ہر آن افسوں کہ عقلم خواند اندر گوش من ماندہ  
 کہ دہر عشق در سر رفت یہ خود مست بر ہم کرد  
 عمار تہلے دار العقل شادم بود تا اکنوں  
 کنوں سیلاب عشقش زد تہائی ہم دگر خم کرد  
 زدست عقل چوں تن را بچنگ عشق آوردم  
 ہزار ال پودہ را در تن کہ اندر پردہ در ہم کرد  
 ہر آن و غطے کہ عقلم کرد عشق آل جملہ بالاد  
 صدائے یہودہ اکنوں زنادیوانگان کم کرد  
 عشق کی منزل اور بندہ عشق کے مقام کے بارے میں روشنی ڈالتے ہوئے مولانا نے انسان کی  
 افضلیت پر زور دیا ہے۔



ما بہ بال عشق بالا می رویم      از زمین بر چرخ اعلیٰ می رویم  
خانہ و بازار و شہر و کوہ و دشت      ہر کجا عشقت آجنا می رویم  
با خودی از پیغ لاگردوں رویم      بر جمال عشق بالا می رویم  
جذب حق است عشق در ہم جذب او      ما بہ سوئے حق تعالیٰ می رویم  
خود نمی گنجد پو برہاں در رہش      در رہش از خویش بیکتا می رویم  
مولانا مظفر بلخی کے نثری کا ناموں میں ان کے مکتوبات کافی اہمیت کے حامل ہیں۔

مکتوبات کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ خدابخش خاں پٹنہ میں موجود ہے اس کا اشاریہ نمبر ۲۶۱۹ ہے۔ یہ کتاب ۲۱۹ صفحات پر محیط ہے۔ نہایت ہی بوسیدہ اور کرم خوردہ ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۲۶۲ھ کا ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ مخطوطہ خط نستعلیق کا بہتر نمونہ ہے، زبان فارسی ہے۔  
مولانا مظفر بلخی کی دوسری نثری تصانیف میں شرح العقیدہ ہے اس کا سائز ۱۰×۱۲ ہے، یہ کتاب ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ اس کا اشاریہ نمبر ۳۹۸۸ ہے۔  
لگ بھگ ۱۲ صفحات کرم خوردہ ہیں، اس کتاب میں تصوف کے رموز و نکات پر بحث کی گئی ہے۔  
جایجا علی کے اقوال درج ہیں، اس کتاب کا قلمی نسخہ خدابخش خاں لاہوری میں موجود ہے۔

## حضرت حسین نوشتہ توحید بلخی

آپ حضرت معین الدین بلخی کے صاحبزادے اور مولانا مظفر بلخی کے تربیت یافتہ اور خلیفہ تھے۔ آپ حضرت مخدوم الملک کے بعد جانشین ہوئے۔ حضرت مولانا مظفر بلخی اپنے بھتیجے سے بے پناہ محبت رکھتے تھے اور اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت مخدوم الملک نے فرمایا تھا کہ تمہارے بھائی شیخ معین الدین کے یہاں جو لڑکا پیدا ہوا ہے وہ تمہارا فرزند کہلائے گا حضرت حسین بلخی ظفر آباد میں پیدا ہوئے تھے۔

تذکروں میں لکھا ہے کہ ایک دن حضرت مخدوم جہاں عامہ اتار کر وضو کر رہے تھے۔ مخدوم حسین کے بچپن کا زمانہ تھا، کھیلتے ہوئے ادھر آئے اور مخدوم جہاں کا عامہ سر پر رکھ کر جس طرح



مخدوم کو دیکھا تھا مصلیٰ پر جا کھڑے ہوئے، مولانا مظفر بلخی کی نظر پڑی تو اس طفلانہ گستاخی پر روکنے کی کوشش کی۔ حضرت مخدوم جہاں نے فرمایا یہ بچہ اپنی جگہ کو پہچانتا ہے۔ حضرت مخدوم للک اس طرح پر فرماتے تھے "میں نے تو درگرم کیا، مظفر نے روٹی پکائی اور حسین کھائیں گے۔"

"مونس القلوب" میں حضرت احمد بن حسن بلخی فرماتے ہیں کہ حضرت حسینؑ نوشہ توحید جیسا جلال و جمال و وقار بہت کم مشائخ اور بزرگوں میں دیکھنے میں آیا تھا۔ مکہ معظمہ کے قیام کے دہانے میں آپ نے یہ درود لایا تھا: اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ عَدَدَ خَلْقِكَ وَرِضَا نَفْسِكَ وَذَنبِكَ عَرَشِكَ وَمَدَادِ كَلِمَاتِكَ اس شب کو مولانا مظفر بلخی اور ان کے علاوہ تیس چالیس درویشوں نے خواب میں دیکھا کہ آپ فرماتے ہیں کہ میں نے اس درود کو بہت پسند کیا۔

حضرت حسینؑ نہایت ہی خوش رو اور دجیبہ تھے۔ اخلاق ایسا وسیع تھا کہ جو شخص آپ کے پاس آتا آپ بلا قید و بند و ملت اس کو کچھ نہ کچھ دے کر رخصت کرتے تھے۔ خانقاہ میں تیس چالیس درویش ذکر و عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ جب کوئی نیا شخص تعلیم طریقت کے لئے آتا تھا تو آپ اول اس کو قناعت کی تلقین کرتے تھے۔

اگرچہ رشد و ہدایت اور درس و تدریس آپ کا محبوب مشغلہ تھا پھر بھی کچھ نہ کچھ تصنیف و تالیف کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ آپ کی تصنیفات میں مندرجہ ذیل کتابیں آپ کی یادگار ہیں:

- (۱) حضرات خمس (۲) رسالہ قضا و قدر (۳) رسالہ توحید خاص (۴) رسالہ اخلاص الخواص
- (۵) رسالہ ذکر و وجود عالم ہدایت آن و بیان معرفت عالم و نہایت آن (۶) رسالہ در بیان ہشت چیز ذات، جہت، نفس، صفت، اسماء، افعال، صورت جامعہ، صورت متفرقہ، برسبیل توضیح و تشریح بر اصلاح موحداں (۷) اوراد و فعلی (۸) گنج لایحی (۹) مکتوبات (۱۰) اجازت نامہ بنام مولانا شیخ حسن (۱۱) دیوان فارسی۔

(۱) حضرات خمس، چند صفحات کا عربی رسالہ ہے اس میں تجلیات باری تعالیٰ کی پانچ صورتیں متعین کر کے ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ یہ کتاب عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ علمائے حجاز نے بھی اس کتاب کی تعریف کی ہے۔ آپ کے فرزند حضرت حسن بلخی نے اس کی شرح کاشف الاسرار کے نام سے لکھی۔



(۲) رسالہ قضا و قدر چند اوراق کا رسالہ ہے، قضا و قدر کے اسرار و حکم اور خیر و شر کے رموز پانچ مہیڈوں میں بیان کئے گئے ہیں۔

(۳) رسالہ توحید خاص : رسالہ قضا و قدر کی طرح یہ رسالہ بھی کسی مسائل پر جواباً تحریر کیا گیا ہے۔ اس رسالہ میں مسئلہ وحدت الوجود کو مختلف دلائل سے بتایا گیا ہے۔

(۴) رسالہ توحید خاص انخاص، آٹھ صفحات کا یہ مختصر سائنسی رسالہ ہے۔ یہ کتاب بھی علوم کی سمجھ سے بالاتر ہے۔

(۵) رسالہ وجود عالم ہدایت و نہایت عالم صوفیوں کے لئے بہت ہی روح پرور اور دلچسپ رسالہ ہے، یہ رسالہ بھی فلمی ہے۔

(۶) رسالہ در بیان ہشت چیز : موحّدوں کی اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے، صوفیاء اور علماء کے لئے یہ ایک وقیع رسالہ ہے یہ بھی غیر مطبوعہ رسالہ ہے۔

(۷) اوراد و فعلی : اوراد و وظائف کا مستند اور قابل عمل مجموعہ ہے، یہ رسالہ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے اس کے کاتب سید ابوالحسن بلخی ہیں اور سن کتابت ۱۲۹۱ھ ہے۔

(۸) گنج لایحفی : مخدوم الملک کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ اس کے جامع حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید بلخی ہیں، ۱۸۳ صفحات پر مشتمل ہے اس کے کاتب محمد یعقوب بلخی ہیں اور سن کتابت ۱۲۲۱ھ ہے۔

(۹) مکتوبات : تصوف و سلوک کے دو مجموعے ہیں بیشتر مکتوبات حجابی ہیں۔ مکتوبات کے مضامین کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے : اول تعلیم و تربیت و پسند و نصائح دوم آیات و روایات اخبار و آثار کی تفسیر و تشریح، سوم بزرگان سلف کے ابیات و اشعار پر تنقید اور ان کی توضیح، چہارم مسائل شریعت کے احکام و صلح پنجم سلوک و تصوف کے اسرار و رموز۔

توحید اور نوشہ توحید آپ کے خاص لقب ہیں، آپ کا وصال ۲۴ ذی الحجہ بروز شنبہ ۱۲۴۲ھ میں ظہر کے وقت ہوا۔ آپ کی تاریخ وفات درج ذیل ہے۔

شد گل ماب بہار شریف

تاریخ سال وفات سن بلخی حسین



مؤلف سلسلہ فردوسیہ جناب معین الدین دردائی نے اپنی تصنیف میں جناب حسین نوشہ توحید بلخی کے کلام کا مختلف جائزہ لیا ہے۔ موصوف کی شاعری کا نامکمل دیوان جناب سید قسیم الدین احمد فردوسی کے پاس موجود ہے۔ اس کے کاتب عبدالعلی مرحوم ہیں یہ نسخہ جناب حضور کے زمانہ میں ان ہی کے حکم سے کیجا کیا تھا۔ شاعری میں آپ کا تخلص حسین ہے نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔ شوق و سن کا اندازہ دیدنی ہے ۵

ماخودی را جلد در توحید ناب افکنده ایم	صورت تلبیس را از رخ نقاب افکنده ایم
گہ بہ بھراں می سپارد در وصالش می دہد	دل بہ غمہا چوں نمک اندر کباب افکنده ایم
مومن و ترسا و تنگ اندر سمع آوردہ ایم	زاں نواہا کہ حقیقت در باب افکنده ایم
گہ بہ شہر عشق جاناں ہم چوں عنقای پریم	کہ چوں بوم عقل سایہ در خراب افکنده ایم
پارسیاں اندرین رہ بت پرستی می کنند	مادرع در جام تقویٰ از شراب افکنده ایم

از خورشید روئے دوست چو دیوانہ گشتہ ایم	از خورشید و آشنا ہمہ بیگانہ گشتہ ایم
یک جرعه چو اذلباش چشیدہ ایم	رند و شراب خوار بہ میخانہ گشتہ ایم
روز ازل چو شمع جمال تو دیدہ ایم	بر آتش جمال تو پروانہ گشتہ ایم
ہم چو حسین از سر جاں در گذر کہ مست	ادجاں گذشتہ ایم کہ جاناں گشتہ ایم

سلسلہ وحدت الوجود کی وضاحت ملاحظہ ہو ۵

ماستر جمال کبریا ایم	در ملک وجود بادشاہ ایم
خورشید رود بہ برج خلوت	گر طلعت خود بدو نمایم
ہر قوم بہ قبلہ گر آید	ما حاصل جملہ قبلہا ایم
در چہرہ دلبراں بہ شوخی	از خلق ہمیشہ دل رہا ایم
دانی بدو کون کیست پیدا	مایم از راہ لطف مایم
آں چیت کہ غیر ما بگفتند	آں را تو بدان کہ جملہ مایم



مولانا روم اور امام غزالی سب ہی نے خرد کو عشق کے سامنے بیچ سمجھا ہے۔ بلکہ اُسے  
جمال الہی کا حجاب بتایا ہے۔ مولانا مظفر بخنی نے بھی اس خیال کو اپنے دیوان میں اکثر و بیشتر اظہار  
کیا ہے۔ مخدوم حسین نوشہ توحید کے یہاں بھی عشق و محبت کی شراب دو آتشہ سہ آتشہ ہو کہ عجب  
رنگ دے جاتی ہے۔

حال اونیوی دہد از کعبہ در بتخانہ شو	زلف اود دعوی کند کز عاشقی دیوانہ شو
بر دل مشتاق آمد این خطاب از عارضش	کعبہ یک سو نہ بیزار از بتخانہ شو
گر عیاں خواہی کہ بینی روئے یار جانفزا	پائے بر نرق خرد نہ عاشق دیوانہ شو
در سلامت عاقلان را عشق نہ نماید جمال	با طامت ساز و آنگہ زند ہر سنجانہ شو
در سماع کان بسر خود مطربے خود دف بود	بالذائے عشق تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
در خرابات کہ متاں جام وحدت در کشند	چو حسین از بادہ ہر در در اہ پیانہ شو

مسئلہ توحید کی وضاحت میں جرأت گفتار ملاحظہ ہو۔

جمال پر توے جان قلندر	ز نور پاک حق گشتہ مصور
نگارا چند بکئی پردہ بانی	کہ تو مائی و ما با تو سراسر
کہ می گوید کہ حق صورت نہ بندد	من اینک دیدہ ام نورش منور
قتیل راہ وصلت را دما دم	ہمیشہ خنجر، جبرست بر سر
زہر قطرہ کہ از خوشش بریزد	بر آید نقش از دالشد اکبر
ولا، بر زن کنوں کو سبشارت	کہ ملک لایزال شد مقرر
نہ گنجبد ظلمت حرماں درینجا	حسین از وجہ تو چوں شر منور

عبادت و ریاضت صرف کم بولنا، کم کھانا، کم سونا نہیں ہے بلکہ اس کے علاوہ ایک اور چیز  
ہے اور وہ ہے اپنے نفس اور دل پر قابو پالینا۔ اس مسئلہ کو اپنے مرشد مخدوم الملک حضرت  
شرف الدین یحییٰ میزی کے حوالے سے ایک قطع میں اس طرح لکھتے ہیں۔

مقتدائے دین پیر میزی      این سخن با ما بگفت از سردری



کائے برادر گریختاری اصل کار  
 این ریاضت نیست کاین رنجی بری  
 این سخن برادر دل خود پاسدار  
 کم بگوئی، کم بچسپی، کم خوری  
 این ریاضت می کنند آداب و نان  
 در خیال غیر حق فرقت دهد  
 گوش کن تفسیر آن را در کلام  
 تا نیابد، هیچ و زو آنجا مجال  
 این ریاضت سالکان را فرض داں  
 با چنین ره اتباع شرع کن  
 دین نعم از بهر او آماده باد  
 ہر کہ این رہ می رود دل شاد باد

## حضرت مخدوم شیخ حسن دالم جشن بلخی فردوسی

حضرت مخدوم حسن بلخی حضرت نوشہ توحید بلخی کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے، آپ نے تعلیم و تربیت ظاہری و باطنی اپنے والدین سے حاصل کی اور شروع سے آخر تک ان کی برابر خدمت میں رہے۔ آپ کی ذات میں سخاوت اور فیاضی بہت زیادہ تھی، گھر میں کچھ رکھنا آپ کو پسند نہ تھا، بچپن میں جو کچھ پیسے اپنے والد ماجد سے ملتے تھے اس کو دو چار دن کے اندر خرچ کر دیتے تھے آپ کے صاحبزادے احمد نگر دریا بلخی نے اپنے ملفوظات میں انقلوب میں یوں لکھا ہے "میاں حسن کو اگر گھر بھر دولت مل جائے تو پھر بھی یہ کچھ ہی دنوں میں اس سے فارغ ہو جائیں گے بلکہ اگر نہ پاویں تو ہمیں بھی کسی کو بخش دیں" حضرت احمد نگر دریا بلخی اپنے ملفوظات میں فرماتے ہیں کہ کچھ دنوں تک حضرت والد ماجد نے بیعت لینے اور مقراض رانی کو ترک کر دیا تھا، ایک دن انہوں نے حضرت مخدوم حسین کو خواب میں دیکھا کہ وہ بیعت نہ لینے کا سبب پوچھ رہے ہیں، حضرت مخدوم حسن نے جواب دیا کہ مجھے اپنی آنکھوں کو دیکھ کر دہشت ہو رہی ہے دوسروں کا ہاتھ کس منہ سے پکڑ لوں " آنکہ خود گمشدہ رہا است گرا رہبری کند "



یہ سن کر شیخ حسن نے اپنی آستین سے ایک کاغذ نکالا اور ان کے ہاتھ میں دیا۔  
وہ ایک نفیس پیراہن پر فردوس کا شجرہ لکھا ہوا تھا پھر فرمایا دیکھو تمہارا نام چوبیس پیروں کے  
نام کے اوپر لکھا ہوا ہے تمہیں اگر اس کا یقین نہ ہو تو مجھے دیکھو پیچھے مڑ کر دیکھا تو حضرت شیخ مولانا مظفر  
بلخی کو کھڑا پایا ان کے پیچھے مخدوم الملک کو اور ان کے پیچھے حضرت نجیب الدین فردوسی کو اور اس  
طرح سلسلہ تھا۔ شیخ حسین نے پھر اپنے صاحبزادے سے مخاطب ہو کر فرمایا "حسن جن کی پیٹھ پر  
اپنے اپنے پیشوا ہوں اُسے کیا پروا۔ صبح اٹھ کر شیخ حسن نے بیعت لینے اور مقررہ رانی کا  
کام شروع کر دیا۔ حضرت حسن بلخی علیم دین اور علم معرفت و حقائق میں پاکمال تھے۔ تصوف کے  
باریک مسائل کو نہایت سہل طریقے سے فرماتے تھے۔ آپ کی تصنیفات سے دو کتابیں بہت مشہور  
ہیں۔ ایک تو کاشف الاسرار جو شیخ حسین نوشہ توحید بلخی کی عربی کتاب حضرات خمس کی بہت بلیغ  
شرح ہے اور دوسری لطائف المعانی۔ ان دونوں کتابوں میں توحید، معرفت کے اسرار اور عشق و  
محبت کے رموز و نکات بہت بڑے دلچسپ پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔

آپ کی تاریخ وفات مصنف وسیلہ شرف ذریعہ دولت نے یوں لکھی ہے کہ  
گزیدہ لذت خواجہ حسن سرانگشت بگفت طبع کہ بوئے گل بہار شرف

۸۵۵ھ

بوئے گل بہار شرف کے اعداد سرانگشت یعنی الف اور لون کے اضاف سے ۸۵۵ھ  
نکلے ہیں۔ مولانا حسن بلخی کی کتاب کاشف الاسرار کا ایک علمی نسخہ خدا بخش خاں لاہوری پٹنہ میں  
موجود ہے۔ یہ نسخہ سنہ ۱۲۰۰ھ کا مرقوم ہے۔ اس کے کاتب محمد حسین اسلام پوری ہیں اس کے اوراق  
۴۳ ہیں اور اس کا اشاریہ نمبر ۲۰۴۹ ہے۔

## حضرت مخدوم الملک احمد لنگر دریا بلخی

حضرت مخدوم احمد لنگر دریا بلخی حضرت حسن بلخی کے صاحبزادے تھے لیکن آپ نے  
تعلیم شریعت اور فیضان طریقت اپنے جدا مجد حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید بلخی سے بھی



حاصل کیا تھا۔ آپ کی پیدائش ۲۷ رمضان المبارک ۸۲۶ھ کو ہوئی۔ چنانچہ پیدائش کے موقع پر حضرت حسین نوشہ توحید نے اپنے قلم مبارک سے عربی میں یہ چند سطور بطور یادداشت لکھ دئے تھے جس کو خود حضرت لنگر دریا بلخی نے اپنے ملفوظات مونس القلوب میں نقل کیا ہے۔ ولد الولد اعز المسمی الشیخ احمد بن حسن بن حسین الملقب بہ برہان الدین الکی بوالد النائم ابت الشہ بابا حسنا فی لیلۃ سبع وعشرین من شہر المبارک الرمضان فی ستۃ وعشرین وثمان مائۃ اللہم اجعل من الاحیاء وسلمۃ من الاسماء فاعل بنا فیضہ ما انت لہ اہل ولا تفعل بنا وید ما غن ایلہ یا مولانا برحمتک یا ارحم الراحمین۔

مونس القلوب میں یہ تحریر ہے کہ پیدائش کے بعد حضرت لنگر دریا بلخی کی چالیس روز تک آنکھیں بند رہیں اس سے گھر والے گھبرائے لیکن حضرت حسین نوشہ توحید برابر تسفی دیتے رہے اور چالیس روز تک نماز چاشت کے بعد اپنا لعاب دہن ان کی آنکھوں پر تلتے رہے۔ آخر چالیس روز کے بعد حضرت احمد لنگر دریا بلخی کی آنکھیں کھلیں۔ آپ نے پہلا جلوہ اپنے دادا جان کا دیکھا جب ہوش آیا تو برابر اپنے دادا جان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان ہی سے علوم ظاہری و باطنی حاصل کرتے رہے، حضرت حسین نے ایک مرتبہ حضرت احمد کو فرمایا "احمد ہم تو کچھ نہ ہوئے لیکن تم اگر محنت سے بڑھو اور معرفت حاصل کرو تو کچھ ہو جاؤ گے تم سے ہمارا اور ہمارے بزرگوں کا نام رہے گا۔"

سفر مکہ کی راہ میں ایک مرتبہ ان کو جو خطرہ لاحق ہوا تھا اس واقعہ کو حضرت احمد لنگر دریا بلخی نے مونس القلوب میں اس طرح لکھا ہے :

"مکہ کے راستہ میں ایک مرتبہ جہاز ٹوٹنے لگا اور دو روز تک تمام مسافر امید و بیم کے جھولے میں جھولتے رہے نا اُمیدی نے ہر ایک کو دہشت زدہ بنا دیا۔ میں اپنے تمام اہل و عیال کے ساتھ جہاز پر تھا اور سمجھتا تھا کہ خداوند ا تیرے اس کام سے میں راضی ہوں ہر در اس میں قیری کوئی مصلحت مضمر ہوگی۔ اسی اثنا میں میری لڑکی فاطمہ کو غنودگی آگئی تو اس نے حضرت امیر المومنین



علی کرم اللہ وجہہ کو خواب میں دیکھا کہ وہ نشلی دے رہے ہیں کہ تم لوگ مترو  
نہ ہو جہاز محفوظ رہے گا اس کے بعد ہی جہاز خطرہ سے باہر ہوا  
مصنف 'وسیلہ شرف و ذریعہ دولت' نے لکھا ہے کہ غالباً اس واقعہ کے بعد آپ کا خطاب  
لنگر دریا پر کیا۔

'مونس انقلاب' میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت احمد لنگر دریا نے اپنے صاحبزادے شیخ  
ابراہیم کی پیدائش سے پہلے ان کے دل میں یہ خیال ہوا کہ وہ حضرت ابراہیم دہیم کی اولاد سے ہیں  
اگر اللہ ان کو ایک بیٹا دے تو وہ اس کا نام ابراہیم ہی رکھیں، کچھ روز کے بعد شیخ ابراہیم پیدا ہوئے  
اور مخدوم الملک کے وصال کے بعد ایک مرتبہ وہ ایسا بیمار ہوئے کہ امید زلیست باقی نہ رہی  
حضرت احمد لنگر دریا بے چینی کے عالم میں مخدوم الملک کے مزار اقدس پر حاضر ہوئے اور عرض  
حال کیا تو خواب میں دیکھا کہ وہ تکیہ کے سہارے بٹھا رہے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ پریشان نہ  
ہو وہ لڑے گا۔

حضرت احمد لنگر دریا کو جو محبت اور عقیدت حضرت مخدوم الملک سے تھی اس کا اندازہ  
اس سے ہوگا کہ وہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ یوں تو تمام مسلمانوں پر پانچ شکر واجب ہے ایک تو  
اللہ تعالیٰ نے وجود میں لایا دوسرے یہ کہ حیوان بنا دیا جاد نہ بنایا تیسرے یہ کہ حیوان مطلق نہ بنایا  
بلکہ انسان بنایا چوتھے یہ کہ اسلام کی دولت سے بالامال کیا۔ پانچویں یہ کہ حضرت خاتم الرسل احمد مجتبیٰ  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت بنایا لیکن مجھ پر ایک اور شکر واجب ہے وہ یہ کہ حضرت شرف  
منیری کے غلام میں شمار کرایا۔

از بندہ چہ آید بجز افتد از غلامی	کال آمدہ فخر من دعا شرف الدین
سائے بدرش جبہ کز او داغ بہ محشر	زود آمدہ باشم بہ شمار شرف الدین
جگر شرف اختر فیروز ی بختم	طالع شدہ از برج حصار شرف الدین

آپ کی طبیعت میں عجز و انکساری بے انتہا تھی، غیبت اور عیب جوئی سے قطعاً پرہیز کرتے  
تھے۔ اکثر یہ شعر پڑھتے تھے۔



ترا یک ذرہ در خود عیب دیدن بہ از صد فرع عیب العیب دیدن  
آپ کی تصانیف سے مونس القلوب، عارفانہ کلام کا ایک دیوان بطور یادگاہ ہے جس کا یہ شعر  
اکثر زبان زد ہے ۵

گرم از رخ بر کشائیم پردہ ابلیس را در نظر فرق نہ دارم آدم و ابلیس را  
آپ کا وصال ۱۹ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ ہے۔ قطعہ تاریخ وفات درج ذیل ہے ۵  
چو شیخ احمد بلخی کہ بود منبع فیض بہ خلد رفت شدہ سال رحلتش فیا  
ایک اور قطعہ تاریخ ہے :  
۵۸۹۱ھ

بہ باغ خلد خرامید احمد بلخی کہ بود بر ستش ناقہ تبار شرف  
پرید بوز کلام چو سال بر خواندم ہوائے طیب بوئے گل بہار شرف

جناب ڈاکٹر حسن امام ناظم شعبہ مخطوطات اردو فارسی عربی پٹنہ یونیورسٹی نے احمد لنگر دریا بلخی کی  
حیات و شاعری سے متعلق ایک تحقیقی مقالہ سپر قلم کیا جس پر موصوف کو پٹنہ یونیورسٹی نے Ph.D  
کی ڈگری عطا کی، حسن صاحب کے بیان کے مطابق احمد لنگر دریا بلخی کے دقلمی دیوان خانقاہ بلخیہ  
فرودسیہ فتوح اور خانقاہ منیر شریف میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ مطبع حنفیہ پٹنہ سیٹی سے آپ کا دیوان  
شائع ہو چکا ہے اس دیوان کو جناب حفیظ الدین بلخی نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ بہر حال ڈاکٹر  
حسن امام نے حضرت احمد لنگر دریا بلخی کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، راقم نے بھی اس تحقیقی  
مقالہ سے استفادہ کیا ہے، اس کا جائزہ سطور ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

حضرت احمد لنگر دریا بلخی کے دیوان میں ۹۸ غزلیں، ۴ مثنویاں، ۴ قطعات، ۲ ارباعیاں  
ہیں جنہیں قطعات کہنا صحیح ہے۔ ۲۸ متفرق اشعار حمد، مناجات، نعت اور دو نظمیں ہیں۔ ان  
غزلوں میں پہلی چار رنگ ملتے ہیں، سادہ صوفیانہ، دوم فلسفیانہ، سوم اخلاقی اور چہارم عام  
مصنوع، حضرت لنگر دریا کی بیشتر غزلیں اور مثنویاں شیخ عطار، مولانا روم، عراقی، امیر خسرو  
دہلوی، شیخ سعدی، خواجہ خواجہ شیرازی، حضرت مخدوم احمد چیم پوشل و حضرت نوشہ توحید



اور جاتی کے رنگوں میں ہمیں ملتی ہیں۔

حضرت احمد کاشغری کا زنامہ مولس القلوب، قلمی ہے اس کے جامع قاضی قطب منیری ہیں۔ یہ حضرت احمد لنگردریا کے مرید تھے۔ مولس القلوب کی اہمیت ملفوظات کی ہے اس میں سو مجلسیں ہیں۔ ان مجلسوں میں صوفیا، علماء، شعراء اور عرب و عجم و ہند ملکوں کے سماجی اور مذہبی زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مولس القلوب، دوسرے ملفوظات کے مقابلے میں زیادہ فصیح اور افضل ہے۔

حضرت احمد لنگردریا کی شاعری کی بنیاد اس طرح رکھی ہے جس طرح امیر خسرو دہلوی، عراقی، حضرت مخدوم احمد چرم پوش حضرت مولانا مظفر بریلوی، بلخی، حضرت حسین نوشہ توصیف بلخی کی شاعری کی بنیاد رکھی ہوئی ہے۔ حضرت احمد لنگردریا بلخی کا مقام فارسی شاعری میں حضرت امیر خسرو، عراقی، حضرت مخدوم احمد چرم پوش، حضرت نوشہ توصیف کی طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن حضرت احمد لنگردریا بلخی کا کلام بہت ہی مختصر ہے کیوں کہ شاعری میں آپ کی ذات ثانوی اہمیت کی حامل ہے۔ کیونکہ آپ کی اولین ذات مبارک یاد الہی، ذکر و فکر، تبلیغ و ارشاد اور دیگر خیر و برکت کی مجلسوں میں گزری۔ آپ کو سیاحت کا بھی شوق تھا۔ عرب و عجم کے ملکوں کی سیاحت کرتے رہے۔ مثلاً حجاز، عراق، ہند و ادر بلخ کی سیاحت کی اور وہاں کی قابل قدر شخصیتوں سے ملاقات کی چنانچہ فرصت کے اوقات میں شعر موزوں فرماتے تھے۔ چنانچہ آپ نے شاعری کی تمام صنفوں میں طبع آزمائی کی۔ نمونہ کے طور پر چند

شعریہ ہیں۔

روز ازل عبث مرا تہمیر کردہ اند	زاں خط شب مثال کہ تحریر کردہ اند
اندر جہاں حسن ترا اسیر کردہ اند	اے شاہ باد میں ز حال گدائے خویش
من دھو بہ جملہ اکثیر کردہ اند	مردان حق شناس بہ تا شیر یک نظر
زاں روئے التجاہہ در پیر کردہ اند	اصحاب دل ز دروہ دار و سیدہ اند

پرفیسر معینی و دوائی اپنی تصنیف سلسلہ فردوسیہ میں حضرت لنگردریا بلخی کی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں :



”آپ کے کلام میں جہاں تصوف اور اخلاق کے موتی بکھرے ہوئے ملتے ہیں  
 نہ ہاں دل دروند کا سوز و گداز بھی نمایاں ہے۔ آپ کے بعض اشعار میں  
 یادہ محبت کی وہ سرستی پائی جاتی ہے کہ پڑھنے والے پر ایک عالم طاری ہو جاتا  
 ہے۔“

آتش عشق تو ناگہ بر فروخت	رطب یا لبس ہر چہ مارا بود سوخت
ذره از آتش ہر رخت	دردل ہر خام گاہ افتادہ پخت
چست آمد بر تنم بکنار عشق	گر چہ خیاط ازل بس جامہ دخت
زاہد دیدیم کہ در بازار عشق	نقد صدرالہ بجائے مے فروخت
سوخت از احمد ہمہ پندار وے	آتش عشق تو ناگہ بر فروخت

ساقیا چوں از شراب بخودی مستیم ما	جام بشکن یادہ لفلن کز خودی رستیم ما
در حقیقت چوں بختی بیکس ہو جہ نیست	در دو عالم جز وجد ما کہ ہستیم ما
ماز عبرت غیر را اندر جہاں بگذاشتیم	نقش غیر خویشی را پاک بر شستیم ما
خند گوئی چند شنوئی نکشتہ تو حیدرا	بے ریاضت نیست لذت بارہا گفتیم ما
چونکہ احمد از احوال داری نصیبے شاد باش	میم احمد صفر آمد پس احد مستیم ما

تصوف کا ایک نازک مسئلہ کس خوبی سے ان دو شعروں میں حل کر دیا ہے۔  
 ز آفرینش خرباں مراد داشت خدائے  
 کہ خاص منظر خود را نگاہ دارد جائے  
 مرا کہ قبلہ و قسم ہمیشہ روئے بتانست  
 چہ حاجت است کہ گدام نماز خلق نہائے  
 حضرت مخدوم الملک سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار ان چند اشعار میں دلہانہ انداز سے  
 کیا ہے، وہ ایک خاص کیفیت کا حامل ہے۔

اے بیایا قلندر شو	فارغ ز دل ز جابری شو
تا چند بہ طورہ در بہ مانی	یک لحظہ بکان شکری شو



در کلبہ عقل چند نشینی      بر قصبہ جنوں مظفری شو  
 باز اہد خشک چند باشی      در مجلس شاہ میری شو  
 رو باہ ہوا چو صید کردی      در بیشہ پلنگ بر تری شو  
 از دہم ظلوم دیو بگذر      در پر توے روے آں پری شو  
 عالم چو جلی طبعی است      احمد ہمہ عضو ناظری شو

## حضرت ابراہیم بلخی المعروف بہ سلطان بلخی

حضرت ابراہیم بلخی اپنے والد ماجد مخدوم احمد بلخی کے خلیفہ اور سجادہ نشین تھے۔ آپ نے علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل اپنے والد ماجد حضرت مخدوم احمد تنگ دریا بلخی سے کی تھی۔ زیادہ تر اوقات عبادت و ریاضت، درس و تدریس، رشد و ہدایت میں صرف کرتے تھے، سخاوت اور فکر و توکل میں اپنے والد ماجد کے رویہ کو نصب العین جانتے تھے۔ آپ کا وصال بھی اس تاریخ اور اس مہینہ میں ہوا جس میں آپ کے والد ماجد کا ہوا تھا یعنی ۱۹ رمضان المبارک ۹۱۲ھ قطعہ تاریخ وفات یہ ہے

بہ سال رحلت مخدوم شیخ ابراہیم      کہ بود فقر و غنار الدنثار شرف  
 بہ صبح صدق صد اخیر شد نسیم نفس      کہ موج باد بہ بوئے گل بہار شرف

۹۱۲ھ

ان بلخی خاندان کے فرد سی مشائخ کے قطعہ تاریخ لکھنے میں لکھنے والے نے بڑا وصف پیدا کر دیا ہے کہ ذرا اسی بامعنی اور بر محل اضافت کے بڑھادینے سے تاریخ رحلت نکال لیا ہے مثلاً حضرت مظفر بلخی کا سن وفات بہار شرف سے نکالا ہے اور حضرت حسین کے سن وفات نکالنے میں گل کا اضافہ کر کے گل بہار شرف کر دیا ہے اور شیخ حسن میں بو کا اضافہ کر کے بوئے گل بہار شرف کر دیا ہے اور شیخ ابراہیم میں موج کا اضافہ کر کے باد بہ بوئے گل بہار شرف کر دیا ہے۔

مخدوم ابراہیم کی پانچ اولاد تھی، مخدوم شاہین، مخدوم حافظ، مخدوم درویش، مخدوم محمود اور مخدوم مجاہد، تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے ان میں مخدوم حافظ، مخدوم محمود اور مخدوم شاہین اپنے



والد ماجد سے خلافت و اجازت رکھتے تھے۔ بہار شریف میں مخدوم حافظ مخدوم محمود اور مخدوم شاہین نے سلسلہ رشد و ہدایت جاری رکھا۔

مخدوم درویش سے منیر میں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری ہوا، بہار شریف میں مخدوم حافظ، مخدوم شاہین اور مخدوم محمود نے سلسلہ رشد و ہدایت جاری رکھا اس وقت خانقاہ میں فقیری اور ارشاد کا سلسلہ بدستور جاری تھا لیکن مجاوروں نے جو خود کو مخدوم شرف الدین کے بعض مرید خاص کی اولاد سے بتلاتے تھے اپنی ذاتی غرض اور جاہلوں سے پیسہ کمانے کے لئے خود کو ہر قسم کی کارروائی کا مجاز بنانا چاہتے تھے، صاحب سجادہ کو ایک وجہ معطل قرار دینا چاہتے تھے، بالآخر صاحب سجادہ کے مخالف ہو کر خفیہ سازش کرنے لگے یہاں تک کہ مخدوم حافظ، مخدوم شاہین اور مخدوم محمود کے بعد بلخیوں نے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی، اس وقت مجاوروں نے شاہ بھیک کو جو شیخ ذکی الدین کی لڑکی کی اولاد میں سے تھے، صاحب سجادہ بنایا۔ بلخیوں کو ان سے خلوصانہ ربط رہا۔ یہ واقعہ مخدوم محمود بن ابراہیم بلخی کے بعد کا ہے۔

## حضرت مخدوم حافظ بن ابراہیم بلخی

حضرت مخدوم حافظ بلخی حضرت مخدوم ابراہیم بلخی کے منجھلے صاحبزادہ تھے، مؤلف سلسلہ فردوسیہ جناب معین الدین وردائی نے لکھا ہے، ازراہ محبت اور خلوص حضرت مخدوم الملک کے خاندان کے فرد حضرت مخدوم الملک کی سجادگی پر بجائے اپنے علاحدہ ہو گئے۔ اس کے بعد آپ نے خانقاہ فردوسیہ فتوحہ میں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا اور یہ سلسلہ رشد و ہدایت جاری ہے۔ آپ بڑے خدا پرست صوفی اور عالم باعمل گذرے ہیں۔

## مخدوم شاہین بلخی

آپ مخدوم ابراہیم المعروف بہ سلطان بلخی کے بڑے بیٹے تھے، بڑے ذی علم اور متوکل تھے۔ صبر و قناعت اور گوشہ نشینی کی زندگی کو پسند کرتے تھے۔



## مخدوم محمود بلخی

آپ نے اپنی حیات تک بہار شریف میں سجادہ نشینی کی۔

## مخدوم درویش بلخی

مخدوم درویش بلخی مخدوم ابراہیم بلخی کے صاحبزادہ تھے اور مخدوم محمود بلخی سے بھی اجازت و خلافت رکھتے تھے، آپ سے منیریں سلسلہ جاری رہا، مخدوم درویش بلخی کے بعد مخدوم بڑن بلخی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کے والد کا نام شیخ رکن الدین بلخی تھا۔ ان کا نسب نامہ غالباً منیر والوں کے پاس محفوظ ہو، مخدوم بڑن مخدوم دولت منیری کے باموں تھے۔ منیر کے مخدوم زادوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیر خاں (شیر شاہ عقیدت مندانہ ان کے پاس حاضر ہوا تو انہوں نے کہا کہ ہندوستان کا تخت خالی ہے، اس کے جانے کے قبل ہی ہمایوں بادشاہ کا تسلط ہو گیا اور شیر شاہ نے کسی سبب سے ہمایوں کے طرفدار ہونے کا دھم کیا اور مخدوم بڑن بلخی کو مع فرزندوں کے قتل کر دیا۔ مخدوم بڑن کے بیٹے قطب موحّد بلخی جو اتفاق سے اس وقت کہیں گئے ہوئے تھے محفوظ رہے اور والد کی جگہ سجادہ نشین ہوئے بعد میں شیر شاہ نے کچھ تحائف بھیج کر مخدوم قطب موحّد بلخی سے معافی مانگی پھر قطب موحّد بلخی نے یہ کہہ کر قبول کیا کہ مرشد کسی کا تحفہ میں قبول نہ کروں گا۔ اس کے حق میں دعلے خیر کروں گا۔ مخدوم قطب موحّد بلخی کے بعد مخدوم دولت منیری جو ان کے پھوپھیرے بھائی تھے اور تربیت یافتہ شاگرد بھی تھے ان کے خلیفہ اور سجادہ نشین ہوئے، مخدوم دولت مخدوم جلیل الدین بن مخدوم یحییٰ منیری کی اولاد ہیں۔

## حضرت محمد تقی بلخی فردوسی

حضرت مخدوم الملک کے وصال کے بعد بلخی خاندان کے چھ شاخ کیے بعد دیگرے حضرت مخدوم الملک کی خانقاہ کے سجادہ نشین ہوتے رہے اور یہ سلسلہ رشد و ہدایت کا حضرت



مولانا مظفر بلخی سے لے کر حضرت حافظ بلخی تک جاری رہا لیکن حضرت حافظ نے جب حضرت مخدوم  
الملك کی خانقاہ کی سجادگی سے کنارہ کشی اختیار کی تو آپ نے فتوح میں رشد و ہدایت کا سلسلہ  
جاری رکھا۔

حضرت محمد تقی بلخی حضرت حافظ بلخی کی اولاد سے تھے آپ حضرت محمد ظہور الحق کے ہم عصر تھے۔  
حضرت تقی بلخی نے ایک مذہبی رسالہ احکام لکھا اس کا قلمی نسخہ پروفیسر ذکی الحق کے پاس محفوظ تھا اس  
نسخہ کی کتابت ۱۲۵۲ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کے کاتب شیخ خیرات علی ہیں۔ کتاب کی تقطیع ۵ × ۹ ہے  
۸۹ اوراق زردارولی کاغذ کے ہیں جا بجا کرم خوردہ ہیں۔

جناب رخشاں ابدالی لکھتے ہیں کہ اس کے مصنف سید شاہ محمد تقی بلخی فردوسی سجادہ نشین خانقاہ  
بلخیہ فتوح ضلع پٹنہ ہیں۔ یہ ۱۲۸۳ھ میں میٹا برج کلکتہ میں مرزا مہدی حسن کے اہتمام سے طبع ہوئی،  
۲۱۶ صفحات پر محیط ہے اور بعد والے صفحہ پر شاہ یحییٰ عظیم آبادی کے دو قطعے تاریخ فارسی میں ہیں۔  
مصنف کے صاحبزادے اور جانشین شاہ عظیم الدین صاحب نے مصنف کی رحلت کے  
چند برس بعد چھپوایا ہے جس کی حالت اپنے مقدمہ میں انہوں نے کی ہے ۱۲۸۳ھ سال طباعت ہے۔

## مولوی محمد واجد ابن قاضی طہارت التوحید بلخی

مولوی محمد واجد بلخی فصیح الدین بلخی کے جدا مجد تھے۔ ذکاوت و ذہانت، خوش بیانی اور  
حاضر جوابی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ فن معاری اور شرم صغ میں اب تک آپ کا کوئی ثانی پیدا  
نہیں ہوا ہے، عرصہ دماز تک مصنفی کے عہدے پر مقرر رہے۔ ۱۸۵۵ء کے غدر کے زمانہ میں بقیہ اللہ  
سگولی کے اطراف میں کافی ہنگامہ تھا۔ جب باغیوں کی یورش کو دیکھ کر انگریزی حکام نے وہاں سے  
بھاگنے کا ارادہ کیا انہوں نے کہا میں اپنے علاقہ میں کسی غدر کا فساد نہیں ہونے دوں گا۔ بقول بے سپاہیوں  
کو ساتھ لے کر پورے علاقہ کی حفاظت اپنے ذمہ لی اور کوئی فساد اور بدامنی نہیں ہونے دی، ملازمت  
سے دستبردار ہو کر جب خانہ نشین ہوئے تو گورنمنٹ نے دوسروں پر یہاں ہمارے پنشن مقرر کر دی جو ان کی  
حیات تک مقرر رہی، ۲۱ رمضان ۱۲۹۵ھ کو وفات پائی، شاہ محمد یحییٰ ابوالعلائی نے قطعات



## تاریخ وفات حسب ذیل کہے سے

مولوی میر محمد واجد	سیدنا مور نیک امین
فاضل باخبر و دانش مند	صاحب عقل متین با تمکین
وزو کاوت علمش بود بلند	خوبی طرز و زبانش شیریں
داشت در فن معمار شہرت	نژاد بود بناسبت رنگیں
زین جہاں رفت بہ راہ رضاں	شد دل و جاں بفراتش غمگین
آفتاب فلک فضل و ہنر	گشتہ افسوس نہاں زیر زین
سال تاریخ ز روئے الہام	گفت دل رفت بہ فردا کہیں

۱۲۹۵ھ

## دیگر

فاضلے رفت کہ از حد شمار	ہست اوصاف جمیلش زائد
گفت تاریخ رحلتش دل آہ	جنتی گشت محمد واجد

۱۲۹۵ھ

## مولوی حمید الدین بلخی تخلص بہ اوج

مولوی حمید الدین بلخی اوج مولوی محمد واجد بلخی کے حقیقی بھائی تھے، نقوف اور شاعری سے خاص شغف رکھتے تھے، فارسی میں اہل زبان تسلیم کئے جاتے تھے عرصہ دراز تک منصفی کے عہدے پر فائز رہے ۱۲۸۵ھ میں سہرام کے منصف تھے وہیں انتقال کیا اور حضرت بوڑھن دیوان کے مقبرے کے حلقے میں چوترے کے متصل پورب جانب مدفون ہوئے۔ پختہ قبرا تک موجود ہے۔ صوفیانہ کلام کا ایک دیوان فارسی بطور یادگار ہے، جناب شاہ یحییٰ ابوالعلائی نے یہ قطع تاریخ وفات کہا تھا۔



## تاریخ وفات مولوی حمید الدین بلخی اوج

ادج سمنڈاں چوں ازیں خارزار سوئے گلستان ارم کرد راہ  
 شور و فغاں رفت بہ ادج پہر حال احبا شدہ از غم تباہ  
 خامہ تباریخ وفاتش نوشت طوطی شکر شکن فارس آہ

۱۲۹۵ھ

## ڈاکٹر غیاث الدین بلخی

فصیح الدین بلخی مرحوم کے والد بزرگوار نے بھی اپنے والد بزرگوار سے ہی تعلیم پائی تھی اور وہ بھی بڑے ذی علم تھے۔ دوبار حج زیارت سے بھی مشرف ہوئے۔ عربی میں عربوں سے بے تکلف گفتگو کرتے تھے اور فارسی بھی اچھی طرح جانتے تھے۔ آقا کمال الدین سحر طہرانی جب پٹنہ آتے تھے تو ان سے ضرور ملتے تھے، علم نجوم میں بھی ایسی مہارت تھی کہ بنارس کے برہمن اکثر اگر پترا مرتب کرنے میں مشورہ کرتے تھے۔ ان کی تصنیف سے ایک مبسوط کتاب علم نجوم پر اور دوسری کتاب مصطلحات زمینداری پر یادگار ہے ان کے علاوہ ایک ناول موسوم بہ طرز معاشرت جس میں اصول لفظ صحت کو ناول کے پیرایہ میں بیان کیا گیا تھا شائع ہو کر کچھ عرصہ داخل نصاب تھا اور ایک رسالہ موسوم بہ علاج ہیضہ بھی مطبوعہ ہو کر شائع ہوا تھا۔ انہوں نے سن ۱۹۱۷ء میں پینتالیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔

## حفیظ الدین بلخی

فصیح الدین بلخی کے بھائیوں میں سب سے بڑے بھائی مولوی حفیظ الدین بلخی مرحوم اپنے زمانہ عظیم آباد کے ایک ممتاز ادیب و شاعر تھے، ۱۸۹۷ء میں ایک گلہ ستہ موسوم بہ تحفہ بہار اپنی اور اپنے مخلص دوست حکیم فہیم الدین احمد کی ادارت میں نکالا تھا۔ اس گلہ ستہ میں داغ دہلوی اور بعض مشہور اساتذہ کی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ آخر عمر میں انہوں نے خود غزلیں پڑھنا چھوڑ دیا تھا لیکن غزل کہہ کر دوسروں کو دے دیا کرتے تھے۔ ان کا ایک شعر جس سے ان کے طرز شاعری کا اندازہ ہو سکتا ہے اس جگہ نقل کیا جاتا ہے



پھر عالم خیال ہے جولاں گہ امید ناکامیوں سے تنگ دل منتشر نہ ہو  
 مؤلف تذکرہ مسلم شعرائے بہار جناب احمد اللہ نے بھی آپ کا ذکر حصہ اول میں مقدمہ آغاز سحر مجموعہ  
 کلام نادم بلخی کے حوالہ سے کیا ہے۔  
 تقریباً ساٹھ سال کی عمر پائی ۱۹۳۶ء میں ملک برما میں انتقال کیا اور وہیں بہادر شاہ ظفر  
 کی طرح مدفون ہوئے۔ جناب قمر گیدی نے حفیظ الدین بلخی کی موت سے متاثر ہو کر دو قطعات  
 تاریخ وفات لکھے جو اس جگہ درج کئے جاتے ہیں۔ قطعات تاریخ وفات مخدوم محترم مولوی سید  
 شاہ حفیظ الدین فردوسی داد بھی سے

صوفی نامی حفیظ الدین نے	ملک برما سے جہاں کی راہ لی
کالے کوسوں تھے وطن سے آپ آہ	قبر بلخی حیف غربت میں بنی
تیسری شبان کو وقت صبح آہ	چھپ گیا مرقد میں مہر ادھی
رہ گئی دل میں یہ حسرت اے قمر	مرتے دم دیکھی نہ صورت آپ کی
رد کے لکھی ہے یہ تاریخ وصال	صاف پاٹن ہائے بلخی جنتی

۱۳۵۴ھ

## ایضاً

خبر وطن میں یہ غربت سے آہ آتی ہے	جہاں سے اُٹھ گئے افسوس لگھاں بلخی
اریب و ماہر علم معارف و سالک	چراغ انجمن دین عارفانہ بلخی
مہر بنیر شرف نور حضرت ابراہیم	گل ریاض وطن فخر خاندان بلخی
جہاں کو اپنے دوزخ سمجھ کے چھوڑ دیا	گئے ہیں دار فنا سے سوائے جہاں بلخی
دیا ہے داغ جدائی حضور نے مجھ کو	اجل نے لوٹ لیا ہائے قدیم بلخی
یہ میرزیت کے دس دن غم میں گزریں گے	تمام عمر کرے گا یہ دل فغاں بلخی
ہوئی جو فکر قمر سال مرگ کی مجھ کو	کہا یہ دل نے کہ فردوس آشیان بلخی

۱۳۵۴ھ



جناب کلیم الدین احمد نے اپنی تصنیف (خود نوشتہ سوانح حیات) میں جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم کی بالکل تین ابتدائی غزلیں درج کی ہیں، موصوف نے حفیظ الدین بلخی کا ذکر اپنی کتاب میں کافی التزام کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کلیم صاحب کے بڑے چچا فہیم الدین احمد فہیم سے جناب حفیظ الدین بلخی کے بہت ہی مخلصانہ تعلقات تھے، موصوف نے اپنی کتاب "اپنی تلاش میں" یہ لکھا ہے کہ جناب حفیظ الدین بلخی کا کچھ کلام ان کے چھوٹے صاحبزادے رفیع الدین بلخی مرحوم کے پاس تھا، رفیع الدین بلخی مرحوم نے اپنے والد محترم کی کچھ غزلیں جناب کلیم الدین احمد کو دینے کا وعدہ بھی کیا تھا لیکن اس درمیان جناب رفیع الدین بلخی کا انتقال ہو گیا۔ بہر حال کلیم الدین احمد جناب حفیظ الدین بلخی کی شاعری سے متعلق لکھتے ہیں:

”تحفہ بہار میں مجھے تین غزلیں حفیظ چچا کی ملی تھیں میں نے کہا ان کی طبیعت مشکل پسند تھی لیکن ان غزلوں میں مشکل پسندی نہیں جو ان کی بعد کی غزلوں میں ہے جن میں اکثر معنی کی تلاش دشوار ہو جاتی ہے۔ اکثر غزلیں مل جاتی ہیں تو فرق نظر آتا ہے اور یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاعر کا داغ کس طرح ارتقا کی منزلیں طے کرتا ہے یہ تین غزلیں یہاں درج کی جاتی ہیں اس لئے کہ یہ محفوظ ہو جائیں ان غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بلخی تخلص کرتے ہیں۔“

سنگر سوال بوسہ کچھ ایسا خفا ہوا	تیر چہرہ بھی ہوئی ہے تو منہ ہے بست ہوا
درد فراق و ذوق وصال پری رخاں	سرکار عشق سے مجھے کیا کچھ عطا ہوا
اللہ سے پاس داشت کہ صورت بدل گئی	بزم طرب ہیں نالہ مرا تہقہہ ہوا
حال دل شکستہ پہ رویا جو بی وفا	آنسو کا قطرہ دل کے لیے مویا ہوا
ہاں ہاں پکار کر یوں کہوں گا کہ لا ہوا	جو بت سے بے نیاز ہوا وہ خدا ہوا
جان چشم یار نے لے لی کتاب میں	تیر نگاہ یار بھی تیر خطا ہوا

لہ: ملاحظہ ہو "اپنی تلاش میں" (خود نوشتہ سوانح حیات مصنفہ کلیم الدین احمد)



جائے کا دل کے اتنا تو صدمہ ضرور ہے مدت کا تھا رفیق سو وہ بھی جدا ہوا  
 تو جو ملا رقیب سے اس کا گلہ ہی کیا پر فن کبھی کسی کا بھی تو آشنا ہوا  
 جاتا تو میکدہ سے ہے زاہد مگر بتا حق جناب پیر مغاں بھی ادا ہوا  
 بلخی بنے ہیں کب سے مرے غمگسار آپ جو روحنا و ظلم جو مجھ پر سوا ہوا  
 حفیظ الدین بلخی مرحوم کی یہ غزل گلہ ستہ تحفہ بہار ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی تھی۔

### دیگر

جو کیا اچھا کیا پھر ہے پشیاں کیسا قتل پر میرے ہوا سرگریباں کیسا  
 دیدنی اپنی بہر نزع تھی تجھے مد نظر شعلہ طور کہاں موسیٰ عمراں کیسا  
 تم بھی گلگشت کو آؤ مجھے دیکھو تو سہی دل کے داغوں نے کھلایا چنتاں کیسا  
 فرقت وصل و غم ہجر نے کی دل میں جگہ خانہ آباد ہوا خانہ پیراں کیسا  
 بیعت عہد وفا کی ہے بدست گیسو تیرا وحشی بھی ہوا سلسلہ جنباں کیسا  
 عمر کاٹی تیرے وحشی نے بدشت غربت کو چہ زلف ہے کیا خانہ ویراں کیسا  
 موت آتی ہے چو سحراں میں پلٹ جاتی ہے سخت جاں تو نے بنایا غم جاناں کیسا  
 بوالہوس تجھ پہ جو مرتے ہیں محبت جھوٹی حسرت وصل کسے ہے تیرا ارماں کیسا  
 دھوکا کھانا مرے در دریا سے زاہد کافر عشق صنم ہوں میں سلماں کیسا  
 سر اڑانے کا دیا پہلے تو جلاد کو حکم تیغ کھینچنے پر کہا تم نے ہے نالاں کیسا

پاس ناموس محبت ہوا در نہ بلخی

ویدہ ترے اٹھا رکھا تھا طوفاں کیسا

### دیگر

تم دیکھنے آئے تھے تماشہ میرے دل کا ہاں اور ہوا جاتا ہے نقشہ میرے دل کا  
 اندھیرے اس شکر خود آرائی کو مت پوچھ اس بت نے بنایا ہے کلیسا میرے دل کا  
 جو اچھا فلک مجھ کو لٹکے کر بگاڑے مٹنے کا نہیں نقش تمنا میرے دل کا



آنکھوں سے مری خون کی مسجد ہمارے دروازے ہے  
 اُمدا ہی چلا آتا ہے دریا میرے دل کا  
 تم جانے بھی لو تو دل بھی لو دیکھ بھی لو نقش  
 سونے کا ملمع نہیں سودا میرے دل کا  
 میکھے گا شرِ قبر سے میری پس مردن  
 رنگ لائے گا اک روز یہ سودا میرے دل کا  
 نالے نہیں ملتے کبھی وحشت میرے دل کی  
 کھویا نہیں جاتا کبھی سودا میرے دل کا  
 جب کہ گزرا اس میں بتوں کا ہوا بلخی  
 اجڑا سا نظر آتا ہے کعبہ میرے دل کا

### عزیز الدین بلخی

فیض الدین بلخی مرحوم کے منجھلے بھائی جناب عزیز الدین بلخی تھے انہوں نے اپنی ساری عمر زبان و ادب کی خدمت میں گزاری، ابتدائی تعلیم حکیم احمد حسن صوفی صاحب کے مدرسہ میں پائی اور اس کے بعد انگریزی تعلیم محمدن اینگلو عربک اسکول میں حاصل کی۔ ۱۹۱۹ء میں ایک ماہوار ادبی رسالہ ”رفتار زمانہ“ جاری کیا جس کو نواب محسن الملک مرحوم سکریٹری علی گڑھ کالج کی حمایت بھی حاصل تھی۔ اس پرچہ کے بند ہونے پر ایک مبسوط کتاب فنِ عبارتہ باری اور مولیٰ جہاز رانی پر لکھی جس کا نام ”انسان کی پرواز“ ہے اور اردو زبان میں اس فن پر پہلی کتاب ہے۔ ان کی دوسری کتاب ”تاریخ شعرائے بہار“ ہے اس میں ۱۳۳۵ھ تک کے تمام شعرا کا ذکر ہے اور اس کی دوسری جلد ۱۳۰۱ھ سے لے کر ۱۳۵۵ھ میں تمام شعرائے بہار کے حالات اور نمونہ کلام درج ہیں لیکن دوسری جلد ہنوز طباعت و اشاعت سے محروم ہے کیوں کہ کاتب تقدیر نے آپ کی عمر کا دفتر تمام کر دیا۔ کچھ عرصہ تک اپنے اخبار ”اتحاد وطن“ کے ادارہ کی ذمہ داری بھی اپنے ذمہ لی تھی، چنانچہ آپ کے انتقال پر اخبار ”اتحاد“ نے ۷ فروری ۱۹۳۵ء کے پرچہ میں ایک خاص مضمون لکھ کر اظہارِ تاسف بھی ظاہر کیا تھا۔ جناب عزیز الدین بلخی مرحوم نے بتاریخ ۱۹ شوال مطابق ۲۵ جنوری ۱۹۳۵ء روز جمعہ انتقال کیا اور مقام کچی درگاہ جھولی مخدوم شہاب الدین پیر جگجوت کے مزار سے کچھ دور خاندانی قبرستان میں مدفون ہوئے۔ آپ کی موت سے متاثر ہو کر جناب قمر گیا دی مرحوم اور جناب مولوی محمد احسان حسن احسان رئیس رسول پور ضلع مظفر پور نے قطعات تاریخ لکھے۔



قطعات تاریخ وفات مولوی عزیز الدین بلخی راز مرحوم از جناب قمر گیاروی :  
 عزیز الدین بلخی اٹھ گئے دینائے فانی سے وہ بلخی کون جو تھے صوفیوں میں ادب بلخی  
 قمر خادم ہے تو اولاد ابراہیم ادہم کا دعائے مغفرت کر حق سے بہر مستقی بلخی  
 سرمد فن مدا آتی ہے یہ ڈار کے کانوں میں پڑھو تم فاتحہ یہ ہے مزار جنتی بلخی

۵۱۳۵۳

## دیگر

دا درینا کہ بزم دنیا کو کر گئے تم اداس حیف عزیز  
 لکھی رو کر قمر نے یہ تاریخ بلخی حق شناس حیف عزیز

۵۱۳۵۳

قطعه تاریخ وفات مولوی عزیز الدین بلخی راز مرحوم از جناب مولوی محمد  
 احسان حسن احسان رئیس موضع رسول پور ضلع مظفر پور  
 فرید الدہر عزیز الدین بلخی ادیب کامل و مشہور آفاق  
 علیم و پارسا و صاحب دل فرشتہ صورت و سیرت اخلاق  
 درینارفت جنت از دار فانی کہ حوران جنان بودند مشتاق  
 بسال نقل از احسان گفتم عزیز الدین ہشتی نور آفاق

۵۱۳۵۳

حضرت قمر گیاروی کے برادر خرد مولوی محمد تفضل حسین فراق نے بھی مندرجہ ذیل قطعہ لکھا ہے

## قطعہ

عزیز الدین بلخی نے قضا کی یہ سکر مضطرب ہے قلب پر غم  
 فراق خستہ نے لکھی یہ تاریخ ہشتی بحر احسان نور ادہم

۵۱۳۵۳



## نمونہ کلام

رازِ بلخی فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، ابتدا میں فارسی زبان میں شعر زیادہ کہتے تھے چنانچہ ان کا ایک فارسی قصیدہ رفتارِ زمانہ میں بھی شائع ہوا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔  
 ز قطرہ ہائے ژالہ چرخ است اشکبار مردانہ گو سرے است کہ بر گل شود نثار  
 جناب ضیاء عظیم آبادی اکثر ان کا کلام سننے کو اور خود اپنا کلام سنانے کو رازِ بلخی کے گھر پر تشریف لاتے تھے، مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی (یاس یگانہ چنگیزی) بھی ان کی بہت قدر کرتے تھے۔

## نمونہ کلام

آنکھیں ٹرا کے دل سے بڑھاتی ہے میل تو کیا ہی نگاہِ یار ہے دیدہ دلیل تو  
 سایہ کی طرح ناقہ لیلیٰ بھی ساتھ ہو اے جذبِ شوق قیس جو کھینچے نکیل تو  
 اے قیس راہِ عشق کی تکمیل ہم نے کی جادہ پہ رکھ گیا تھا فقط داغِ میل تو  
 صبحِ شب وصال یہ کہتا گیا وہ شونخ گر عیش اٹھائے ہیں تو مصیبت بھی بھیل تو  
 اے دل ان آنکھوں سے کبھی چشمِ وفا نہ رکھ نادان ان تلووں میں نہ پا میگا تیل تو  
 منڈھتا ہے رازِ عشق کو اپنے گلے عبث نادان منڈھے چڑھانہ سکیگا یہ بیل تو

## دیگر

آتے آتے مرے گھر تک وہ اٹک جاتے ہیں ملتے ہیں راہ میں غیروں کے محلے پہلے  
 ٹھیکو یہ کہ ہے دمِ نزع وہ آئیں اس دم ان کو یہ ضد ہے کہ دم اس کا نکلے پہلے  
 بادہ نو کا ابھی ذکر ہی کیا ہے ساتی آخری جام بھی تلچھٹ کا تو جہن لے پہلے  
 ضبطِ فریاد سے کچھ رازِ محبت نہ چھپا کھل پڑے آنکھوں سے اشکوں کے دھڑلے پہلے

نہ پوچھ مجھ سے کہ فرقت میں کیا گذرتی ہے ستم گذرتا ہے مجھ جفا گذرتی ہے  
 یہ نارسائی قسمت کہ مرے پر بھی ہماری خاک سے بچ کر صبا گذرتی ہے



راز بلخی مرحوم کی مندرجہ ذیل غزل رسالہ تحفہ بہار بابت فروری ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی۔

یہ موصوف کا بالکل ابتدائی کلام ہے۔

اپنی آنکھوں میں یہ ہیں شعبہ باراں کیسا  
سچ ہے ہوتی ہے کہیں سے مکاں کی رونق  
اب لہراتے ہیں آنسو کے عوض آنکھوں میں  
وعدہ کرنا تھا تم کو تو سمجھ کر کرتے  
آج پہلو میں مرے راز جو آبیٹھے ہیں  
کیسی حسرت ہو مرے دل میں جو ارماں کیسا  
اپنے دل کے بخارات میں طوفاں کیسا  
دشت بھی قیس کے مرنے سے ویراں کیسا  
رنگ لائے ہیں مرے دیدہ گریاں کیسا  
کیسا جھگڑا ہے مری جاں یہ نہیں ہاں کیسا  
کیسی حسرت ہو مرے دل میں جو ارماں کیسا  
جناب مولوی احمد اللہ ندوی نے اپنی کتاب تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد دوم میں آپ کا ذکر

شد و مد کے ساتھ کیا ہے۔

## نظام الدین بلخی

فصیح الدین بلخی کے سنبھلے بھائیوں میں جناب سید نظام الدین بلخی مرحوم ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ آپ کی پیدائش ۲۲ مارچ ۱۸۸۲ء میں عظیم آباد کے مشہور محلہ بخشہ میں ہوئی جناب بلخی نے اپنے والد ماجد کی نگرانی میں تعلیم حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم حکیم صوفی صاحب کے مدرسہ سے حاصل کی پھر انگریزی سیکھنے کے لئے سنہ ۱۸۹۷ء پر بنوں کے پاس گئے جو پادری کی چوٹی میں رہتی تھیں۔ جن کی تعلیم انگریزی مادری زبان جیسی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بعد پٹنہ سیٹی جھٹن اینگلو عربک اسکول میں شریک ہو کر سنہ ۱۹۰۰ء میں انٹرنش کے امتحان میں اول آئے تاریخ اور جغرافیہ میں اول نمبر لانے کے صلہ میں کلکتہ یونیورسٹی نے آپ کو سونے کا تمغہ دیا۔ پھر پٹنہ کالج میں ایف۔ اے میں داخل ہوئے لیکن والد بزرگوار کی ناگہانی موت نے آگے بڑھنے کا موقع نہ دیا اور کالج چھوڑنا پڑا چنانچہ سنہ ۱۹۰۶ء میں مولانا شجاعت علی خاں کی وساطت سے پٹنہ سیٹی اسکول میں مدرس ہوئے پھر مختلف مدارس کو طے کرتے ہوئے سنہ ۱۹۳۸ء میں آپ کا تبادلہ پٹنہ ہائی اسکول گردنی باغ میں ہوا۔ جہاں سے آپ ریٹائر ہوئے، جناب مولوی سید احمد اللہ ندوی نے آپ کا ذکر اپنی کتاب مسلم شعرائے بہار جلد دوم میں شد و مد کے ساتھ کیا ہے۔



آپ کی شاعری میں حضرت داغ دہلوی کے باضابطہ شاگرد ہونے، شاگردی کا سلسلہ کافی دنوں تک خط و کتابت سے جاری رہا اور حضرت داغ جب عظیم آباد تشریف لائے تو آپ بھی ان کے دبستان میں شامل ہوئے، داغ کی استاد کی فخر اس شعر میں فرماتے ہیں ۵

جناب داغ نکایہ فیض کم نہیں بلکنی سخن زباں کے لئے ہے زباں سخن کے لئے

آپ کی وفات ۱۹۶۶ء میں بھرچور اسی سال ہوئی، شاعری میں آپ اپنا تخلص نظام لہر بلکنی دونوں فرماتے۔ آپ کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے آپ کو موصوف کی زبان اور خیالات کا صحیح اندازہ ہو سکے ۵

فسردہ دل ہے نہ خلوت نہ انجمن کے لئے  
یہ پھول بھی تو ہے کاٹا ہر اک چمن کے لئے

پہن لیا تھا کسی وقت جامہ ہستی  
اجل کھڑی ہے اُسی جائے کہن کے لئے

اجل پلٹ گئی منہ پھیر کے جو یہ دیکھا  
کہ ایک تار بھی باقی نہیں کفن کے لئے

مزد صبح پہ کیا حال شمع کا ہوگا  
تمام رات جو روئے گی انجمن کے لئے

الہی الاماں راز دل افسانہ ہوتا ہے  
قیامت کی قیامت آشنا بیگانہ ہوتا ہے

یہ مصرعہ لکھ دیا پیر منوں نے میری تربت پر  
ہمارے مے گساروں کا بھی بیخانہ ہوتا ہے

ٹرپنا، ٹوٹنا، اٹھنا، سلجھنا، جان سے جانا  
پریشانی میں جو ہوتا ہے بے تابانہ ہوتا ہے

تغزل اب کہاں فیض جناب داغ ہے بلکنی  
تمہارا شعر جو ہوتا ہے استادانہ ہوتا ہے

سراپا عشق ہے بلکنی سراپا دل نہ بن جائے  
بھرا گھر لوٹ میں اجڑی ہوئی منزل نہ بن جائے

اسی کو وہ بھری محفل میں فرزانہ سمجھتے ہیں  
جو ہستی کو عدم عالم کو افسانہ سمجھتے ہیں

کچھ ایسی خود نمائی ہے کچھ ایسے آپ بخود ہیں  
نہ آبادی سمجھتے ہیں نہ دیرانہ سمجھتے ہیں

سمجھنے والے ہی کچھ جانتے ہیں عاشقی کیا ہے  
نظام الدین بلکنی کو جو دیوانہ سمجھتے ہیں



عظیم آباد کے مشاعرہ کی رپورٹ کے باعث تلاش و جستجو کے سلسلہ میں جناب نظام الدین  
بلخی مرحوم کی تین نمایاں غزلیں ملیں وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

## غزل اول

غزل اول رسالہ تاج گیا مدیر آنجنابی جگیش پرشاد خٹس ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی  
حشر میں داد طلب ہوئی نہ چاہت میری  
جلوہ حسن ہوں تصویر ہے صورت میری  
میری تقدیر سے اچھی رہی الفت میری  
دور چلتے رہے دل کی صفائی دل میں  
دے کے مئے پوچھ لیا کرتا ہے ساتی مجھ سے  
پیشکش پیٹھے اکٹھ جاتا ہے دل دنیا سے  
دوست وہ دوست جو مصیبت میں آئے آئے  
اٹھتے اٹھتے بھی قیامت کا دمانہ ہوگا  
اور نالہ ہو میری آبلہ پائی مجھ سے  
پھر خزاں آئی دے پاؤں چلا صحرا کو  
آپ سے آتے جو وہ آپ ہی آتے بلخی

میں کہیں جلوں کہیں جاہنگی غیرت میری  
صورت آئینہ حیرت ہے حقیقت میری  
مرگیا میں تو یہ کہتے ہیں کہ قسمت میری  
آخری جام کا تھپٹ ہے کدورت میری  
کیوں نظر آتی نہیں جام میں صورت میری  
رہتے رہتے بھی نکل جاتی ہے حشر میری  
غم وہ غم جو کہے ہجر میں شہرت میری  
حشر یہ ہوگا کہ مٹ جائے گی تربت میری  
اور کانٹوں میں گھسیٹے مجھے دشت میری  
پھر بہار آئی اچھلنے لگی وحشت میری  
غیر ہوتی تب فرقت میں نہ حالت میری

## غزل دوم

یہ غزل ماہنامہ المصباح پٹنہ مدیر شاقب عظیم آبادی مرحوم اپریل ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی راقم  
الحروف کو یہ غزل جناب شکیب ایاز کے سعی سے حاصل ہوئی۔

محببت پاؤں پڑی ہے رہا جاتا ہے دل اپنا  
تمہیں یہ داغ دے تو یہ تمہاری تیرہ بختی ہے  
قدم اس راہ میں کیوں کر بڑھائے پا بہ نکل اپنا  
ہمارا رنگ و روغن کیا یہی چہرہ پہ تل اپنا



دل ناکام مقتل دیکھ کر یوں بیٹھ جاتا ہے  
 گلا گھٹا ہے ہجر یار میں وحشت اچھلتی ہے  
 امیدیں تیل ٹپکاتی ہیں دل پر چشمِ حشر سے  
 عدم سے کچھ نہیں چل دیکھ لو منہ پھیرتے کیوں ہو  
 ہجومِ یاس ہے درو عالم ہے رنجِ فرقت ہے  
 کسی کے ظلم نہاں سے ہے اک چکر زمانے کو  
 بنایا ہے ازل نے اس کو بچا ہوا دلفکاروں کا  
 نکل کر فائدہ دل سے کہوں کیا مجھ پہ کیا گذری

نہ سننا کچھ نہ سنتا یہ تو ہم کو لوگ کہتے ہیں

نظام الدین بلخی کہہ رہا ہے حال دل اپنا

## غزل سوم

میری بلا سے کوئی دوست یا عدو نکلے  
 کسی کے منہ سے کبھی آپ تم نہ تو نکلے  
 زبان لے ہی چکا تھا زبان بھی دیدی  
 فراق یار میں پتہ بھی ہو گیا پانی  
 بہارِ عیش کے دن اب کہاں سے آئیں گے  
 بھلا ہو پر مغال کا سبیل جاری ہے  
 ہمارے بعد نہ پوچھو کہ کیا تھا میخانہ  
 مکاں کی قید نہیں لامکاں کی شرط نہیں  
 دمِ اخیر ہے الشر تو بہ واستغفار  
 یہ آرزو ہے کہ اب دل میں آرزو نہ رہے  
 طریقِ عشق میں سرگرم جستجو نکلے  
 کہیں جنون میں جو مجنوں کے منہ سے ہو نکلے  
 اب اس کو کیا کر دل کوئی جو حیلہ جو نکلے  
 کہاں سے آئے رگِ جان میں جو ہو نکلے  
 خنزاں کے دور میں کیا شوق رنگ ہو نکلے  
 پیاسے آئے ہیں اچھا سا اک سبب نکلے  
 شکستہ جام تو ٹوٹے ہوئے صبو نکلے  
 وہی بہشت ہے اپنی جہاں پہ تو نکلے  
 گناہگار ہوں بس منہ سے تو ہی تو نکلے  
 نیاز مندوں کی اتنی تو آرزو نکلے



نکل کے دیکھ چکیں حسرتیں تو حشر اپنا  
 اب آرزو کی تنہا ہے آرزو نکلے  
 کبھی کسی کو تمہارا سراغ کچھ نہ ملا  
 تمہارے چاہنے والے جو چار سو نکلے  
 ہماری خاک کا دنیا میں کیا ٹھکانہ ہے  
 صبا تلاش میں ناحق نہ کو بہ کو نکلے  
 ہماری فصد نہیں اپنی فصد لے جراح  
 تپ درونِ رگ جاں سے کب ہو نکلے  
 چلا ہے شوق شہادت آج پھر بلخی  
 الہی کو چہ قاتل سے سرخرو نکلے

## سید شاہ قمر الدین بلخی

نصیح الدین بلخی مرحوم کے چچا زاد بھائیوں میں جناب قمر الدین بلخی بھی شعرا و ادب کا پاکیزہ ذوق  
 رکھتے تھے۔ جناب قمر الدین بلخی مرحوم جناب شرف الدین بلخی مرحوم کے صاحبزادے تھے، آپ کی ایک غزل  
 رسالہ 'تحفہ بہار' بابت فردوسیؒ کے قصیدہ میں شائع ہوئی تھی جو درج کی جاتی ہے۔ آپ شاعری میں اپنا  
 تخلص قمر فرماتے تھے۔ غزل کے اشعار خود ثابت کریں گے کہ آپ کتنا اعلیٰ شعری مزاج رکھتے تھے، غزل

یہ ہے

ایک تیرے نہ ہونے سے ہے دیراں کیسا  
 یعنی سونا نظر آتا ہے شبستاں کیسا  
 تہر کی عقل پہ بجلی گری آفت ٹوٹی  
 دل کے داغوں میں ہوا سوختہ ساماں کیسا  
 کوچہ یار جو جنت میں کبھی یاد آیا  
 مجھ سے جھگڑا کیسا در حیلہ مرفواں کیسا  
 حوصلے دل کے ہوئے پست ہجوم غم سے  
 بوجھ سر پہ گرایا شب ہجراں کیسا  
 خون دل پیتا ہوں میں مئے احمر کی عوض  
 ہے یہ انصاف ترا ساقی دوراں کیسا  
 دل جگر دونوں ہی چھیکیں ننگہ کے پریاں  
 'ناوک' اندازہ ہوا دیدہ جاناں کیسا  
 سچ ہے وابستہ مکیں سے ہے مکاں کی رونق  
 بن تمہے حبلہ دل ہو گیا دیراں کیسا  
 رو برو وہ رخ روشن کے جو ہوتا ہے کبھی  
 زرد پڑتا ہے رخ مہر درخشاں کیسا  
 عرض حال دل نگیں جو سناں نے قمر  
 ٹمٹما جاتا ہے اس کا رخ تا ماں کیسا



## رفیع الدین بلخی

فصیح الدین بلخی مرحوم کے بھتیجے جوان کے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے یعنی جناب سید رفیع الدین بلخی کا نام بلی ادبی دنیا میں خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔ موصوف پٹنہ کے ایک مشہور قانون دان تھے۔ اپنے پیشہ قانون میں رہنے کے باوجود علم و ادب سے خاص شغف رکھتے تھے۔ چنانچہ غالب کی شاعری اور فن سے متعلق موصوف نے ایک کتاب ”تجزیہ کلام غالب“ لکھی، یہ کتاب پاکستان کے ایک ادبی ادارہ اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ آف پاکستان ایجوکیشنل کالونی کراچی سے شائع ہوئی، اس کتاب کو شائع کرنے کا سہرا پاکستان کے ایک مشہور علم دوست جناب سید لطاف بریلوی کے سر ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ جناب سید علی حسنین زبیر آردووی نے لکھا۔

یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں غالب کی شاعرانہ مقبولیت سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے حصہ میں غالب کی عشقیہ شاعری سے متعلق خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ تیسرے حصہ میں غالب کے نظریہ زندگی کی نشاندہی کی گئی ہے اور چوتھے حصہ میں غالب کے مضامین فلسفہ کا ناقدانہ جائزہ لیا گیا ہے۔ یوں تو آج غالب کی شاعری سے متعلق اردو کے نامور ناقدوں اور محققوں نے اپنے اہم قلم درٹائے ہیں جن کا تعلق ہندوپاک سے ہے، مثال کے طور پر ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم، پروفیسر احتشام حسین مرحوم، پروفیسر محبوب گورکھپوری مرحوم، ڈاکٹر یوسف حسنین خاں مرحوم، جناب طارق انصاری، ڈاکٹر خورشید الاسلام کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں اور محققوں میں جناب قاضی عبدالودود مرحوم، جناب امتیاز علی خاں عرشی مرحوم اور جناب کالی داس گپتا رضا کی شخصیتیں قابل احترام ہیں، لیکن یہ کتاب غالب کی شاعری سے متعلق ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، پوری کتاب ڈیہائی سائز پر دسوا کھ (۲۰۸) صفحات پر مشتمل ہے۔

رفیع الدین بلخی کے قریبی دوستوں میں جناب محمد ایوب ایڈووکیٹ مرحوم، علامہ جمیل منظمی مرحوم، جناب سہیل عظیم آبادی مرحوم اور جناب سید جعفر امام مرحوم کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں، مولانا اکناد سبحانی جب بھی پٹنہ تشریف لاتے تھے تو موصوف سے ضرور ملاقات کرتے تھے۔



افسوس یہ ہے ایسے قیمتی وجود کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا اور صرف تریپن (۵۳) سال کی عمر میں ۴ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آپ کے انتقال پر ملال پر بزم اجاب پٹنہ اور دوسرے اداروں نے جلسہ ہائے تعزیت میں اظہار غم داندہ کی تجاویز میں منظور کیں اور ان کے شعراء اجاب نے قطععات تاریخ وفات لکھے۔ اس موقع پر علامہ جمیل منٹھری مرحوم نے جو درد انگیز نظم تحریر فرمائی وہ درج ذیل ہے۔

حیف اے ساقی منجانبہ اخلاص رفیع	بزم اجاب ہے اک بزم عزاتیرے بعد
شام اجڑی ہوئی بیوہ کی طرح سوگ نشیں	جام ابے ہوئے مینا سے خفا تیرے بعد
کس قدر ست ہے آہنگ لٹائے ہر ساز	کس قدر گنگ ہے محفل کی فضا تیرے بعد
موت نے ہم سے تجھے لے ہی لیا آخر کار	ہوئی رسوائی ناموس و فقا تیرے بعد
بچھ گیا دلولہ دوست نوازی لے دوست	کیا جئے حوصلہ مہر و فقا تیرے بعد
وائے محرومی جذبات خلوص و ایثار	وائے افسردگی صدق و صفا تیرے بعد
جمع ہوں آ کے جہاں مختلف الذوق اجاب	آج ایسا کوئی مرکز نہ رہا تیرے بعد
یاد آیا ہمیں بے ساختہ غالب کا وہ شعر	جس کے الفاظ کو مفہوم ملا تیرے بعد

تو تھا گلدرست اجاب کی بندش کا گیاہ  
منستر ہو گئے تیرے رفقا تیرے بعد

## یوسف الدین بلخی باطن

جناب یوسف الدین بلخی باطن مرحوم بلخی صاحب مرحوم کی بڑی ہمیشہ بی بی مریم مرحومہ کے منجھلے صاحبزادے تھے، آپ کے والد بزرگوار کا نام عبدالحی بلخی تھا، آپ کا وطن موضع سائیں ضلع پٹنہ تھا، انہوں نے اعلیٰ انگریزی تعلیم حاصل کی اور ایم۔ اے اردو فارسی میں کیا۔ کافی دنوں تک مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کی ملازمت سے منسلک رہے۔ اس کے بعد آپ کی بحالی گورنمنٹ رانچی کالج رانچی میں بحیثیت لکچرار اردو فارسی ہوئی، جہاں سے آپ نے ریٹائر کیا۔ موصوف علم و ادب میں اچھا خاصہ ذوق رکھتے تھے۔ موصوف کے ادبی مضامین صوبہ بہار کے مختلف رسالوں میں گاہے گاہے شائع



ہوتے تھے۔ شاعری کی طرف بھی آپ کی طبیعت کا میلان تھا اور باطن نخلص فرماتے تھے۔ آپ کا وصال  
۱۹۷۲ء بمقام جمشید پور ہوا۔ (باقی باطن بلخی ص ۱۰۰ پر)

## ڈاکٹر سید محمد اسحاق بلخی واقف

سید محمد اسحاق بلخی مرحوم فصیح الدین بلخی مرحوم کی بڑی ہمیشہ بی بی مریم مرحومہ کے سب سے چھوٹے  
صاحبزادے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام عبدالحی بلخی تھا۔ موصوف کا وطن موضع سائیں ضلع پٹنہ تھا ڈاکٹری  
پیشہ سے منسلک رہنے کے باوجود موصوف شاعر و شاعری سے خاص دلچسپی رکھتے تھے، تقسیم ہند کے بعد آپ  
سابق مشرقی پاکستان تشریف لے گئے، "رزی مرض سرطان میں مبتلا ہوئے چنانچہ علاج کے سلسلہ میں  
انگلینڈ بھی تشریف لے گئے، لیکن عمر کی لگ بھگ پچاس منزلیں طے کر چکے تھے کہ آپ کا انتقال ۱۹۶۵ء  
میں ہو گیا، جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے ان کی طبیعت نظم نگاری کی طرف زیادہ مائل تھی اور اپنی  
نظموں کو موصوف مسدس کے پیرایہ میں پیش کرنے میں مہارت رکھتے تھے چنانچہ ان کی شاعری میں میر انیس  
اور چکبست کا نمایاں رنگ موجود ہے، جناب احمد الشہ ندوی نے اپنی کتاب تذکرہ شاعرانہ بہار جلد  
ششم میں (یہ جلد جو ضمیمہ کی شکل رکھتی ہے) آپ کا ذکر کیا ہے۔ اسحاق بلخی شاعری میں اپنا نخلص واقف  
فرماتے تھے، آپ کی ایک نظم بعنوان (پریم) رسالہ فطرت راجگیر جولائی ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی جو  
درج ذیل ہے

### پریم

نہ سمجھا ہے کوئی اب تک نہ سمجھے گا کہ کیا ہے یہ کسی کی کشتی عمر رواں کا نا خدا ہے یہ  
کبھی تو عاشقوں کے خانہ دل کی ضیا ہے یہ کبھی راحت کبھی آفت کبھی انج و بلا ہے یہ  
کوئی گرداب کہتا ہے کوئی ساحل کہتا ہے  
کوئی دادی، کوئی صحرا، کوئی منزل کہتا ہے  
کبھی یہ باعث جور و جفا ہے آسمانی ہے کبھی وجہ سرور و انبساط و شادمانی ہے  
سکون قلب پیری ہے بزور نوجوانی ہے کسی کی موت کا باعث کسی کی زندگانی ہے



غم و اندوہ و یاس و ناامیدی کا سبب ہے یہ  
 بنائے آفت ظلم و ستم قہر و غضب ہے یہ  
 دل مشتاق میں بنتا ہے گھر تیر نظر بن کر  
 کبھی تو درد دل بن کر کبھی زخم جگر بن کر  
 بھڑکتا ہے کبھی سینہ میں ہر سو یہ شر بن کر  
 منور دل کے کاشلے کو کرتا ہے قمر بن کر  
 زبان شوق پر حرف تمنا بن کے آتا ہے  
 کبھی یہ برق بن کر دل کے خرمن کو جلاتا ہے  
 کبھی ہوتا ہے ظاہر آنکھ سے سیل رداں بن کر  
 چپا رہتا ہے سینہ میں کبھی سوز نہاں بن کر  
 کبھی آتشکدے میں دل کے رہتا ہے ہواں بن کر  
 کبھی تو ٹوٹ پڑتا ہے یہ ہر پر آسماں بن کر  
 کسی کو اس سے حاصل گو ہر مقصود ہوتا ہے  
 کوئی اس کی بدولت نیست و نابود ہوتا ہے  
 اسی نے خون کے آنسو لایا یہ کینساں کو  
 جلاتا ہے یہ اپنی آگ میں شمع شبستاں کو  
 اسی کا فیض پاتا ہوں نگاہ خستہ سماں کو  
 جبیں کو چشم کو ابرو کو اور ہر زلف پچاں کو  
 نئے پُر جوش ہے یہ دل کے پیمانے میں رہتا ہے  
 حرم میں، دیر میں، کعبہ میں بت خانے میں رہتا ہے  
 اسی میں مبتلا پاتا ہوں میں شیخ و برہمن کو  
 یہ وہ جذبہ ہے جو رہبر بنا دیتا ہے رہن کو  
 سکھاتا ہے نئے طرز ستم یہ چشم پر فن کو  
 ادا کو ناز کو انداز کو شوخی کو جستون کو  
 یہ وہ طاقت ہے جس نے آگ کو گلشن بنا ڈالا  
 دل تاریک کو آئینہ رد کشن بنا ڈالا  
 عموماً ابتدا میں یہ سرور انگیز ہوتا ہے  
 غضب بٹھاتا ہے جب یہ آگ بن کر تیز ہوتا ہے  
 یہی تو انتہا میں گرے خون ریز ہوتا ہے  
 جنوں افزا ستم پر در قیامت خیز ہوتا ہے



جو اس کا زخم کھاتا ہے ہمیشہ یاد کرتا ہے  
 کبھی نالا کبھی گریہ کبھی فریاد کرتا ہے  
 کبھی یہ رحم کرتا ہے کبھی بیدار کرتا ہے  
 کبھی یہ ٹھانہ آباد کو برباد کرتا ہے  
 نئے اس کے مظالم ہیں سرائے جو ہیں اس کے  
 مگر رحم و کرم کے بھی طریقے اور ہیں اس کے  
 ہتادوں کیا تمھیں اس کا اثر کس سر زمین تک ہے  
 غرض یہ ہے کہ فرش خاک سے عرش بریں تک ہے  
 جو ڈوبا اس سمندر میں نہیں پھر وہ ابھرتا ہے  
 اسی کی ہے بقا لیکن جو اس میں ڈوب مرنے لگا ہے  
 اگر اس کی ضیاء سے دل سراپا نور ہو جائے  
 جو اس جذبہ سے دل انسان کا سمور ہو جائے  
 یہ ہی قیس بیاباں کے دل رنجور میں بھی تھا  
 یہ ہی درپردہ پنہاں نعرہ منصور میں بھی تھا  
 نہ پوچھو ابلے مرے ہدم اثر اس کا کہاں تک ہے  
 عدم سے بحر ہستی تک زمین سے آسمان تک ہے  
 خدا یا پریم کی تو کاش دنیا ہی بنا دیتا  
 کلیسا کا حرم کا دیر کا جھکڑا مٹا دیتا  
 جناب مولوی احمد اللہ ندوی : اپنی کتاب تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد ششم میں جناب  
 اسحاق بلخی واقف صاحب متعلق یہ لکھتے ہیں ۔  
 "سید محمد اسحاق بلخی واقف متوطن موضع سائیں ضلع پٹنہ ایک خوش گو شاعر ہیں۔"  
 ملاحظہ ہو تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد ششم مصنفہ مولوی احمد اللہ ندوی



جناب احمد اللہ ندوی نے اپنے تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد ششم میں واقف بلخی کی ایک نظم پیش کی ہے جس کو شاعر موصوف نے لندن کے ایک مشاعرہ میں پڑھی تھی یہ نظم شاعر نے اپنی صاحبزادی کی رخصتی کے موقع پر پڑھی تھی۔ اس نظم میں جذبات نگاری کی ایک کامیاب مثال ہمیں ملتی ہے۔

## صبح وداع

نسیم صبح چلی ہے کہ باد صحر ہے      چمن میں مانگ پڑ مردگی گل تر ہے  
 پہاڑ رنج و الم کا دل حزن پر ہے      صبا نہ چل کہ یہ وقت وداع دختر ہے  
 نہ زندگی میں مسرت نہ لطف جینے میں  
 تڑپ رہا ہے دل بے قرار سینے میں  
 یہ سبزہ زار یہ ٹھنڈی ہوا ارے تو بہ      چمن، یہ بھول، یہ کالی گھاٹ ارے تو بہ  
 یہ دلفریب سماں یہ فضا ارے تو بہ      خدا کے واسطے ان کو ہمارے تو بہ  
 دم وداع ہے واقف دم سرور نہیں  
 یہ صبح وہ ہے کہ خورشید میں بھی نور نہیں  
 ابھی تو طفل تھی آغوش میں یہ پلتی تھی      یہ کل کی بات ہے گھٹنوں کے بل یہ پلتی تھی  
 ابھی ہنسی، ابھی روئی ابھی مچلتی تھی      ابھی تو چند کھلونوں سے یہ بہلتی تھی  
 سمندر وقت کہاں سے کہاں پہ جا پہنچا  
 خدا کی شان کہ وقت وداع آ پہنچا  
 گلے سے ماں نے لگایا لگا کے چھوڑ دیا      خود اپنے ہاتھ سے شیشے کو اپنے ٹوڑ دیا  
 کسی نے جسم کا آنکھوں سے ٹخن چوڑ دیا      کسی نے ماں کی محبت کو بھی تھن چوڑ دیا  
 مکیں تو رو رہے ہیں مکاں بھی روتا ہے  
 نقاب ابر کی ہے آسماں بھی روتا ہے  
 یہ جانتا ہوں کہ دختر تو میرے گھر کی نہیں      تو چند روز کی مہاں ہے عمر بھر کی نہیں



پدر کے گھر میں پٹی ہے مگر پدر کی نہیں یہ گرچہ بخت جگر ہے مگر جگر کی نہیں

پٹی یہاں تو وہاں جا کے گھر بساتی ہے

کہ آشیاں سے چلی ہے چین کو جاتی ہے

چمن میں سرو بھی قمری بھی اور خار بھی ہے خزاں کا دور بھی ہے موسم بہار بھی ہے

نگاہ شوق بھی ہے چشم اشکبار بھی ہے گل شگفتہ بھی ہے عندلیب زار بھی ہے

چمن میں دانہ بھی صیاد بھی ہے دام بھی ہے

کھلی فضا بھی اسیری کا انتظام بھی ہے

قدم قدم پہ نشیب و فراز ہستی کا نفس نفس پہ ہے سوز و گداز ہستی کا

کلی کلی میں ہے پوشیدہ راز ہستی کا سنبھل سنبھل کہ سفر ہے دراز ہستی کا

سفر نیا ہے نئی منزلیں نئی راہیں

ہے رہنما بھی نیا اور نئی گذرگاہیں

الہی اس کی مسرت کو جادواں کر دے یہ جس دین پر رہے رشک آسمان کر دے

میں جو راہ میں کانٹے تو گلستاں کر دے زمیں کے ساتھ فلک کو بھی مہرباں کر دے

قمری زمان میں شام و سحر رہے یارب

نگاہ سلف و کرم عمر بھر رہے یارب

بقول عم محترم سید غلام بدر الدین مقیم کراچی پاکستان نے راقم کو ملاقات کے دوران اس امر

کی اطلاع دی کہ داتق مرحوم اپنے کلام کی اصلاح اپنے منجملے ماموں جناب راز بلخی سے لیتے تھے

چنانچہ چنان بن کے نتیجے میں راقم کو جناب داتق بلخی مرحوم کا ایک خط بنام راز بلخی مرحوم دستیاب

ہوا، موصوف نے یہ کلام بذریعہ خط اپنے منجملے ماموں کی خدمت میں ارسال کیا تھا چنانچہ اس خط کے

ذریعے داتق بلخی مرحوم کی غزلوں کے چند اشعار دستیاب ہوئے جو ہدیہ ناظرین ہیں۔

سید غلام بدر الدین اسحاق بلخی کے اپنے خاوند بھائی ہیں۔



بانکی پور

۲۷ اپریل بروز دو شنبہ ۱۳۳۷ھ

جناب امول صاحب

بعد ادا کے آداب و تسلیمات کے عرض خدمت ہے کہ آپ کے ارشاد کے مطابق ہم اپنی غزلوں کے چند منتخب اشعار آپ کی خدمت میں بھیجتے ہیں ان میں جنکو جنکو آپ مناسب سمجھیں اپنی کتاب میں تحریر فرمائیں۔

جواب خط تو یوں لیکر کبھی میرا نہ آتا ہے  
چڑھائے آستیں چیں برجیں خنجر کب برعم  
جو پتیا ہوں تو مشکل ہے نہ پتیا ہوں تو مشکل ہے  
رہی تو بہ بھی قائم یہ مجھ سے کب توجہ ہے  
کہیں کا بھی نہ رکھا اس دل بیتا بنے بھگو  
بیان جس شخص سے کرتا ہوں رو دیتا ہے وہ سنکر  
نرکلو او نہ مجھ کو بزم سے کیونکہ یہ فطرت ہے  
مگر کیا ہے جو قاصد آج بیتا بانہ آتا ہے  
ہمارے قتل کو یوں قاتل متا نہ آتا ہے  
ملا کر مئے میں کچھ ساقی نہ پیمانہ آتا ہے  
کہ رہ رہ کر خیال بادہ و پیمانہ آتا ہے  
جہاں جاتا ہوں سب کہتے ہیں وہ دیوانہ آتا ہے  
مجھے اے منشی بس اک ہی افسانہ آتا ہے  
جہاں پر جمع ہوتی ہے وہیں پروانہ آتا ہے

کون شاید ہے یہاں دادر محشر اپنا  
ذیر خنجر مجھے قاتل نے ٹرپنے نہ دیا  
ماہ الفت میں جہاں دادی پر خار بھی ہے  
کرچہ یار میں ہر نقش قدم کے آگے  
نہ تو پہلو میں ہے دل اپنا نہ دلبر اپنا  
یہی احسان جاتا رہا مجھ پر اپنا  
آبلہ پاؤں کا بن جاتا ہے بستر اپنا  
برسوں سجدے میں جھکائے سہم سر اپنا

حوالت کے پیش نظر نظم برق کے دوبند نہیں پیش کئے گئے۔



داستان غیر کی چھتری تھی کہ وہ سن لیں گے حال دل اس میں بیاں کر دیا اکثر اپنا

چڑھاؤ آستیں اپنی سمیٹنا اپنے دامن کو  
 نہ لکھی ایک بھی حسرت کہوں کیا چشم پر فن کو  
 سیر زلفیں نہیں اس سمیتن کے عارض گل پر  
 یہ آتی ہیں صدائیں عشق کی پر خار وادی سے  
 خوشی سے قتل واقف کو کرو لیکن قسم کھا لو  
 یہ کہہ کر دکھ دیا ہم نے تہ تیغ اپنی گردن کو  
 جلایا برق بنکر اس نے میرے سارے خرمین کو  
 نگہبیاں حسن کی دولت کا سمجھو کالی ناگن کو  
 قدم اس راہ میں رکھنا بچپا کر اپنے دامن کو  
 دکھاؤ گے نہ اپنی شکل پھر تم میرے دشمن کو

مذکورہ بالا سطور میں خاندان بلخیہ کے بزرگان دین، عالموں اور ادیبوں کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا جن کی ذات سے ہماری علمی و ادبی دنیا مرہون منت ہے۔

## بقیہ باطن بلخی

جناب یوسف الدین بلخی کی ایک کتاب ”بہار لغت“ کے عنوان سے کتب خانہ خدابخش پٹنہ میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب کو کتب خانہ کے موجودہ ڈائریکٹر محترم ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ کتاب کی ابتدا میں یوسف بلخی کے چند تاثرات کتاب کے متعلق ملتے ہیں۔

پوری کتاب ڈیمائی سائز میں لگ بھگ ایک سو اٹھ صفحات پر محیط ہے۔ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں بہاری الفاظ مع معانی پیش کئے گئے ہیں۔ دوسرے میں بہاری محاورات اور ضرب المثل کو مع معنی پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ لگ بھگ انہی صفحات پر مشتمل ہے اور دوسرا حصہ لگ بھگ اٹھائیس صفحات پر محیط ہے۔ بحیثیت مجموعی یوسف بلخی مرحوم کا یہ ایک نہایت ہی لسانی تخلیقی کارنامہ ہے اب تک اس کتاب کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔



## نسب نامہ پدری و مادری

بلخی صاحب کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے پروفیسر آدم بلخی کا ایک خط ماہنامہ "صنم" پٹنہ میں شائع ہوا تھا۔ رسالہ کے مدیر بلخی صاحب کی سوانح عمری سے متعلق کچھ باتیں صاحب مکتوب سے دریافت کی تھیں، انہیں کا جواب مطبوعہ اس خط میں ہے اس سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ بلخی صاحب کا سلسلہ نسب نسل در نسل حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے جا کر ملتا ہے۔ بلخی صاحب مرحوم نے اپنا تیار کیا ہوا نسب نامہ بطور یادگار چھوڑا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس وقت بلخیوں کی آمد ہندوستان میں ہوئی، تعلق خاندان کی حکومت اس ملک میں تھی، مرحوم کا ترتیب کردہ نسب نامہ جو موجود ہے اس میں مولانا مغفر بلخی سے اوپر صرف ایک نام درج ہے، لہذا ان میں سے جی کی ایک سے زیادہ اولادیں ہوں گی ان کے ہارے میں کچھ کہنا سبب مشکل ہے۔ یہاں یہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نسب نامہ نسل در نسل چلا آرہا ہے اور اس کے درست ہونے کے لئے بلخی صاحب نے چھان بین کی تھی اور مندرجہ ذیل کتابوں سے تحقیق کر لی تھی۔

۱۔ فوائد المریدین و ملفوظات مطلوب المبارک ملفوظ مولانا شیخ آئیری

۲۔ رسالہ مؤلفہ حضرت شاہ عبداللہ

۳۔ کتاب واقعات ط حکومت دہلی مؤلفہ مولوی بشیر الدین دہلوی

۴۔ تاریخ فرزند شاہی مؤلفہ ضیاء الدین برنی

۵۔ طبقات ناصری مؤلفہ قاضی مہناج الدین سراج



۶ کتاب الغالی از ابوالفرح علی بن الحسن

۷ تاریخ کبیر

۸ طریق حقائق از ابو معصوم علی شاہ شیرازی

۹ ربیع الامرا از محشری

۱۰ تاریخ کابل از امین اللہ الاشیر

۱۱ ملخص الآثار

۱۲ مجالس المؤمنین از سید نور اللہ

۱۳ تاریخ گزیدہ

۱۴ نقحات الانس از ملا عبد الرحمن جامی

ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں سے بھی بلخیوں کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔ بلخی صاحب مرحوم نے اس نسب نامہ کی ترتیب میں ان سے بھی استفادہ کیا ہے۔

۱۵ آثار شرف مؤلفہ خان بہادر نور الحسن شیر گھاٹی۔

۱۶ سیرت الشرف مؤلفہ خاں بہادر سید ضمیر الدین عظیم آبادی۔

۱۷ کنز الانساب مؤلفہ مولوی کریم الدین

خاندان بلخیہ کا مختصر ذکر کرنے کے بعد یہ ضروری ہے کہ نسب نامہ درج کیا جائے، ذیل میں سلسلہ نسب کو نسل در نسل درج کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے پدری نسب نامہ درج کیا جاتا ہے اس کے بعد مادری سلسلہ نسب جس سے یہ ظاہر ہوگا کہ مرحوم کی والدہ بی بی ہاجرہ مرحومہ سے جاتے ہوئے یہ سلسلہ ملا عبد الشکور ابن رکن الدین سے ملتا ہے جو حضرت تاج فقیہہ فاتح منیر کی اولاد میں تھے اور جن کا ذکر بلخی صاحب نے تاریخ مگدھ میں درج کیا ہے۔



## نسب نامہ پدری

امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ

سیدنا امام مظلوم حسین رضی

سیدنا امام زین العابدین رضی

سیدنا امام علی اصغر رضی

سیدنا امام قاسم رضی

امیر سید محمد

امیر سید زید

امیر سید اسحاق

امیر سید احمد

امیر سید احد

امیر سید یعقوب

امیر سید محمد

سیدنا ناصر الدین

امیر سلیمان

سیدنا ابراہیم ادبیم بلخی

سیدنا سلطان محمد بلخی

سیدنا سلطان سراج الدین

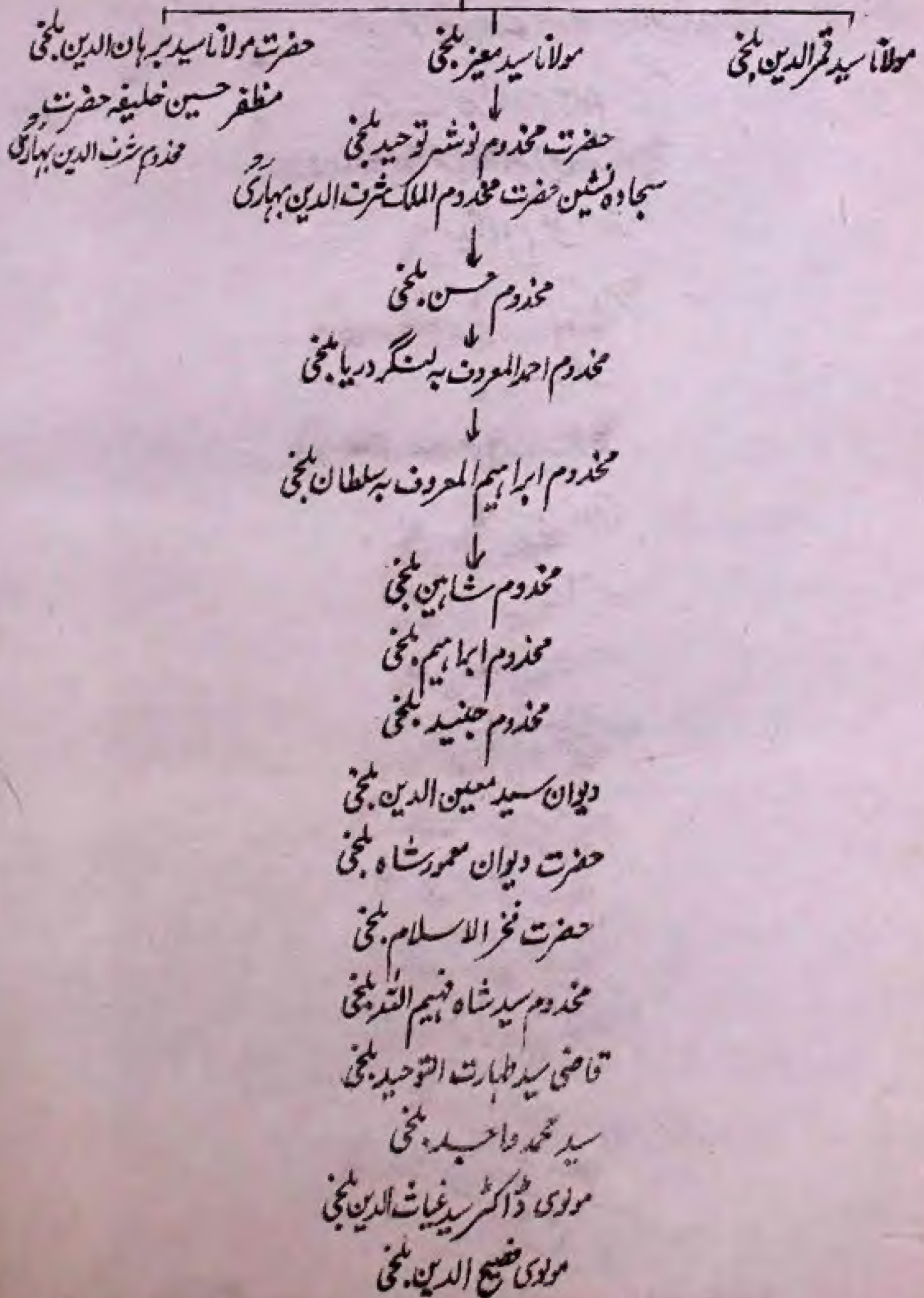
سیدنا حمید بلخی

سیدنا علی بلخی

جناب سیدنا شمس الدین بلخی قدس سرہ



در زمان سلطان محمد تغلق عہدہ در دیوان شاہی داشتند



پدری سلسلہ نسب جو درج ہے اس کے درست ہونے میں کوئی شبہ نہیں اس لئے کہ میں نے خاندان کے مکمل نسب نامہ سے نقل کرنے کے بعد مرحوم کی نوٹ بک میں درج ذیل سلسلہ پدری سے ملایا ہے۔



ملی صاحب مرحوم نے اپنے بڑے بھائی حفیظ الدین ملی کے لون مزار کے لئے جو قطعہ تاریخ کہا ہے وہ بھی ان کے نوٹ بک میں درج ہے اور اس نوٹ بک میں ان کے ہاتھ کا تحریر کردہ سلسلہ نسب بھی پایا جاتا ہے۔ لہذا اس کے درست ہونے میں شک کی گنجائش نہیں۔  
مادری سلسلہ نسب کا جہاں تک تعلق ہے اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ سلسلہ حضرت تاج نقیبہ تک پہنچتا ہے اس کی تصدیق پروفیسر نادم ملی نے مولانا سید عبدالرؤف ندوی مرحوم سے موصوف کی زندگی میں کر لی تھی۔

## مادری نسب نامہ فصیح الدین ملی مرحوم

ملا رکن الدین منیری

از اولاد حضرت تاج نقیبہ در قصبہ منیر شریف

۱۔ ملا عبدالشکور	۷۔ قاضی امین الحق
۲۔ ملا عبدالخلیم	۸۔ قاضی داعظ الحق
۳۔ ملا عبدالرقیب	۹۔ مولوی سید عبدالحق
۴۔ ملا غلام اشرف	۱۰۔ بی بی مدینہ
۵۔ ملا غلام یحییٰ	۱۱۔ بی بی ہاجرہ الہیہ ڈاکٹر غیاث الدین ملی
۶۔ قاضی کمال الحق	۱۲۔ حضرت فصیح الدین ملی

## پیدائش

فصیح الدین ملی مرحوم کی پیدائش ۱۸۸۵ء کی ہے۔ اس کے درست ہونے کے سر دست تین ثبوت ہیں۔ مرحوم کے انتقال کے قبل جبکہ نادم ملی کا مجموعہ کلام آغاز سحر کا مقدمہ مہجور شمسی مرحوم پیر قلم فرما رہے تھے تو انہوں نے خود مرحوم سے سن پیدائش کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ چنانچہ ان کے کہنے کے مطابق حضرت مہجور نے ۱۸۸۵ء درج کیا تھا۔ دوسرا ثبوت نادم ملی کے بیان پر مبنی ہے۔ انہوں نے نظام الدین ملی مرحوم سے جب دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا ”پیری پیدائش ۱۸۸۲ء کی



اور مجھ سے فصیح مرحوم تین برس چھوٹے تھے۔

اس کی ایک دستاویزی سند بھی پیش کی جاسکتی ہے۔ فصیح الدین بلخی مرحوم کی چھوڑی ہوئی جاگیر میں جو کتابیں اور کاغذات ہیں ان میں ایک چھوٹی سی نوٹ بک بھی ہے جس میں انہوں نے اپنے علاوہ اپنے خاندان کے چھ افراد اپنے دوستوں اور عزیزوں کی جنم کنڈلی بنا کر رکھ چھوڑی ہے یہ بھی بلخی صاحب مرحوم کی خود نوشتہ ہے۔ مرحوم کے بنائے ہوئے زائچہ کے مطابق ۱۰ فروری ۱۸۸۵ء مطابق بھاگن ۱۹۱۰ء سمیت مطابق ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۰۲ھ روز شنبہ بوقت ۳ بجے شب وہ پیدا ہوئے۔ اس زائچہ پیدائش سے معلوم ہوتا ہے کہ عرصہ دراز کا بنایا ہوا ہے۔ جیسا کہ سیاہی کی رنگت بتاتی ہے اس کے بعد اس میں ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر ملتی ہے جس کا رنگ تازہ معلوم ہوتا ہے اور جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غالباً انتقال سے کچھ سال قبل کی تحریر ہے۔ زائچہ پیدائش دلچسپ ہے اس لئے نقل کیا جاتا ہے۔

## زائچہ پیدائش فصیح الدین بلخی

۱۰ فروری ۱۸۸۵ء مطابق بھاگن بدی ۱۹۱۰ء سمیت مطابق ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۰۲ھ روز شنبہ دن گذر جانے کے بعد بوقت ۲ بجے شب پیدا ہوئے۔ پچھتر سول ڈنڈا ۵۱ پلا دیر تھا اور اشد کال ۵۰ ڈنڈا ۲۸ پلا جنم کے پہلے بیت چکا تھا اور زنب ۵۱ جن میں ۲۱ دور زنب میں سے چھ برس ۱۰ مہینہ ۳۶ دن ۳۵ ڈنڈا ۳۲ پلا گذر چکا تھا صرف ایک مہینہ ۳۰ دن ۲۲ ڈنڈا ۲ پلا باقی تھا مگر (۴۴) کا سورج ۱۲۹ نش بیت گیا۔

زائچہ پیدائش فصیح الدین بلخی مرحوم





## تعلیم و تربیت

نصیح الدین بلخی مرحوم کی ابتدائی تعلیم و تربیت والد بزرگوار کے زیر سایہ ہوئی جو بذات خود عربی و فارسی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ حکیم صوفی صاحب کی معلمی اندون مشہور زمانہ تھی آج شہر عظیم آباد کی دفتر کتب ہوئی چھاتی پریس عمارت گو بادشاہ محل کے نام سے پکارتے ہیں۔ مرحوم کے عہد طفلی میں حکیم صوفی صاحب کا مدرسہ اور اس سے متصل ان کا دولت خانہ تھا، حکیم صوفی صاحب کے طریقہ تعلیم کا صرف شہری میں نہیں بلکہ شہر کے باہر اور بیرون صوبہ میں بھی شہرہ تھا۔ ان کی لکھی ہوئی ابتدائی درسی کتابیں دور دور تک چلی ہوئی تھیں، خصوصی طور پر ان کی تصنیف کردہ اردو کی ابتدائی کتاب حیدر آباد تک چلتی تھیں، بچوں کے نصاب اور ان کی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر یہ کتاب خاص ڈھنگ پر لکھی گئی تھی۔ ان کی مدرسے بچے اردو، قرآن شریف پڑھنا جلد ہی سیکھ لیتے تھے مرحوم کے سب سے پہلے معلم مرحوم کے والد محترم ہوئے ان کی نگرانی میں تعلیم یافتہ ہو کر صوفی صاحب کے مدرسہ میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اردو عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم اسی مدرسہ سے حاصل کی۔ مدرسہ کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ان کا داخلہ محمدن ایبنگلو عربک اسکول میں ہوا۔ اس اسکول کی زندگی میں مرحوم کو کفیل کو دسے بہت کم رغبت تھی، بالذاتی، بدخلیت، بداطوار اور کھلاڑی لڑکوں سے مرحوم کو کوئی واسطہ نہیں تھا لیکن اپنی ذہانت اور علمیت کے سبب مرحوم اپنے تمام ساتھیوں میں مقبول اور عزیز تھے۔ گھر سے بیل کے نیچے کتاب لے کر اسکول آنا، اسکول میں فرصت کے اوقات کتب بینی میں مشغول رہنا، پڑھائی کے وقت ٹیچروں کی باتوں پر دھیان دینا ان کی طالب علمی کی زندگی کی باتیں تھیں جو عملی طور پر اسکول کے تمام طلباء میں نہیں پائی جاتیں۔

مرحوم کی اسکول کی زندگی کے قریب زین دوست، ذاب اسماعیل عرف جتو تھے جو بعدہ خان بہادر کے خطاب سے بھی سرفراز کئے گئے۔ یہ مرحوم کے کلاس فیلو تھے اور پڑھنے لکھنے کے معاملے میں ان سے کمپیشن رہتا تھا۔ یہ دونوں طالب علموں کی خصوصیت تھی کہ سارے سبکٹ میں طاق تھے جتن صاحب کا ذکر مرحوم اپنی زندگی کے آخری وقتوں تک کرتے رہے تھے۔ ان کی ذہانت کی تعریف اکثر میں نے مرحوم کی زبان سے سنی ہے۔ ان میں تقریباً کا مادہ شروع سے تھا جس کی بنا پر وہ آگے



آگے چل کر اپنی سیاسی زندگی میں ایک مشہور مقرر بن گئے، انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں ان کو تقریر کرنے کا مادہ تھا۔

فیض الدین بخاری مرحوم نے اپنی کتاب "تذکرہ نسوان ہند" میں صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۱۳ گوہر کے پٹنہ آنے کا ذکر کرتے ہوئے جس ریکس کی شادی کا حال لکھا ہے وہ نواب محسن مرحوم تھے۔ یادداشت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ مرحوم محسن صاحب سے چھوٹے تھے جن کی شادی بہت ہی کم عمری میں ہوئی اور اس موقع پر گوہر نے جو غزل گائی تھی وہ مرحوم کے ذہن میں محفوظ رہ گئی جس کا مقطع "نسوان ہند" سے درج کیا جاتا ہے۔

شاید کہ یاد کھولنے والے نے پھر کیا  
بچکی اسی سبب سے ہے گوہر لگی ہوئی

یہ واقعہ ۱۹۰۲ء کا ہے جبکہ مرحوم کی عمر لگ بھگ ۷۰ سال کی تھی، مرحوم کے والد بزرگوار کا انتقال جس وقت ہوا اس وقت مرحوم کی عمر بہ مشکل پندرہ سال کی تھی۔ انتقال کے بعد چاروں بھائیوں کے منجھلے چچا جو بقیہ حیات تھے۔ مرحوم کی چھوٹی ہوئی جائداد اور چھ عدد اولادیں (چار لڑکے دو لڑکیاں) کے سرپرست ہوئے لیکن خاندان کے سرپرست اٹھ جانے کے سبب پہلی جیسی حالت نہ رہی۔ منجھلے اور منجھلے بھائیوں نے ملازمت کر لی، منجھلے بھائی نے جنہیں ملازمت ناپسند تھی اپنی جائداد پر اکتفا کر لی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا چھوٹے بھائی کو بھی اپنی ذمہ داری کا احساس ستانے لگا چنانچہ اپنی قابلیت اور حاصل کئے ہوئے علم کی بنیاد پر کوئی اچھی سی سند حاصل کرنے کا دل میں خیال پیدا ہوا۔ مرحوم نے محمدن اسکول کس سال میں چھوڑا اس کے بارے میں نہیں کہا جا سکتا۔ ایسا پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ۱۹۰۵ء یا اس سے قبل، چھوڑے ہوئے کاغذات کی چھان بین کر کے وقت محمدن اسکول کے ہڈ ماسٹر اعظم علی خاں کا دیا ہوا ایک سرٹیفکیٹ ملا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرحوم نے انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا تھا بقول نظام الدین بخاری یہ سرٹیفکیٹ نہایت بوسیدہ حالت میں ہے۔ زبان انگریزی ہے۔ کہیں کہیں کے حصے کیرٹ کے کھائے ہوئے ملتے ہیں۔ نقل درج کی جاتی ہے۔



I know Mr. Fasihuddin Balkhi from his very infancy. He is young gentleman of good parts and ..... respectably counted. He has ..... intrane ..... of the Calcutta University and has fair knowledge of English, Persian, Urdu and Hindi. He is intelligent enough to do ..... all works. So far as I know him he is physically fit for active service and bears a good moral character. I should be glad enough of his getting suitable post. I wish him every success in life.

Date

Gulzar Bagh

31st October

1905

Azam Ali Khan

Head Master

M.A.A School

Patna City

نظام الدین بلخی فرماتے تھے کہ طالب علمی کے درہی سے فصیح الدین بلخی مرحوم کو شاعروں کے لئے غزلیں کہنے کا شوق ہوا اور کئی کئی غزلیں کہہ کہہ کے اپنے دوستوں کو بانٹ دیتے تھے "تحفہ بہار" کا اجرا جس وقت ہوا 'مرحوم کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سخن نہیں اور سخن سنجی کا شعور مرحوم میں بچپن ہی سے ہو چکا تھا۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ والد بزرگوار کی وفات کے بعد خاندان کا شیرازہ بکھرنے لگا۔ مرحوم بھی سن شعور کو پہنچ چکے تھے چنانچہ فکر معاش و امن گیر ہوئی، مرحوم میں سیاحی کا



جذبہ بھی بیدار ہو چکا تھا۔ کیونکہ بچپن ہی سے درزش اور کشتی لڑنے کے شوق کے علاوہ علم و ادب کا بھی ذوق تھا۔ لہذا مرحوم کی یہ دلی خواہش تھی کہ ایسی لاکری ملے جس میں سیاحی کا بھی موقع نصیب ہو اور پڑھنے پڑھانے کا بھی سلسلہ جاری رہے۔ چنانچہ اس جذبہ کے تحت فوجی رجمنٹل منشی فاضل کا امتحان پاس کر لینا ہی مرحوم نے ضروری سمجھا۔ رجمنٹل فاضل منشی کا امتحان لفٹننٹ کرنل سکریٹری بورڈ آف انڈیا مینر فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی زیر نگرانی ہوتا تھا۔ اس کے مراکز ہندوستان کے ان شہروں میں ہوتے جہاں فوجی چھاؤنیاں تھیں، اپنی لیاقت، قابلیت اور صلاحیت کی بنیاد پر امتحان دہندہ کو سب سے پہلے سکریٹری صاحب موصوف سے اجازت لینا پڑتی تھی، اجازت مل جانے پر فیس داخل کرنی پڑتی تھی۔ دانا پور کی فوجی چھاؤنی بھی امتحان کا ایک سنٹر تھی۔ ۳ جنوری ۱۹۱۱ء کو صبح ۱۰ بجے سے امتحان شروع ہوئے والا تھا، بلنگی صاحب مرحوم کے کچھ ملاقاتی بھی اس امتحان میں شریک ہوئے والے تھے۔ امتحان ہونے سے دو دن قبل مرحوم کے کچھ دوست ان کے پاس آئے اور کہا کہ صرف تھوڑے روزیوں کی ضرورت ہے امتحان کے سوالات بہ آسانی معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم لوگوں نے آپس میں چندہ جمع کر لیا ہے، تم بھی چندہ دے کر ہم لوگوں کی منڈلی میں شریک ہو جاؤ۔ مرحوم نے فرمایا مجھے آپ لوگوں کی رائے سے بالکل اتفاق نہیں۔ آپ لوگوں کی جو طبیعت چاہے وہ کیجئے ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ اس طرح پاس کر کے سند حاصل کرنے سے بہتر ہے کہ انسان امتحان نہ دے۔ مرحوم کے سبھی احباب اس بات پر ناخوش ہوئے آخر سب کے سب گھر لوٹ گئے۔

۳ جنوری سے امتحان شروع ہوا۔ مرحوم روزانہ امتحان دے کر خوش خوش گھر واپس لائے۔ مرحوم کے ملاقاتیوں نے یہ نہیں بتایا کہ ان کے امتحان کے پرچے کیسے گئے ہیں۔ ہاں چہرے سے یہ ضرور ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بھی اپنے پرچوں سے مطمئن نہیں ہیں، امتحان ختم ہوا، کچھ دنوں کے بعد امتحان کا نتیجہ برآمد ہوا۔ مرحوم نے یہی نہیں کہ ادل درجے سے امتحان پاس کیا بلکہ حیرت کی بات ان کے ملاقاتیوں کے لئے تھی کہ سارے امتحان دینے والوں میں مرحوم نے سب سے زیادہ نمبر لایا پہلا پرچہ سو نمبر کا تھا جس میں سوال کی نوعیت کے مطابق انگریزی کی دشوار ترین عبارت کا سلیس



اُردو میں ترجمہ کرنا تھا اس میں مرحوم نے اٹھائیں نمبر لایا، دوسرے پرچہ میں علم بیانیہ کی تحریری عبارت کو علم بول چال کی زبان میں تبدیل کرنا تھا اس میں مرحوم نے بہتر نمبر لایا اور اس طرح دوسرے پرچوں میں بھی فرسٹ کلاس سے بہت زیادہ نمبر لایا، اس امتحان میں نمایاں کامیابی کو مرحوم کی ایک دلچسپ سیرو سیاحت کی حامل زندگی کا ایک حسین باب کہنا چاہئے۔

ادھر اپیشل اسٹاف افسر لفٹننٹ جیمین (G. C. Reek) نے ایک خط ۲۲ جون ۱۹۱۱ء کو دانا پور کینٹ سے لکھا لیکن اس درمیان مرحوم نے نارتھ بہار ٹرینمنٹ میں قانون گو کی ملازمت اختیار کر لی جیسا کہ اے۔ آر۔ ٹاپلس (A. R. Tapples) والی سی۔ ایس۔ اے، اس جی کی دی ہوئی 3-7-1910 کی سند سے ظاہر ہوتا ہے، مرحوم اپنی اس مختصر سی ملازمت میں ہر دل عزت ثابت ہوئے۔ جفاکشی، محنت و مشقت، ایمانداری اور کمال کو بحسن و خوبی انجام دینے کے نتیجے میں ٹاپلس صاحب مرحوم کو بہت مانتے تھے یہ کام مزاج کے مطابق نہیں تھا لہذا مرحوم بہت جلد مستعفی ہو گئے۔

## شادی و اولاد

فیض الدین مرحوم کی دو شادیاں ہوئیں، پہلی شادی جناب سید منظر حسین مرحوم ساکن محلہ لودی کٹرہ کی صاحبزادی بی بی نور فاطمہ مرحومہ سے ہوئی۔ لیکن ان کی پہلی اہلیہ جلد ہی انہیں داغ مفارقت دے گئیں۔ ان کی دوسری شادی جنگ عظیم سے لوٹنے کے کئی برس بعد ۱۹۲۴ء میں ہوئی۔ دوسری شادی اپنے ہی خاندان میں ہوئی۔ یعنی محلہ دندی بانار کے ڈاکٹر سید محمد وارث بلخی مرحوم کی سنبھلی صاحبزادی بی بی رسولن مرحومہ سے ہوئی۔ دندی بازار کا یہ گھرانہ جہاں بلخی صاحب مرحوم کی دوسری شادی ہوئی ایک اوسط زمیندار گھرانہ تھا، ساتھ ساتھ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ بہار کے صوفیائے کرام کا گھرانہ تھا۔ بلخی صاحب مرحوم کے خسر محترم ڈاکٹر وارث بلخی فتوحہ کے خاندان بلخی سے تعلق رکھتے تھے جن کی شادی بہار کے ایک متقی پرنسز گار اور صوفی منش حضرت مولانا سید امین اللہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، دندی بانار کی خانقاہ پورے صوبہ بہار میں دینی تعلیم کے مرکز کی حیثیت رکھتی تھی اور اس خاندان میں حضرت مولانا امیر الحسن، حضرت امین اللہ، حضرت مولانا محمد جیسے صاحب علم بزرگان دین گذرے ہیں۔



بہار کے مشہور شاعر جناب فضل حق آزاد مرحوم نے اسی مدرسہ دینی سے علم حاصل کیا تھا۔ بزرگان دین جن کا ذکر ہو چکا ہے آج بھی ابدی نیند اس محلے میں سو رہے ہیں، ان سبوں کے مزارات اب تک درست حالت میں داتا شاہ یتیم کی درگاہ میں بہ مقام دندی بازار پٹنہ سیٹی میں موجود ہیں۔

**اولاد:** پہلی شادی سے بلخی صاحب مرحوم کو اولاد نہ ہوئی، دوسری سے تین اولادیں ہوئیں جن میں دو بچے بعد دیگرے جلد ہی داغِ مفارقت دے گئیں۔ ان حادثات کا ان کی زندگی پر گہرا اثر پڑا اور آخر میں ۱۹۲۸ء میں ایک اولاد ہوئی جس کا نام سید محمد ابراہیم بلخی ہے۔ مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم نے اولاد کے رعب میں یہی ایک نشانی چھوڑی جس کو وہ تادمِ خیر اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے۔

### ملازمت

فصیح الدین بلخی مرحوم نے ملازمت کی ابتدا نارتھ بہار سٹلمنٹ میں قانون گو کی حیثیت سے کی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے لیکن چونکہ طبیعت کے موافق یہ ملازمت نہیں تھی لہذا مرحوم بہت مستغنی ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے فوجی ملازمت کی جس کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

قانون گو کے فرائض سے سبکدوش ہونے کے بعد بلخی صاحب مرحوم نے ملٹری اسکول کو کی میں معلمی کے لئے درخواست دی۔ موصوف کو انٹر دیو کے لئے بلایا گیا۔ مرحوم تشریف لے گئے اور منتخب کئے گئے۔ یہ ملازمت بہت عرصے تک نہیں رہی محکمہ کے انسراعلمی ات۔ جی۔ ایگن (F. G. Eggen) نے جو ۳۰ جون ۱۹۱۲ء کو انہیں ایک سرٹیفکیٹ دی اس میں درج الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم جون ۱۹۱۱ء سے مئی ۱۹۱۲ء تک معلم کی حیثیت سے اس اسکول میں رہے۔ مرحوم اس اسکول میں انگریز فوجیوں کو فارسی اور اردو کی تعلیم دیتے رہے۔ اپنے انگریز طالب علموں کے قصے بلخی صاحب مرحوم گھروالوں کو سناتے تھے خصوصی طور پر ان لوگوں کی فارسی دانی اور اردو دانی کے قصے خود بھی لطف لے کر سناتے تھے۔ اپنے ذہن گورے چمڑے والے چند انگریز طالب علموں کے بھی قصے سناتے تھے۔ ایک بار اپنے لڑکے (ابراہیم بلخی) کو ان کے بچپن کے زمانے میں مرحوم انگریزی کی درسی کتاب کا سبق دے رہے تھے۔ انگریزی کا ایک جملہ لڑکے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مرحوم یہ چاہتے تھے کہ لڑکا اپنی لہانت سے کام لے کر اس جملے کا مفہوم سمجھ لے۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ مرحوم اس جملے کا مطلب اسے سمجھا دیں۔ مرحوم نے کہا کہ انسان کو چاہئے کہ وہ ذہانت سے کام



لے اور فرمایا کہ میں نے پونا میٹری اسکول میں اپنے انگریز طالب علموں کو انگریزی عبارت اردو میں ترجمہ کرنے کے لئے دی۔ ایک انگریز یہ نہیں جانتا تھا کہ "Bull" کو اردو میں کیلہ کہتے ہیں۔ بہر حال اس بے چارے نے اپنی ذہانت سے کام لیا اس کا ترجمہ "گائے کا شوہر" کر دیا۔ کاپی دیکھ کر تو مجھے بہت ہنسی آئی لیکن اس کی ذہانت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس سے بہت خوش ہوا۔ الغرض مرحوم نے ایک سال تک اس اسکول میں ملازمت کی۔ بلخی صاحب مرحوم کی کتاب زندگی کا ہر باب یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے لئے اور خدمتِ خلق کے واسطے بہتر سے بہتر ذریعہ نکالنے کی جدوجہد کرتے رہے۔ بالغ العمری کے ابتدائی حصے میں وہ جم کر کبھی بھی نہ رہے۔ ملازمت کے اس پہلو سے اپنے ضمیر کا کبھی کبھوتہ نہ کرتے جس کے نتیجے میں انسان غلام بن جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی طرف انہوں نے اپنے ایک شعر میں اشارہ بھی کیا ہے

خواہاں جو خیر کا ہے وہ دنیا میں یوں رہے

آفتا کسی کا ہو نہ کسی کا غلام ہو

پونا میٹری اسکول سے سبکدوش ہو کر وہ اپنے وطن واپس آئے اور چند ہی دنوں کے بعد کلکتہ تشریف لے گئے کلکتہ تشریف لانے کے فوراً بعد انہیں فورٹ ولیم کالج میں معلم کی جگہ مل گئی جیسا کہ لفٹننٹ ہے۔ اس کوکس (S. G. Cox) کی سند سے ظاہر ہوتا ہے یہاں بھی وہ ہر دلعزیز رہے۔ وہ فرماتے تھے کہ کلکتہ آنے کے بعد یہاں کی علمی و ادبی ماحول سے براہ راست ان کا واسطہ ہوا جس کے خصوصی طور پر مولانا ابوالکلام آزاد علمبردار تھے۔ مولانا آزاد مرحوم سے ان کا گہرا رابطہ ہو گیا تھا اور قربت کا سبب خالص علمی و ادبی تھا، اکثر شام کمان کے یہاں جاتے رہتے تھے اور علمی و ادبی نکات پر تبادلہ خیال ہوتا رہتا تھا۔ کوکس (Cox) صاحب بلخی صاحب مرحوم کو بہت مانتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ وہ اس ملازمت سے سبکدوش ہوں لیکن بلخی صاحب مرحوم کو سیر و سیاحت کا چسکا لگ گیا تھا۔ ماسوا اس کے اچھی ملازمت کا دروازہ ان کے لئے کھلا ہوا تھا۔ کوکس صاحب نے فورٹ ولیم سے ان کی سبکدوشی پر افسوس کا اظہار کیا۔ اس کے خواہش مند رہے کہ اگر پھر بلخی صاحب دستیاب ہو جائیں تو فورٹ ولیم کالج کے ماحول سے ان کا رابطہ قائم کیا جائے 'دل' کوکس صاحب بلخی صاحب مرحوم سے کس درجہ متاثر تھے اور کس قدر مانتے تھے اس کا اندازہ ان کی دی ہوئی سند سے ظاہر ہوتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی علمی



درگاہ میں معلمی کرتے والے کو منشی کہا جاتا تھا۔ فورٹ ولیم کالج ۱۸۰۱ء سے شروع ہوتا ہے جیسا کہ ہم تاریخ ادب اردو کے حوالے سے جانتے ہیں، یہیں سے گویا اردو نثر نگاری کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ انگریزوں نے جتنے بھی یہاں معلم بحال کئے ان کی یہی کوشش رہی کہ ہندوستانی ہندوستان کے گوشے گوشے سے تعلق رکھنے والے اچھے ذی علم اشخاص کا انتخاب ہو، میرامن دہلوی، لولال جی وغیرہ کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے۔ بلخی صاحب مرحوم اس اعتبار سے فورٹ ولیم کالج کے معلموں کی آخری کڑی کی حیثیت رکھتے تھے۔

فورٹ ولیم کالج میں بلخی صاحب مرحوم بہت دنوں تک نہیں رہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ انہیں اس سے نہایت بہتر ملازمت مل گئی یعنی جزیرہ فی جی کے سپریم کورٹ میں ترجمان کی حیثیت سے بلخی صاحب مرحوم کی بحالی ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج کے افسران بلخی صاحب مرحوم کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے اس لئے کہ ان کی علمیت اور ذہانت و ایمانداری سے بہت متاثر تھے اس کے لئے سکریٹری بورڈ آف اگزامنس نے اپنے جانتے ایک طرح کی رشوت دی تھی یعنی بلخی صاحب مرحوم کو خوش کرنے کے لئے فورٹ ولیم کے علاوہ انہیں باہر بھی ایک اچھی جگہ دلائی۔ ایشیاٹک پٹرولیم کمپنی ۹ کلاویو اسٹریٹ کے افسر اعلیٰ کو پرہانے کے لئے ایک بہت اچھی ٹیوشن انہیں دلائی تھی۔ اس افسر کا نام الڈرنگٹن (Elder Kingston) تھا۔ اس افسر نے مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۲ء کو ایک خط مرحوم کے نام لکھا اس سے اس کی تفصیل ظاہر ہوتی ہے۔

فی جی عدالت عالیہ میں ترجمان کی حیثیت سے ان کی ملازمت خراب صحت کے سبب بہت زیادہ دلائل تک نہ رہ سکی اس کی تفصیل اس باب میں کی جائے گی جس کا تعلق بلخی صاحب مرحوم کے اسفار سے ہے۔ بلخی صاحب مرحوم غالباً ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۴ء کے درمیان جزیرہ فی جی سے لوٹے اور کچھ دنوں تک فکر معاش کے سبب مسکڑے لیکن جلد ہی انہیں بہار کو اپریٹو سوسائٹی (نوادہ) میں نگران کا عہدہ مل گیا اور اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ انہوں نے ایک نئی سند حاصل کرنے کے لئے کو اپریٹو کورس کا امتحان پاس کر لیا۔

اس عہدہ پر بلخی صاحب مرحوم لگ بھگ دو برس تک برقرار رہے، مرحوم کی ایمانداری



اور کارگزاروں کو حکومت بہار و اڑیسہ نے بہت سراہا جیسا کہ رپورٹ ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۵ء سے ظاہر ہوتا ہے۔ الغرض اس محکمہ نے ان کی کارگزاریوں کو سب سے زیادہ لائق تسلیم کیا۔ اس عرصے کے بعد اس ملازمت سے بھی ان کی سبکدوشی ہوئی۔ مرحوم کے چھوٹے ہوئے کاغذات یہ بتاتے ہیں کہ وہ سیوان میں پھر قانون گو کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ زمانہ تھا جبکہ پہلی جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔

### پہلی جنگ عظیم اور فصیح الدین بلخی

پونامیٹری اسکول اور فورٹ ولیم کے شہرت یافتہ معلم فصیح الدین بلخی مرحوم کو ایک بار پھر فوجیوں کی معافی پر بلایا گیا۔ بلخی صاحب کو سر دست مصر (Egypt) بھیجا جا رہا تھا لیکن فوجی ملازمت ہونے کے سبب معاہدہ کے پیش نظر انہیں دیگر بیرونی ممالک میں ہر جگہ جانے کے لئے آمادہ کیا گیا اور اس ملازمت سے بلخی صاحب مرحوم کب تک وابستہ رہے اور اس سے متعلق کون کون سی دلچسپ معلوماتی باتیں ہیں ان کا ذکر اسفار سے متعلق باب میں کیا جائے گا، فوجی ملازمت سے ۱۹۱۹ء کے اواخر میں بلخی صاحب مرحوم سبکدوش ہوئے اور بیرونی ممالک کی سیر و سیاحت کے بعد جب آپ ہندوستان تشریف لائے تو ان کی ابھی کارگزاریوں کے سلسلے میں حکومت ہند نے قلعہ رتھاس کے قریب ان کو کافی زمین دی۔ بقول نظام الدین بلخی جیسا کہ انہوں نے اپنے بھتیجے خادم بلخی سے کہا تھا لیکن مرحوم چونکہ قناعت پسند اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ انہوں نے ان زمینوں سے کچھ فائدہ نہیں اٹھایا، بلخی صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد معیز الدین خادم بلخی کا ایک مضمون ”بہار کی خیریں“ میں شائع ہوا تھا اس سے بھی اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ ہندوستان تشریف لانے کے بعد بلخی صاحب مرحوم کو انگریز حکام نے سب ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدے پر جو پور میں انہیں فائز کیا۔ لیکن بعد میں ان کی تقرری سرکل آفیسر کی حیثیت سے ہوئی۔ چنانچہ ۵ دسمبر ۱۹۲۰ء کے پرانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ منیگیر میں سرکل آفیسر ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہر ذی ہوش اور ہندوستانی مسلمان علی برادران کی تحریک خلافت سے متاثر تھا۔ گاندھی جی کی عدم تعاون تحریک اور تحریک خلافت کا ملک کے چپے چپے میں زور تھا۔ مرحوم کے سب سے بڑے بھائی حفیظ الدین بلخی مرحوم



تازنگی نیشنلسٹ (Nationalist) رہے اور بنی صاحب مرحوم پران کی برادرانہ شفقت پدری شفقت کی طرح معلوم ہوئی تھی اس لئے کہ برادر کلاں خورد سے عمریں لگ بھگ دس سال بڑے تھے۔ بنی صاحب مرحوم بھی Nationalism کے جذبہ سے کافی متاثر ہوئے چنانچہ انہوں نے انگریزوں کی دی ہوئی نوکری کو ٹھکرا دیا اور چورین رہتاس قلعہ کے پاس ملی تھی اسے بھی واپس کر دیا۔ مرحوم کی شریک حیات جن کا انتقال ۱۹۶۸ء میں ڈالٹن گنج میں ہوا فرماتی تھیں کہ مرحوم اسقدر نیشنلسٹ (Nationalist) تحریک سے متاثر ہوئے کہ گھر میں سمبوں کو کھدر پہننے کا حکم دیا۔ جتنے انگریزی لباس تھے انہیں جلادیا گیا نوکری کرنے کا خیال ترک کر دیا گیا چنانچہ کچھ دنوں تک گھر کی پونجی کھائی گئی۔ آخر میں بڑے بھائی کے مشورے سے سبھی بھائیوں نے جائیداد فروخت کر دی اور ہارہ بنکی میں بس سردس شروع کی گئی لیکن دیش بھتی میں انگریزوں کے مظالم کے آگے یہ بزنس (Business) پنپ نہیں سکا وجہ یہ تھی کہ اس کے لئے ملازم Nationalist تحریک کے سرگرم رکن تھے اور تحریک کی سرگرمی دکھانے میں حکومت برطانیہ نے انہیں گرفتار کر لیا۔ اس کا دوبارہ کے ختم ہو جانے کے بعد مرحوم اپنے وطن تشریف لائے، معاشی بحران میں سارا خاندان متاثر ہوا۔ ان کی شریک حیات کتنی تھیں کہ یہ زمانہ مرحوم ادران کی زندگی کا بدترین دور تھا۔ آخر کار ۱۹۲۶ء میں مرحوم نے ریاست سرائے کیلا میں ملازمت کی۔ ملازمت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم مجسٹریٹ، ریویو افسر اور ایڈمنسٹریٹو افسر کے عہدے پر فائز رہے۔

مرحوم ۱۹۲۷ء تک سرائے کیلا میں یہ سلسلہ ملازمت رہے۔ اس عرصے میں افسر کی حیثیت سے ان کی کارگزاریاں اس قدر مشہور تھیں کہ بیچ بیچ میں دوسرے محکموں نے اسٹیٹ سے گزارش کر کے عارضی طور پر اپنے یہاں رکھا۔ مثال کے طور پر اریسہ کا ڈھیکا ناں اسٹیٹ جس کے مہاراجہ بھی رولنگ چیف تھے۔ انہوں نے ایک بار اریسہ کی حیثیت سے سرائے کیلا رولنگ چیف اوت پرتاب سنگھ سے گزارش کر کے انہیں بلایا، خراب نظم و نسق کو سنبھالنے کی ان سے گزارش کی چنانچہ مرحوم لگ بھگ ایک سال تک سرائے کیلا اسٹیٹ سے لی ان (Leon)



پڑھیکانال اسٹیٹ میں رہے۔ اس درمیان حکومت بہار ضلع سنگھ بھوم میں زمین کی پیمائش کا کام کر رہی تھی۔ سنگھ بھوم کے ڈپٹی کمشنر ایک انگریز نے بلخی صاحب مرحوم کی کارگزاریوں کو اسٹیٹ میں دیکھا تھا یہی وجہ ہوئی کہ حکومت بہار نے ایک عرصے تک *Land Revenue* *Section Officer* کی حیثیت سے انہیں سنگھ بھوم کے صدر مقام چائنامہ میں رکھا۔ مرحوم نے اپنی ملازمت کے دوران گویا بادشاہت کا دور گزارا، ان کی خواہش نہ ڈھیکانال جانے کی تھی اور نہ حکومت بہار کی درخواست منظور کرنے کی۔ لیکن سرائے کیلا کے روٹنگ چیف سے ان کے تعلقات اس قدر گہرے اور مخلصانہ ہو گئے تھے کہ مرحوم ان کی باتوں کو ٹھکرانہ کے ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک ایک لمبے عرصے میں بلخی صاحب مرحوم اپنے وطن سے دور رہے لیکن یہ مطلب نہیں کہ وطن سے ان کا واسطہ بھی ختم ہو گیا تھا؛ بلکہ بیچ میں چھٹیوں اور تعطیلوں کے علاوہ بلخی صاحب مرحوم پٹنہ تشریف لاتے تھے۔ ان کی تشریف آوری سرکاری کاموں کے سلسلے میں ہوتی تھی جس کے نتیجے میں اپنے دوستوں سے بھی ملنے کے مواقع فراہم ہوتے رہتے تھے۔ صاحب علم ہونے کے سبب خصوصی طور پر ایک مورخ اور محقق ہونے کے نتیجے میں ان کا رشتہ پٹنہ کی مشہور لائبریریوں پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، خدا بخش اور نہال لائبریری سے تھا۔ ۱۹۲۷ء میں کوشش کر کے بلخی صاحب مجسٹریٹ کے عہدے سے سبکدش ہوئے اور پنشن حاصل کی۔ یہ پنشن انہیں تادم مرگ ملتی رہی اور ۱۹۲۷ء کے بعد وہ عظیم آباد تشریف لائے۔ پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ مخطوطات کے انچارج کی حیثیت سے اس عہدے پر سفر آخرت سے دو سال قبل تک یعنی ۱۹۶۰ء تک رہے۔

یہ ایک دلچسپ داستان حجاز کی ملازمت سے تعلق رکھتی ہے اس سے متعلق بہت ساری باتیں دائرہ تحریر میں آنے سے لگتی ہیں اس لئے کہ ان کا ذکر آئندہ کے ابواب میں ضروری سمجھا گیا۔

## عام مشاغل

فصیح الدین بلخی مرحوم کے علمی و ادبی مشاغل سے آج کے عظیم آباد کا ادب نواز اور علم نواز



طبقہ بہر حال واقف ہی ہے۔ ان کے عام مشاغل کا جہاں تک تعلق ہے اس سلسلے کی بہت ساری دلچسپ باتیں لوگوں کو معلوم نہیں اس لئے کہ بلخی صاحب مرحوم جنہیں لوگ علم کا بحر بیکراں کہتے ہیں انہوں نے اپنے علوم کا بنیاد خود کوئی دسھندہ درانہیں پڑھا۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ بلخی صاحب مرحوم ایک ماہر علم نجوم بھی تھے۔ علمی اور ادبی مشاغل کے علاوہ اور بہت سارے مشاغل ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔

**سائنسیکل :** بلخی صاحب مرحوم کے عہد طفلی کے زمانہ میں سائنسیکل چڑھنا بہت کم لوگ جانتے تھے۔ بقول نظام الدین بلخی مرحوم یہ واقعہ ۱۸۹۲ء کے لگ بھگ کا ہے۔ اس وقت مرحوم لگ بھگ دس سال کے ہوں گے۔ مرحوم سائنسیکل سیکھنے کے خواہشمند ہوتے تھے۔ سائنسیکل کا انتظام ہو گیا۔ مرحوم نے پیڈل پر پاؤں رکھ کر مشق شروع کی اور بہت جلد سائنسیکل چڑھنا سیکھ لیا۔ اس کے بعد انہوں نے محلہ کے لڑکوں کو سائنسیکل چڑھنا سکھایا۔

**ورزش :** مرحوم کو بچپن ہی سے ورزش کا شوق تھا چنانچہ یہ شوق زمانہ شباب تک قائم رہا لیکن کشتی یا دنگل کے میدان میں کبھی بھی نہیں اترتے۔ پہلوان کے بیچ اور دادوں سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ اس فن میں شہر کے مشہور پہلوان کچھو استاد سے مرحوم نے پختہ لڑنے کا فن بھی سیکھا۔ کچھو استاد کی اس وقت شہر میں کافی دھاک تھی۔ شہر کے بلکریوں کہتے کہ صوبہ بہار کے نامی گرامی پہلوان کیسکل جو گیان کے نام سے مشہور تھا کچھو استاد کا شاگرد تھا، مرحوم کے زمانہ شباب کی تصویروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ورزش سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ کچھو استاد مرحوم کو اور ان کے دوستوں کو ورزش سکھانے کے لئے بخشی محلہ آتے تھے بعد میں حکیم فہیم الدین مرحوم کے یہاں اکھڑہ بنایا گیا اور مرحوم کچھو استاد سے ورزش سیکھنے کے لئے جلتے تھے۔

**تیراکی :** مرحوم شناری میں بلاشبہ ماہر تھے، نادم بلخی کا کہنا ہے کہ اس فن میں ان کے سامنے کرتبوں کو دیکھنے کا موقع انہیں ملا، کئی بار دریائے گنگا میں مرحوم کے ساتھ غسل کے لئے انہیں جلنے کا اتفاق ہوا، عہد پیری میں بھی نوجوانوں کی طرح تیرتے ہوئے دیکھا۔ یہ بھی دیکھا کہ مرحوم پانی کی سطح پر نہایت ہی فراغت کے ساتھ لیٹے مہمے ہیں۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ



سطح آب پر ایک لاش تیر رہی ہے، مرحوم اس فن میں ایک بہت بڑے استاد کے شاگرد تھے جن کا نام خان بہادر خاں رامپوری تھا وہ بندیل کھنڈ کے ایک پٹھان تھے ان کی فن شناسی کے بہت سارے قصے سننے میں آئے ہیں۔ مرحوم کے پھلے بھائی نظام الدین بلخی مرحوم خان بہادر خاں کے ساتھ نہانے جلتے تھے۔ ایک روز خان بہادر خاں نے لڑکوں سے کہا تم میں بہتوں کا حال بڑھے طوطے کا ہے لاکھ کوشش کی جائے تم اس فن کے ماہر نہیں ہو سکتے۔ دیکھو ہمارے فصو بالو تم سمجھو اسے بہت چھوٹے ہیں لیکن تم سمجھو اس عقل میں بہت بڑے ہیں کس قدر جلدی ملائی ہیں ماہر ہو گئے۔ مرحوم کے بارے میں مشہور ہے کہ ایک بار انہوں نے سیلاب کے دامن میں گنگاندی کو پار کیا تھا۔

بیت بازی : بقول نظام الدین بلخی فصیح الدین بلخی مرحوم کو بچپن میں بیت بازی کا بہت شوق تھا اور شوق کے نتیجے میں وہ برابر شعرا کے دواوین پڑھتے تھے اور کچھ ذہن میں اشعار محفوظ رکھتے تھے۔ ان کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار بھی سننے پر انہیں غزلیں یاد ہو جاتی تھیں۔ بیت بازی کے معاملے میں ان کے آگے کوئی بھی نہیں اُترتا تھا۔

معتمد اور سپیلی : معتمد اور سپیلی کو حل کرنے میں انہیں دیر نہیں لگتی تھی یہاں تک کہ اگر کسی بھی بچے سے کوئی سپیلی یا معتمد حل نہیں ہوتا تو فوراً دوڑا ہوا مرحوم کے پاس آتا تھا اس یقین کے ساتھ کہ وہاں ضرور حل ہو جائے گا چنانچہ زیادہ تر ایسا ہی ہوتا تھا۔

شکار : شکار کا شوق بھی انہیں بچپن ہی سے تھا اور اس شوق نے جوانی میں شدت اختیار کر لی جو بڑھاپے تک یعنی جب تک ان کی صحت قائم رہی شوق بھی غالب رہا۔ شکار کے بہت سارے قصے سناتے تھے۔ جنگلی جانوروں کا شکار کرنے وہ اکثر جاتے تھے۔ وہ کئی کئی دنوں کا سامان مہیا کر کے جاتے تھے اور شکار کے بعد واپس آتے تھے۔ مرحوم کو چڑیوں کے شکار کا بھی شوق تھا چنانچہ دور دور کے دوست بھی آتے تھے اور تین چار دنوں کا راشن لیکر یہ لوگ گنگا میں مہر دے رہتے تھے۔ چڑیوں کے شکار کے لئے ہلدی، چھو، مہنار، سنہا گھاٹ اور پورب کی طرف موٹیکر کی طرف یہ لوگ جلتے تھے۔ سرائے کیلا ملازمت کے دوران اپنے لڑکے کو بھی شکا میں ساتھ ساتھ رکھتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سہلرم کے ان کے پرانے شکاری دوست مولوی ابراہیم صاحب ان کے یہاں



خاص طور پر سر کے کیلا شکار کی غرض سے آیا کرتے تھے۔

عام مشاغل میں جواہر تھے ان کا اوپر ذکر کیا گیا ہوان کے علاوہ ان کے خاص مشاغل تھے وہ بھی خاص علمی ادبی اور مذہبی تھے جن کا ذکر آئندہ کے ابواب میں کیا جائے گا۔

## احباب

نصیح الدین بلخی مرحوم کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا جن میں وطن سے تعلق رکھنے والے لوگ بھی تھے، اپنے محلے کے لوگ بھی، اپنے شہر کے لوگ بھی، اپنے صوبہ کے لوگ بھی اور ہندوستان کے مختلف گوشوں سے تعلق رکھنے والے بیرونی صوبے کے لوگ بھی۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کے دائرہ احباب میں مختلف قسم کا ذوق رکھنے والے لوگ تھے۔ یعنی ایسی بات نہیں تھی کہ صرف ادبی ذوق رکھنے والے لوگوں ہی سے ان کا گہرا رابطہ تھا۔ مثال کے طور پر کلاسیکی گانوں کے ماہر لوگوں سے بھی تعلق اور ربط تھا۔ شہر کے اس عہد کے مشہور گانے والے شری الفت رائے بھی ان کے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ الفت رائے ان کے کلاس کے ساتھی تھے۔ اس دوستی کو انہوں نے مرتے دم تک نبھایا۔ الفت رائے کے انتقال سے مرحوم حد درجہ متاثر تھے۔ الفت رائے کو حکومت کی طرف سے جو وظیفہ ملا تھا اس سلسلے میں مرحوم نے نہایت فراخ دلی سے کوشش کی تھی۔ خواجہ فخر الدین گھانے کی گہری دوستی تھی۔ ماسوا اس کے خواجہ نضر الدین سخن کے بھی بڑے ان کے نہایت ہی قریبی دوستوں میں سے تھے۔ یہ تو ہوئے بخشی محلہ کے لوگ یعنی بخشی محلہ سے تعلق رکھنے والے ان کے گہرے دوستوں کے احوال، ماسوا اس کے حکیم نہیم الدین مرحوم ڈاکٹر عظیم الدین مرحوم اور ڈاکٹر مبارک حسین مبارک عظیم آبادی ان کے نہایت ہی گہرے دوستوں میں سے تھے۔ مبارک حسین کا یہ حال تھا کہ اپنی کوئی بھی فنی تخلیق بغیر بلخی صاحب مرحوم کو دکھانے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ بلخی صاحب مرحوم کے حلقہ علم و ادب میں کہنہ مشق حضرات بھی تھے اور مبتدی بھی۔ اوماں بھوں سے ان کا گہرا تعلق تھا۔

بلخی صاحب مرحوم جب تک بخشی محلہ میں رہے زیادہ تر احباب ان سے ملنے ان کے گھر پر آتے تھے وہ ان کے یہاں نہیں جاتے تھے۔ وہ اپنے رشتہ کے بھائی بغیر الدین شریف صاحب بیرسٹر



اور عبدالجلیل جوسرٹ۔ وغیرہ کے یہاں ہانکی پورا کٹر لے جاتے تھے اس لئے کہ یہ ان کے گہرے دوستوں میں سے تھے، ہانکی پور میں خان بہادر پروفیسر سید حسن عسکری سے بھی ان کے گہرے تعلقات تھے۔ تحقیق وجہ جو کہ سلسلے میں بلخی صاحب مرحوم کا لکھنؤ، الہ آباد، حیدر آباد، نیپال کا جو سفر ہوا اس میں پروفیسر عسکری صاحب بھی شامل تھے عسکری صاحب نے آخر آخر وقت تک اپنی دوستی کو نبھایا۔ عظیم آباد کے باہر رہنے والے لوگوں میں انجم مانپوری سے ان کی گہری دوستی تھی، گیا کے اہل قلم میں بسمل سنہاروی سے بھی ان کی گہری یاری تھی۔ بسمل سنہاروی کے علاوہ سرسری کا بری مرحوم سے بھی ان کی گہری دوستی تھی۔ بلخی صاحب مرحوم سے گہری دوستی نواب نعتی جہان نگر گیا دی مرحوم سے بھی تھی۔ قمر صاحب مرحوم کی شخصیت بھی ذی علم تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فرہنگ آصفیہ میں انہی کا لکھا ہوا مقدمہ ہے۔

شہر کے لوگوں میں سید محمد یوسف وکیل بھی ان کے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ بیرونی صوبے کے ان کے اجاب کا جہاں تک تعلق ہے اس کی فہرست مرتب کرنا بہت مشکل ہے اس لئے کہ بلخی صاحب مرحوم سے خط و کتابت ہر علم کا متوالا کرتا رہا تھا لیکن چند ایسی شخصیتیں ہیں جن سے بلخی صاحب مرحوم حد درجہ متاثر تھے۔ مثال کے لئے بمبئی کے سفر میں خواجہ فخر الدین سخن کے نواسے فلم ڈائریکٹر شرف الدین خلیل اور لکھنؤ کے آرزو لکھنوی سے ان کا گہرا تعلق ہو گیا تھا۔ جب بھی وہ بمبئی گئے ادبی اشخاص کے علاوہ ہر فنکار سے ملنے کی کوشش رہتی تھی۔ حالانکہ وہ تھیں نہیں دیکھتے تھے لیکن فنکار کی دل سے قدر کرتے تھے، نامیٹنگ اور سرسری رگور کا جو ذکر انہوں نے "سنوان ہند" میں کیا ہے اس سے اس کا اندازہ ہوتا ہے حیدر آباد کے عبدالرحیم صاحب سے بھی ان کا گہرا ربط تھا۔ بلخی صاحب مرحوم جب لکھنؤ تشریف لے جاتے تو پروفیسر مسعود حسین رضوی سے ایک گہرا تاثر لے کر آتے تھے۔

بلخی صاحب مرحوم کے اجاب کا جہاں تک تعلق ہے ایک وہ طبقہ ہے جو پینٹریو نیورسٹی اور عظیم آباد کے مشہور کتب خانوں سے تعلق رکھتا ہے۔ پینٹریو نیورسٹی کے لائبریرین آنجنائی اندر دیو نرائن سنہا تھے جو آنجنائی سچیتا نند کے بھتیجے تھے ان سے بھی ان کا گہرا ربط تھا۔ بلخی صاحب مرحوم جتنا وقت شعبہ مخطوطات میں گزارا کرتے تھے ان کے ارد گرد ریسرچ اسکالروں کے علاوہ پروفیسر حضرات بھی رہتے تھے بلخی صاحب مرحوم



سے ڈاکٹر اختر اور مینوی، پروفیسر جمیل منہری، ڈاکٹر صدیق الدین فضا شمس، پروفیسر ذکی الحق وغیرہ کس درجہ متاثر تھے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اختر لکھنؤی صاحب نے ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ کی مطبوعہ کاپیاں بلخی صاحب مرحوم کو بیخود فلوں دلی دی تو اس پر اپنے ہاتھ سے یہ لکھا ”اعتراف معاونت کے طور پر حضرت فصیح الدین بلخی کی خدمت میں“ اختر اور مینوی، کلکتہ سے تعلق رکھنے والوں میں پروفیسر شاہ مقبول احمد خصوصی طور پر ان کے دوستوں میں سے تھے۔

مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم کا حلقہٴ احباب بہت وسیع تھا۔

## اسفار

اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ پونا میٹری اسکول سے سکندرش ہونے کے بعد فصیح الدین بلخی مرحوم اپنے وطن واپس آئے اور چند دنوں رہ کر کلکتہ تشریف لے گئے، کلکتہ میں جب تک بلخی صاحب مرحوم قیام پذیر رہے گورنمنٹ انگریشن ريجنٹ فی جی (Emigration Agent Figi) سے کبھی ایک عرض شک خط و کتابت ہوتی رہی چنانچہ مئی ۱۹۱۲ء کو مرحوم نے جو خط ريجنٹ کے نام لکھا تھا اس کا جواب بحالہ نمبر ۱۰۰۶-۱۱۷۶ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء کو بلخی صاحب مرحوم کو ملا۔ ريجنٹ کے اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم کلکتہ چھوڑ کر پٹنہ تشریف لائے۔ اس خط میں ريجنٹ نے یہ لکھا تھا کہ ان کا انتخاب ہونے کے بعد انہیں ہندوستان چھوڑ دینا پڑے گا۔ مختصر یہ کہ جزیرہ فی جی کے پیرم کوٹ میں ترجمان (Interpreter) کی بہت اچھی جگہ بلخی صاحب مرحوم کو مل گئی، ريجنٹ نے ان کو خط لکھا تھا اس میں انہیں بورڈ آف اکرزمینس کے دفتر کاوشل ہاؤس اسٹریٹ کلکتہ میں بلایا گیا تھا۔ چونکہ مرحوم ان دنوں کلکتہ سے پٹنہ تشریف لائے تھے اس لئے اس کی تصدیق دو عدد ٹیلی گرام سے ہوتی تھی جو ريجنٹ نے یکے بعد دیگرے ۲۰ اور ۲۱ کو بھیجا۔

انرض ۲۳ جنوری ۱۹۱۳ء کو مرحوم نے کلکتہ میں دوپہر کو ريجنٹ کے معاہدہ پر دستخط کر دیا، معاہدہ کئی دفعات پر مشتمل تھا جو بہت طویل ہے۔

انرض مرحوم فی جی کے لئے روانہ ہو گئے، بڑے بھائی حفیظ الدین بلخی مرحوم اور چھوٹے بھائی



مرحوم کو کلکتہ اور کلکتہ سے مدراس تک پہنچانے کے لئے گئے۔ مرحوم اپنے وطن سے یہ امید لے کر گئے تھے کہ کم از کم وہاں چار برسوں تک کی سیر کرنی ہے لیکن ایسا نہ ہو سکا، وہاں پہنچتے ہی مرحوم نے اپنا عہدہ تو سنبھال لیا، سیر و سیاحت کی عادت سی ہو گئی تھی۔ مرحوم اپنی محنت اور کاموں کے سبب بہت مقبول ہوئے لیکن وہاں کی آب و ہوا ان کے مزاج کو راس نہ آئی۔ لگ بھگ چھ ماہ کے بعد مرحوم سخت علیل ہوئے۔ ملائت سے کہنے کو تو وقتی طور پر نجات ملی لیکن ان کی تندرستی کو ہمیشہ کچھ نہ کچھ شکایت رہی لہذا مرحوم اپنی ملازمت بیکہوش ہو گئے اور اپنے بڑے بھائی کو اپنی آمد کی خبر بھیجی بڑے بھائی مرحوم کے استقبال کے لئے مدراس روانہ ہو گئے اور چند دنوں کے بعد ان کو لیکر عظیم آباد آئے۔

### پہلی جنگ عظیم اور بلخی صاحب مرحوم

نوادہ کو آپریٹو بینک کی ملازمت بھی بہت دنوں تک نہیں رہی۔ پرانے کاغذات یہ بتاتے ہیں کہ پھر وہ سیوان میں قانون گو کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ پہلی جنگ عظیم چھڑ چکی تھی اور جاری تھی۔ پونا میٹری اسکول کے شہرت یافتہ معلم منشی فصیح الدین بلخی کو ایک بار پھر اسی عہدے پر بلایا جا رہا تھا، بلخی صاحب کو سر دست مصر (Egypt) بھیجا جا رہا تھا۔ مصر کا اندھنہ: فوجی ملازمت ہونے کے سبب معاہدہ کے پیش نظر انہیں دیگر ممالک میں ہر جگہ جانے کے لئے آمادہ کیا تھا، ۱۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو معاہدہ کا مسودہ مرحوم کے سامنے پیش تھا، معاہدہ سکریٹری آف اسٹیٹ برائے ہندوستان اور مرحوم کے درمیان ہوا تھا۔

الغرض مرحوم سفر کے لئے روانہ ہو گئے، چونکہ ایک نوکر بھی ساتھ لے جانے کی اجازت تھی لہذا اگر کے پرانے پتھر میاں ساتھ گئے، یہ مرحوم کا دوسرا بحری سفر تھا، مرحوم کی یہ ملازمت خالص فوجی نوعیت کی تھی۔ فوجیوں کو اردو، فارسی اور عربی پڑھا، مرحوم کا کام تھا۔ اس سفر میں مرحوم نے مصر، اسکندریہ، دمشق، سیریا، فلسطین، بیروت، بیت المقدس نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کی۔ پتھر میاں مرحوم کے وفادار نوکر تھے۔ مصر، اسکندریہ اور دوسرے بڑے شہروں کے عالیشان ہوٹلوں



میں پتھر میاں نے عظیم آباد کے بہت سارے اچھے ہوٹلوں سے بھی بہتر زندگی گزاری، محاذ جنگ پر بھی انہوں نے گویا آقا کا ساتھ دیا۔ مرحوم اور پتھر میاں کے لئے دو کمرے پہلے سے ہی ٹھیک تھے پتھر میاں کا کمرہ مرحوم کے بغل میں تھا، پتھر میاں اپنے کمرے میں آئے کہنے لگے بالو ایسا کمرہ ملا جس میں کی ساری چیزیں ہم کیا ہمارے لکڑ دار کو سپنے میں بھی نہیں ملی ہوں گی۔

مختلف کاغذوں کی چھان بین کر کے مرحوم کی فوجی زندگی کے اسفار کا پتہ چلتا ہے۔ مرحوم فوج میں بھی معلمی اور پڑھانے کے کام پر مامور تھے۔ فوجی ریکمنٹ کے ۵۳ ڈویژن سے مرحوم کا تعلق تھا اور عشاریہ نمبر ۴ تھا، مرحوم جس فوجی دستہ سے وابستہ تھے اس کا نام رزسٹنس ایکسی ڈیشنری فورس (Resistance Expeditionary Force) تھا۔ مرحوم Enthofield بیروت، اسکندریہ، ریاض، حائفہ، کنارا، اسٹرا بیت المقدس، مصر وغیرہ جگہوں میں فوجی کمانڈر کے حکم سے تشریف لے گئے۔ فوجی رابطے پاس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک بار چھٹی لے کر ریاض (Reyart) سے ہاپاک بھی تشریف لے گئے ۱۹۱۸ء کے موزمنٹ آڈر سے پتہ چلتا ہے کہ مرحوم انہی دنوں لوکری سے سکدوش ہو کر پتھر میاں کے ساتھ اپنے وطن کے لئے روانہ ہوئے۔

مرحوم مصر اور اسکندریہ میں جہاں کپڑا سلواتے تھے اس کپنی کا نام امام الدین محمد جان ٹیلرنگ کپنی تھا، اس کی شاخیں مصر میں سلیمان پاشا اور کامل اسٹریٹ ۹ ہیں اور اسکندریہ بادو پوس محمد علی میں تھیں۔

پانے کاغذات سے پتہ چلتا ہے کہ مرحوم ۱۹۱۹ء کے اواخر میں مالک بیرونی کی سرکوبی کے بعد وطن تشریف لائے۔ مرحوم نے فوجی ملازمت بحسن و خوبی اور نہایت دیانتداری کے ساتھ انجام دی اس کا اندازہ ذبح کے اعلیٰ افسروں کی دی ہوئی سندوں سے لگایا جاسکتا ہے۔

مرحوم اپنی فوجی زندگی کے بہت سارے قصے سناتے تھے سمجھوں کہ قلم بند کرنا مشکل ہے۔

مرحوم کہتے تھے کہ میں اندول تین بار موت کے منہ سے نکلا۔ آج مرحوم کا ایک شعر یاد کرتا ہوں کہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے اپنی غزل کہ ایک شعر میں مرحوم فرماتے ہیں



مجھ سخت جاں پہ چل نہ سکی اسکی تیغ تیز

پابند وہ بھی حلقہ جو ہر ہیں رہ گئی

ایک بار کا ذکر ہے مرحوم چند ساتھیوں کے ساتھ مجمع سے باہر رات کے وقت نکلے، رات تاریک تھی یہ لوگ اگرچہ نہایت ہی آہستہ آہستہ قدم زمین پر دھر رہے تھے لیکن تھوڑی تھوڑی ہی کھڑکھڑاہٹ پر دور سے گولی چلنا شروع ہو گئی، دوسرا تھی مارے گئے، مرحوم کو ایسا معلوم ہوا کہ گولی ان کے قریب سے گذری لیکن وہ بال بال بچ گئے۔

اس طرح مرحوم ایک بار قاتلانہ حملہ سے بچ گئے اس لئے کہ قدرت کو ایسا منظور تھا ان سے "تاریخ نگدہ لکھونا تھا، پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات کو ان کے علمی خدمات کا رہن بنوا تھا۔ کتنے ادب نوازوں، ادب دوستوں، ریسرچ اسکالروں کو ان سے فیضیاب کرنا تھا۔

## اوصاف و کمالات

بلخی صاحب مرحوم کے اوصاف و کمالات کو قلم بند کرنے سے پہلے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ بلخی صاحب مرحوم کے متعلق جو چند اہل قلم حضرات ہیں ان کے تاثرات کو قلم بند کروں۔ ڈاکٹر اختر ادوی فرماتے ہیں "میں نے جب حضرت فیض الدین بلخی کو قریب ہو کر دیکھا ہے مجھے ان کے جسمانی وجود سے زیادہ ان کے روحانی وجود کا احساس ہوا اور جب وہ وفات پا گئے تو مجھے اچانک سادھ کا نہیں لگا، ان کے جسم کے فنا ہو جانے کا المناک اثر اس لئے گہرا نہ پڑا کہ اس کی توانا متحرک کار فرود کار ساز روح آج بھی میرے لئے زندہ حقیقت ہے۔"

"ڈاکٹر کالی کنکروت، پروفیسر حسن عسکری اور حضرت بلخی پٹنہ یونیورسٹی کی ارداح تحقیق میں شامل ہیں، بدر و حنین ابدی ہیں دارالعلوم کی ان مقدس ارداح کے فیض سے ہماری مادر علمی زندہ ہے۔"

"حضرت بلخی پٹنہ یونیورسٹی کے ریسرچ ایفیسر تھے انہوں نے مخطوطات کا انبار لگادیا اس خرم کے خوشہ چیں کم ہیں مگر بلخی نے دولت بے پایاں جمع کر دی ہے۔ میپال، دکن، بہار اور اتر پردیش کے گوشے گوشے سے بوریلوں میں بھر بھر کر قلمی نسخے سمیٹے ہیں۔ کتب خانہ خدا بخش خاں



اور پینڈو نیورسی لائبریری کے ادبی خزانے کی وجہ سے عظیم آباد آج مدینۃ العلم ہے۔  
 ”حضرت بلخی مرحوم مورخ، محقق اور جامع الخالق تھے۔ وہ صرف پیر تحقیقی نہیں تھے بلکہ شیخ  
 و سنگیر بھی تھے۔ نجلے کتنوں نے ان سے فیض پایا۔ بہار میں اردو زبان و ادب کے ارتقاء کے  
 سلسلہ میں حضرت بلخی مرحوم سے مجھے بھی ارادت رہی ہے۔ حضرت بلخی مرحوم کی کتاب ”تاریخ مگدھ“ کے  
 علاوہ ان سے براہ راست استفادہ کیا، حضرت آیت اللہ جوہری پھلوار دی کی مثنوی ”گوہر جوہری“ کا  
 نادر قلمی نسخہ پروفیسر سکری کی تلاش و جستجو کا نتیجہ ہے تو جوہری کی تصویر حضرت بلخی مرحوم کے انکشاف کی  
 دلیل ہے، مرحوم نے کئی ریسرچ کر کے دولہ اسکالروں کی مدد فرمائی اور اس طرح کہ امداد سے وہ خود  
 احسان مند ہوئے جارہے ہیں۔ نام و نمود کی خواہش، بے جا فخر و مباہات اور کبر و پنداری، بیخ کنی دیکھنی  
 ہو تو کوئی بلخی مرحوم کو دیکھتا۔ ناہم بلخی سلمہ شیعہ اردو میں میرے شاگرد تھے۔ حضرت بلخی اور میرے درمیان  
 مراسم قائم ہو چکے تھے لیکن انہوں نے اپنے لڑکے کے لئے کبھی کسی قسم کی سفارش نہیں کی، وہ ان باتوں سے  
 بلند تھے۔“

”ایک بار میں ان کے گھر گیا۔ دیکھ کر شریف نہیں رکھتے تھے، دو ریسرچ اسکالر میرے ساتھ تھے،  
 حضرت بلخی سے انہیں تحقیقی مواد دلوانے گیا تھا، انہیں جب معلوم ہوا تو بہت متاسف ہوئے اور مجھ سے مل کر  
 مدد کا وعدہ فرمایا۔ نہایت سادگی اور قناعت سے رہتے تھے۔ بڑی صاف ستھری رہائش اور مہذب  
 طرز زندگی، شریفوں کا انداز اور رکھ رکھاؤ تھا۔“

”وہ بیمار تو بہت دنوں سے چلے آتے تھے لیکن دمِ خم اتنا تھا کہ وہ مرض کو کب خاطر میں لاتے  
 تھے۔ بڑے عرصہ اور بہت سے تحقیق کے کاموں میں مشغول رہے۔“

”ایک روز کلیم الدین حاجر سلمہ اور کوئی اور صاحب گھر سے ملنے آئے اور یہ ٹیٹلٹاک خبر سنائی  
 کہ حضرت بلخی خطرناک طور پر علیل ہیں۔ مجھے ملنے لگا اور دیکھ کر ان کا دل خوش کرنے جانا چاہیے۔ آخر گیا۔  
 ناہم بلخی سلمہ ان کی تیمارداری میں جی جان سے لگے ہوئے تھے۔ حضرت بلخی مجھے دیکھ کر متبسم ہوئے  
 چہرے پر خوشی کے آثار تھے۔ بولی میں بڑی ثقاہت تھی، میں نے پوچھا کیا حال ہے فرمایا آپ لوگوں  
 سے مل کر جی خوش ہو جاتا ہے اور یہی میری غذا ہے ویسے بھوک نہیں لگتی۔ پروفیسر سید علی حیدر تیر



ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بلخی صاحب مرحوم کے متعلق لکھتے ہیں :

”ایک بار کا موقع ہے کہ میر سوز پر اپنے تحقیقی مطالعہ کی ترتیب کے سلسلے میں پٹنہ بلخی صاحب کے شعبہ محظوظات میں گیا وہاں پہلی بار بلخی صاحب سے ہماری ملاقات تھی۔ آپ بے حد شفقت اور رغبت سے پیش آئے۔ میر سوز کے کلام کا ایک غیر مطبوعہ نسخہ جو اس شعبہ کی ملکیت ہے اس سے استفادہ کا موقع دیا علاوہ بریں ایک قدیم انتخاب کلام شعرائے اردو سے بھی مطلع فرمایا جس میں میر سوز کے کلام کا انتخاب تھا اور مجھے اس سے فائدہ اٹھانے کی ہدایت کی۔ یہ چند لمحوں کی ملاقات سے بلخی صاحب سے اس قدر متاثر ہوا جو بیان سے باہر ہے۔“

مولانا عبدالرؤف ندوی نے بلخی صاحب سے متعلق اپنے تاثرات ”حضرت فیض الدین بلخی کی عظیم شخصیت“ میں تفصیل سے ان کے کردار اور اوصاف و کمالات پر روشنی ڈالی ہے جس میں ان کی تحقیقی ناقدانہ، شاعرانہ صلاحیت اور ان کی تاریخ نویسی پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ ان کے عقائد اعمال سے متعلق اسی مضمون میں فرماتے ہیں۔ مرحوم کے عقائد اسلامی بہت صاف اور صحیح تھے، تلاوت کو بڑا وظیفہ خیال کرتے تھے آپ کو آیات قرآنی کے ترجمہ اور مطالب پر عبور تھا، گاہے گاہے سبند کے طور پر پیش کرتے تھے۔ آپ کو بدعات اور لائینی رسوم سے نفرت اور پرہیز تھا، بدعات پر اعتراض آپ کو وراثت میں ملی تھی۔“

سید بدر الدین احمد بدر عظیم آبادی اپنے مضمون ”مولوی فیض الدین بلخی“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں صرف تاریخ سے اسی کو دل چسپی نہ تھی۔ ہر پرانی چیز سے ان کو لگاؤ تھا۔ اس زمانے کی شادیات کے جشن، ہتھوڑوں اور میلوں کے تذکرے، پٹنہ کی گندی ہوئی محفلوں کی داستانیں۔ بلخی مرحوم کو شعر و ادب سے ذوق نہیں تھا بلکہ وہ سخن فہم، سخن شناس اور شعر و ادب کے نکات کو جاننے والے اور اچھے ناقد تھے۔ اساتذہ کے اشعار خوب یاد تھے۔ پٹنہ کے نامی اور معرکہ کے مشاعروں کے قصے یاد تھے، شاعروں کی بیٹھکیں یاد تھیں اور حضرت شاد کو دراپنچ کے جھگڑے یاد تھے، ان سب کی طو لانی داستانیں سن کر مڑا آ جاتا، شعر و ادب کے ساتھ ان کی وابستگی اور لائقہ و فارسی اور اردو کے منتخب اشعار کا ان کے ذہن میں محفوظ رہنا اس بات کی دلیل تھی کہ بلخی صاحب مرحوم سخن فہم ہونے



کے ساتھ سخن سنج بھی تھے۔ میں نے ان کی ربانی ان کے اشعار کبھی نہیں سنے۔ جب شعروشاعری کی باتیں نکلتیں تو وہ دوسروں کے اشعار سناتے ہوئے تنقید کرتے اور شاعرانہ نکات پر روشنی ڈالتے، مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ بلخی صاحب اگرچہ اچھے اچھے شعر کہتے تھے مگر دوسرے شعرا کی طرح اپنے شعر کہنے کو اہمیت نہیں دیتے تھے، فن عروض میں انہوں نے کتابیں لکھیں۔ نسوان ہند کے نام سے شاعرہ عورتوں کا تذکرہ لکھا مگر اپنی شاعری کا کبھی دھول نہیں پیٹا۔

ڈاکٹر افضل امام ام۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی سابق ناظم شعبہ مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی موجودہ پروفیسر شعبہ فارسی بی۔ این۔ کالج اپنے مضمون 'پٹنہ یونیورسٹی اور بلخی صاحب' میں رقم طراز ہیں:-

”عظیم آباد کے جن لوگوں نے ہندوستان اور بالخصوص صوبہ بہار کی تاریخ اور ادب پر گہری نظر رکھی ہے، ان میں پروفیسر عسکری، ڈاکٹر کے کے قنا (سابق وائس چانسلر مگر وہ یونیورسٹی و پٹنہ یونیورسٹی) اور فصیح الدین بلخی مرحوم قابل ذکر ہیں اہل الذکر حضرات کا سروکار پٹنہ یونیورسٹی سے تھا مگر بلخی صاحب سرانے کیلا اسٹیٹ سے ریٹائرمنٹ کے بعد وطن واپس آئے تھے۔ عمر کا تقاضہ تھا کہ اب آرام کیا جائے مگر یہ جنوں شوق تمنائے نامراد مگر

امید ختم شود انتظار باقی است

انہوں نے (بلخی صاحب نے) پٹنہ یونیورسٹی سے منسلک ہونے کی راہ نکالی، یہ زمانہ ۱۹۲۵-۲۶ء کا تھا جبکہ ملک سیاسی بحران میں مبتلا تھا۔۔۔ لوگ ایک نئے ملک کے قیام کے لئے کوشاں تھے اور پٹنہ کے چند اہل علم ایک علمی مرکز کا سنگ بنیاد رکھ رہے تھے جو آج شعبہ مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے دوکشن ہوئے۔ ایک فارسی، عربی، اردو اور دوسرا ہندی، سنسکرت اور میتھلی مگر بلخی صاحب اگرچہ انچارج عربی و فارسی کے تھے مگر شعبہ کی تمام ذمہ داریاں انہیں کے سر تھیں، وہ ناظم شعبہ مخطوطات سمجھے جاتے تھے۔

مرحوم کو شعبہ مخطوطات سے کیا شغف تھا صرف وہی حضرات بیان کر سکتے تھے۔ کرسی بغرض روشنی کھڑکی کے قریب کر لی گئی خود کو اس پر اس طرح چکور بیٹھے ہیں کہ ٹخنہ ٹھوڑی سے ملا ہوا ہے بلکہ میں ایک بٹا شیشہ ہے۔ آنکھ شیشہ سے لگی ہوئی ہے اور شیشہ کتاب سے۔ اس عالم انہماک میں



اگر کوئی صاحب ذوق تشریف لے آئے تو خیر علمی گفتگو شروع ہوئی ورنہ صرف ایک سگریٹ دے کر انہیں واپس کر دیا۔ . . . . دفتر کی حاضری ان کا مذہب تھا۔ بارہ برس میں ایک روز بھی غیر حاضریا فرصت پر نہیں رہے۔ اس طرح ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۹ء تک وقت گذرتا رہا سسٹم میں نقاہت کے آثار نمایاں ہوئے پھر بھی یارا ان میکیدہ اس کے لئے تیار نہیں تھے کہ بلخی صاحب کو آرام میسر ہو۔ اگست ۱۹۶۲ء سے آخری مہینوں کی دور دھوپ کے بعد انہیں اجازت ملی کہ وہ اپنا سلسلہ یونیورسٹی سے ہمیشہ کے لئے منقطع کر دیں۔

ان کی دفتری ذمہ داریاں مختلف تھیں۔ ریسرچ اسکالرشپ کی ہر ممکن معاونت، مخطوطات کی فراہمی ان کی فہرست کا کیٹلگ تیار کرنا۔ نادر نسخہ کی طباعت، برٹش میوزیم انڈیا سے کسی نسخہ کی حاصل کردگی وغیرہ۔ سکشن کے قیام کے بعد تقریباً چھٹے لوگوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے اردو فارسی یا تاریخ میں ریسرچ ڈگریاں حاصل کی ہیں وہ بلا استثنا بلخی صاحب کی مرہون منت ہیں، خوش نصیب تھے وہ لوگ جنہوں نے اپنا مقالہ ان کی زندگی میں تیار کر لیا چونچ گئے وہ اب تک یوسف بے کارواں بنے پھر رہے ہیں۔

بلخی صاحب مرحوم سے متعلق پروفیسر عبدالغنی کا مضمون ”سو وہ بھی خوش ہے“ کہ چند اقتباسات دئے جاتے ہیں جن سے مرحوم کی شخصیت اور ساتھ ساتھ اوصاف و کمالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

”عظیم آباد میں مجھے قلندروں کی جوڑی نظر آئی، ایک بلخی دوسرا عسکری۔ ان صاحبوں کے متعلق لفظ قلندر پر یقین نہ آئے تو مرحوم و موجود کی صورت و سیرت کے متعلق آپ ان کے کسی واقف حال سے پوچھ لیجئے۔“

قلندری کے اوصاف اس نقشے میں اتنے نمایاں ہیں کہ صرف ان کا بیان سن کر آپ انہیں پورے شہر میں ڈھونڈ نکال سکتے ہیں۔

بلخی صاحب نہایت متانت کے ساتھ قدم اٹھاتے ہیں اس طرح بلخی صاحب کو گفتگو میں شہنم کی طرح پھوار اور عسکری صاحب کی گفتگو میں بارش کا میلان۔

اذاکھی وضع کے یہ عاشق تحقیق بڑی استواری کے ساتھ اپنے مخصوص تماش کے تھم و فادار رہے۔

بلخی صاحب کی ذات بہار میں خصوصاً عظیم آباد میں ہونے والے ہر علمی کام کا مرجع امید تھی مجھے







رکھنی پڑتی ہے۔ ضرورت تو اس کی تھی کہ پیدا مضمون نقل کیا جاتا لیکن مجبوری کے پیش نظر چند اہم اقتباسات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ سہیل صاحب کے مضمون سے ظاہر ہوتا ہے کہ بنی صاحب مرحوم کی سادہ طرز زندگی رہائش اور علمیت نے خصوصی طور پر انہیں متاثر کیا، سہیل صاحب فرماتے ہیں:

”انسان کی عظمت ظاہری چیزوں سے نہیں ہے بلکہ اس کی صفاتوں سے ہے، بڑائی انسان کو ظاہر داری سے بے نیاز کرتی ہے، انگریزی زبان کا ایک مقولہ ہے۔

### Simple living and high thinking

سید فصیح الدین بنی مرحوم اس کی بڑی اچھی مثال تھے۔ دنیا کی ہر چیز کی طرف بے پردا، انہیں صرف کتابوں سے کام تھا۔ پڑھتے ہیں اور لکھتے ہیں انہیں شاید اس کی بھی فکر نہیں ہوتی کہ دنیا میں ایک طرف خود ان کے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔

میں سید فصیح الدین بنی کے نام سے اس وقت آشنا ہوا جب ندیم کا پہلا بہار نمبر شائع ہوا۔۔۔۔۔۔ یہ زمانہ میری طالب علمی کا تھا، مرحوم نے کتبوں اور سکوں کے حوالے سے ایک قیمتی مضمون لکھا تھا۔ ان کا یہ مضمون مجھے بے حد پسند آیا، یہی زمانہ میری ادبی زندگی کے آغاز کا بھی تھا اور میں نے انجم صاحب مرحوم کو خط لکھا تو اس مضمون کا سب سے پہلے ذکر کیا، اس وقت سے میں نے مرحوم کے بارے میں۔۔۔۔۔۔ ضروری باتیں معلوم کر لیں۔ ان دنوں وہ سرائے کیلا کی ایک چھوٹی سی ریاست میں ریویو تو افسر تھے، ملاقات کا کوئی موقع نہیں نکال سکا، دچاؤ اور چھوٹے چھوٹے مضامین میں نے دیکھے مگر ان کے بارے میں آج کی طرح اس وقت بھی کوئی زیادہ معلومات نہیں حاصل تھی۔

شاید سن ۱۹۴۲ء میں انجمن ترقی اردو (دلی) نے ان کی کتاب ”تاریخ نگدہ“ شائع کی۔ ان دنوں میں انجمن ترقی اردو سے منسلک تھا اور خاص قسم کے کام میرے سپرد تھے اور بابائے اردو مرحوم کی خدمت میں اکثر باریابی کا موقع ملتا تھا، بابائے اردو نے اس کتاب کی تعریف کی اور وہ چاہتے تھے کہ بنی صاحب انجمن کے لئے اور کتابیں بھی لکھیں مگر اپنی دنجپیوں کے سبب وہ اس کا موقع نہیں نکال سکے۔

”اس زمانے میں غیر متوقع طور پر ان سے ملاقات ہو گئی جب رفیع صاحب مرحوم نے ان کا تعارف کرایا تو مجھے بڑی بایوسی ہوئی۔ بے حد دہلے پتلے تھے اور کھوٹے کھوٹے سے آدمی، مٹولی کپڑے اور



معمولی طور طریقے۔ ان کے ہاتھ میں کچھ کاغذات، کچھ مقبرے کے کتبے کی نقلیں اور کچھ فراہم کی نقلیں جو انہوں نے بڑی کاوش سے حاصل کی تھیں، سچی بات یہ ہے کہ مجھے مل کر بہت مایوسی ہوئی۔ بڑے آدمیوں کے خیال کے سادہ جتنی باتیں ذہن میں عام طور پر آتی ہیں ان میں سے کوئی بات ان میں نہیں تھی۔ اگر تعارف نہ ہوتا تو شاید ان کی طرف توجہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھتا، لیکن تعارف ختم ہو چکا تھا۔ پھر جو انہوں نے ان کتبوں اور فراہم کے بارے میں باتیں شروع کیں تو جیسے علم کے سمندر میں طوفان اُگیا۔ بات ختم ہوتی ہی نہ تھی۔ جب ۱۹۲۹ء میں رانچی سے پٹنہ واپس آگیا تو بمبئی صاحب مرحوم ملازمت سے سبکدش ہو کر مستقل پٹنہ آ گئے تھے اور ملازمت بھی چھوٹی سی ریاست کی یعنی ان کے پاس کوئی بڑا اندر ختم نہیں تھا مگر انہوں نے کبھی شکایت نہیں کی بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ کبھی اس سلسلے میں بات کرتے ہی نہیں تھے۔ جس حال میں تھے خوش تھے۔ جب بھی باتیں ہوتیں تو وہ اپنی ہی تحقیق کی باتیں سناتے، اندازوں میں نے ایک روز اسے اخبار جاری کیا تھا، مالک بھی تھا اور اڈیٹر بھی بڑی مصیبت میں مبتلا تھا لیکن ان کے عزم و استقلال اور لگن کو دیکھ کر بڑی ہمت بندھ گئی وہ بزرگ تھے اور میں ان سے بہت چھوٹا۔ میں بڑی نیازمندی کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اور وہ بالکل دوستانہ برتاؤ کرتے ایک دن میں نے پٹنہ کے جواں مرگ شاعر ضیاء عظیم آبادی کا ذکر کیا تو ان کی ساری داستان سنا گئے۔ پھر یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سنہانے انہیں پٹنہ یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر مقرر کیا۔

”انہیں سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ ان کے پاس ایک بڑی لائبریری تھی اور وہ ان کتابوں سے کام لے سکتے تھے۔ اتنی عمر میں ناشتہ کرنے کے بعد لائبریری آ جلتے تھے اور شام تک وہاں پڑھتے رہتے۔ انہوں نے اس شعبہ کو بڑی ترقی دی اور بہت سے علمی نسخے اس لائبریری کے لئے جمع کیے۔ پٹنہ یونیورسٹی کا شعبہ ان کی انتھک محنت کی دین ہے۔“

”میں نے جب ”ماہنامہ تہذیب“ جاری کیا تو ان کی خدمت میں برابر حاضر ہوتا ان کی عادت تھی جب کوئی کام شروع کر دیتے تو درمیان میں اسے کبھی نہیں چھوڑتے تھے۔ جب میں نے ان سے مضمون کی درخواست کی تو انہوں نے فوراً وعدہ فرمایا۔ پہلے ضیاء عظیم آبادی مرحوم پر ایک مفصل مضمون لکھا پھر ایک بے حد قیمتی مضمون ماہ و سال کی تعریف پر اور ایک مضمون عروض و موسیقی کے تعلق پر۔ یہ سارے



مضامین نہایت ہی عالمانہ تھے۔ افسوس یہ ہے کہ آخری مضمون کی اشاعت کی نوبت نہ آئی اور ”تہذیب“ بند ہو گیا۔ اور یہ مضمون کسی دوسرے رسالے کی زینت بنا۔“

”نصیح الدین بلخی مرحوم علم کے کمندر تھے، انہیں صرف ادب یا تاریخ ہی سے دلچسپی نہیں تھی انہیں فنون لطیفہ کے ہر شعبے سے گہری دلچسپی تھی اور اس کے بارے میں ان کی معلومات بہت اچھی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار علم نجوم کی بات چلی تو وہ علم نجوم کی بہت سی بات بتا گئے۔ پٹنہ اور بہار کے بہت سے نامی نجومیوں کی دیر تک باتیں کرتے رہے لیکن یہ کبھی فرمایا کہ یہ فن بہت مشکل ہے اور مسلسل ریاضت چاہتا ہے۔“

نصیح الدین بلخی مرحوم جسمانی لحاظ سے بہت کمزور تھے۔ کثرت مطالعہ اور شب بیداری نے ان کی صحت کو اور بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ آنکھوں کی بینائی بھی کم ہو گئی تھی..... اور وہ بھی اس لئے کہ مطالعہ میں اس سے رکاوٹ پیدا ہوتی..... میں نے کئی بار ان سے کہا کہ ریڈیو کے لئے کچھ وقت نکالیں لیکن انہوں نے معذوری ظاہر کی.... پھر بھی میرے اصرار پر نواب امداد امام اثر پر ایک تقریر نشر کی۔ ان کی موت سے بہار ایک مایہ ناز محقق اور عالم سے محروم ہو گیا جس کی جگہ بہت دنوں تک خالی رہے گی۔“

قیوم خضر ایڈیٹر ”اشارہ“ بلخی صاحب سے متعلق اپنے ”اثرائی خاکہ میں لکھتے ہیں :  
”دسمبر ۱۹۳۷ء کے دوسرے ہفتہ میں جب میں نے دوبارہ ”اشارہ“ نکالنے کا سٹوڈنٹ طلب کیا تو خاموش سوچنے لگے۔ ٹھوڑی دیر کے بعد انہوں نے کہا خضر صاحب میں کسی کو بھی بہار میں رسالہ نکالنے کا مشورہ نہیں دیتا ہوں اگر آپ کہتے ہیں تو ضرور نکالیں۔ پیسوں سے تو نہیں مگر مضامین سے ضرور مدد کروں گا۔“ بلخی صاحب نے اپنا یہ وعدہ مرتے دم تک نبھایا۔ مجھے غور ہے کہ بلخی صاحب کے جلتے مضامین ”اشارہ“ میں چھپے، بہار کے کسی دوسرے رسالے میں نہیں چھپے۔ وہ ہر لمحہ میری ترقی و کامیابی کی دعا کرتے رہے اور عملی طور پر بھی جو ممکن ہوتا گریز نہیں کرتے۔“

”وہ تو کافی کمزور اور بوڑھے ہو چکے تھے مگر جی چاہتا تھا کہ وہ کچھ دن اور جیتے، ان کے مرنے کے بعد میں جانتا ہوں کہ کتنے ذہن لالان کے بارش علم و تحقیق کے بے ثمری پر مہر لگ چکی ہے، سال



محکم انہوں نے زندگی کے چراغ کو اس طرح روشن کیا کہ اس کی روشنی میں زندگی کی راہوں کو روشن کر سکتے ہیں۔“

”بلخی صاحب مرحوم اگرچہ اپنی وضع داری کے اعتبار سے درویش نظر نہیں آتے تھے لیکن درویشی ان کی فطرت میں داخل تھی۔ فقیروں، درویشوں اور مسکینوں کے کلام سے ان کا دل بہانہ تعلق تھا، ان کے اوصاف و کمالات کے پہلو پر روشنی ڈالنے کے لئے سید شاہ تقی حسین بلخی سجادہ نشین خانقاہ فردوسیہ فودہ کے مضمون ”عقیدت فصیح الدین بلخی بمخدم شرف الدین“ سے ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے:-

”اے کس دل و جگر سے محترم سید فصیح الدین بلخی مرحوم و مغفور کے متعلق اظہار خیال کیا جائے، وہ پیکرِ اخلاص و خلوص تھا، وہ جو صاحبِ فضل و جود تھا جس کا ہر بول علمی میدان کے اصناف و فنون میں سند (Authority) تھا جس کی ساری زندگی و مصروفیت کو سہارا دینے کے لئے وقف تھی۔ جس کی حیات کا ہر لمحہ مقالے، تھیسس لکھنے والوں کو تاریخ و تذکرہ کے تاریک گوشہ اور پہلو کو جاگرتانے کے لئے مشعلِ راہ تھی۔“

خیال آیا کہ موصوف مرحوم کی اس عقیدت پر روشنی ڈالی جائے جو مذہب و روحانیت کے ساتھ عموماً اور حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد بلخی مینرکی کے ساتھ خصوصاً اس مادی دور میں وہ رکھتے تھے کیونکہ یہ مشکل ہی سے احساس کیا جاسکتا ہے کہ ایک مغربی لباس میں اپنے خیف و ناتواں جسم کبھی ایسا احساس و بیقرار دل بھی رکھ سکتا ہے جو ایک ہلکی سی تھیس پر تڑپ اُٹھے۔

میں نے بار بار حضرت مخدوم الملک کے ذکر پر ان کی اشکبار آنکھیں دیکھی تھیں، میں نے اکثر ان کی زبان سے حضرت مخدوم کا تذکرہ جس عقیدت و دالہانہ انداز پر سنا ہے اس کا کیف اس کی لذت اب تک فراموش نہیں کر سکا ہوں۔“

بسترِ مرگ سے لے کر لحد تک فصیح الدین بلخی مرحوم سے متعلق جو پہلو قابل ذکر ہے اس کا اندازہ علیم الدین بلخی ندوی لکچرر طبیبہ کالج پٹنہ کے مضمون ”ایک روشن دماغ تھا نہ رہا“ سے ہوتا ہے۔

میں مرحوم کو جب بھی ہسپتال میں دیکھنے گیا انتہائی کرب و اذیت کے عالم میں بھی یہ ہوش و حواس پایا۔ اکثر بہت متحرک نظر آتے جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ تسبیح و تحلیل میں مشغول ہیں۔ درجے نماز ظہر



کے بعد مرحوم کی صلوٰۃ جنازہ ہوئی اور تین بجے انہیں پٹنہ سیٹی کے محلہ دوندی بازار میں مولانا سید امین اللہ جو پٹنہ سیٹی کے ایک ممتاز جید عالم دین تھے اور مرحوم کے نن کسر تھے کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا مرحوم کا چہرہ اس خالدان میں کھلے جانے کے بعد مجھے کچھ ایسا نظر آ رہا تھا جیسا کہ زندگی میں ہمیشہ نظر آ کر تھا، چہرہ پر اس وقت بھی وقار، ملکیت پوری طرح نمایاں تھی، لبوں پر وہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی جو ایک مرد مومن کے لبوں پر ایسے وقت کھیلنا کرتی ہے۔

نشان مرد مومن با تو گویم

چوں مرگ آید نسیم بر لب اوست

سطور بالا میں جو اقتباسات چند مشہور اہل قلم ادیبوں اور علمائے دین کے پیش کئے گئے ہیں ان سے حضرت فصیح الدین بلخی مرحوم کے اوصاف و کمالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے پیش کئے جانے کی ضرورت اس لئے محسوس کی گئی کہ مرحوم راقم کے دادا تھے اور رشتے کی قرابت کے سبب اگر انہیں نظر انداز کر کے مرحوم کے اوصاف و کمالات کو قلمبند کیا جاتا تو محدث سرائی کے الزامات راقم پر عائد ہونے کے اندیشے تھے ماسوا اس کے مرحوم کے اوصاف و کمالات سے متعلق رہنمائی بھی اس مقالے کی ترتیب میں ان مضامین سے راقم کو ہوئی ہے جس کا اظہار بھی ضروری ہے۔

یوں تو مرحوم کی تمام عمر عہد طفلی سے لیکر سفر آخرت تک اوصاف و کمالات کی حامل رہی، مرحوم کے انتقال کے بعد رسالہ کوئی "ڈاکٹن گنج" کے ادارے نے نکالنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ فصیح الدین بلخی نمبر نکالا جائے۔ بہت سارے مراحل طے ہو چکے تھے۔ کافی حد تک مضامین کی فراہمی ہو چکی تھی۔ تقریباً ان سب ہی اہل قلم نے معاونت کی پوری پوری توقع دلائی تھی، جن کے مضامین حاصل نہ ہو سکے تھے اور بہت ساروں نے وقت کی پہلی فرصت میں مضامین قلم بند کر کے ارسال فرمائے لیکن رسالہ مذکور معاشی بحران کا شکار ہو گیا اور منصوبہ دھرا کا دھرا رہ گیا۔ جتنے مضامین دستیاب ہوئے تھے ہنوز محفوظ ہیں اور ان سے اس مقالے کی ترتیب میں حد درجہ مدد لی گئی ہے، محقر یہ کہ سطور بالا میں درج اقتباسات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگرچہ مرحوم ازل سے اوصاف و کمالات کے کراس دنیا کے خانی میں لیکر دار ہوئے لیکن دنیا کے بے شمار علوم سے ان کی گہری واقفیت نے ہمیشہ ان کے اوصاف و کمالات کی جہلا کی اور قدرت نے جو ذہانت اور بیداری شعور



انہیں عطا کی تھی، ان سے تا دم مرگ ان کے علوم میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کا ظاہر کسی پر نمایاں نہیں ہوتا تھا کہ ان کی ہستی علم کا مندر ہے لیکن ان کے باطن سے جن کی وابستگی ہو جاتی تھی ان کی شخصیت ان کو حیرت میں ڈال دیتی تھی، ہر نوعیت کے علم کو پڑھ لینا دوسری بات ہے لیکن اپنے ذہن کے گوشوں میں محفوظ کر لینا ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔ جس میں ایسے اوصاف و کمالات ہوں گے اس کو دنیاوی و دینی علوم کا چلتا پھرتا اور بولتا ہوا (Encyclopedia) کہا جائے گا۔ گہرا دل کو اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی علم سے اپنی پیاس بجھانے والے نے اگر کتبوں، مخطوطات یا کتابوں میں چھپے ہوئے رموز و نکات کی عقدہ کشائی کے لئے ان سے درخواست کی تو فوراً انہوں نے قلم کاغذ ہاتھوں میں لینے کے لئے ایسا کہا اور اس طرح تقریر شروع کر دی جیسے کہ اپنے سوالات کو حل کرنے کے لئے کوئی طالب علم اسباق کو یاد کر لیتا ہے اور بوقت امتحان اس کے قلم اگلنے لگتے ہیں۔

مرحوم کے زیادہ تر افادات کتب بینی اور انشا پر دازی میں گذرتے تھے۔ مجموعی طور پر ہر صاحب علم اپنے مذاق کے مطابق کوئی نہ کوئی خاص راہ نکال لیتا ہے اور اس کا Taste ذہن تک محدود رہتا ہے لیکن مرحوم کی علمی شخصیت اس مقابلے میں خصوصی انفرادیت رکھتی تھی کہ علوم کے معاملے میں وہ کسی خاص Taste تک اپنے کو محدود نہیں رکھتے تھے، یہی وہ ہے کہ فنون لطیفہ کا جہاں تک تعلق ہے موسیقی، خطاطی، مصوری، رقص، ادب غرض کہ تمام صنغوں کا نہایت ہی گہرا مطالعہ ان کا تھا، ان کے مذہبی علوم کا جہاں تک تعلق ہے تصوف کے تمام رموز و نکات کی انہوں نے چھان بین کی تھی ان سبھوں کا اندازہ مذکورہ بالا اقتباسات سے ہوگا۔

مختصر یہ کہ فصیح الدین بلخی مرحوم کے اوصاف و کمالات کو بیان کرنے کے سلسلے میں صرف یہی کہہ دینا کافی نہ ہوگا کہ وہ اعلیٰ پایہ کے محقق و ناقد تھے۔ ایک اچھے شاعر تھے یا ایک نامور مورخ۔ جس قدر علوم ان کے سینے میں محفوظ تھے اس کا بہ شکل ایک تہائی حصہ انہوں نے چھوڑا جس کے کچھ حصے مطبوعہ ہیں اور کچھ ہنوز محرم طباعت رہے۔ ان کے علوم کا اکثر سرمایہ ان کے سینے میں محفوظ رہا، آرزو انہیں ضرور تھی کہ انہیں بھی بطور یادگار چھوڑ جائیں لیکن وقت اور علیم الفرستی نے انہیں موقع نہیں دیا اس لئے انہوں نے ایسا شعر کہا ہوگا کہ



یوں دل کی آرزو دل مضطرب رہ گئی

ہندھی سی اٹھکے گنبد بے در میں رہ گئی

مذکورہ بالا سطور میں جو اقتباسات فصیح الدین بلخی مرحوم کے اوصاف و کمالات کو بیان کرنے کے سلسلے میں پیش کئے گئے ہیں وہ ذمہ داران اہل قلم حضرات کے ہیں۔ یہ اہل قلم حضرات ان کی عالمانہ شخصیت سے متاثر تھے اور متاثر میں چنانچہ ان کی علمیت کو مد نظر رکھ کر ان کی خوبیوں پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حضرات کا اس اعتبار سے ان کے ساتھ گہرا تعلق نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان میں سے کسی کا بھی ان کے ساتھ کوئی ایسا رشتہ نہ تھا جیسا کہ ان کے گھرانوں کا ان کے ساتھ تھا جنہوں نے بہت قریب رہ کر ان کی حالت کو دیکھا۔ ان سے انتہائی قربت کا جہاں تک تعلق ہے ان کی شریک حیات ان کے لڑکے کے سوا کسی دوسرے کو نہیں پیش کیا جاسکتا۔

ان کی ازدواجی زندگی کا جہاں تک تعلق ہے اول تا آخر خوشگوار رہی۔ ان کی شریک حیات تا دم آخر دائم المرض تھیں۔ مرحوم نے اپنی شریک حیات کا نام زندگی ہر ممکن علاج کیا لیکن اس کا بھی کچھ حوصلہ افزا نسخہ برآمد نہ ہوا اس کا غم سے وہ زندگی بھر متاثر رہے لیکن صبر و تسکین اور تحمل و قناعت ان کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی اس کی ایک مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ ان کی شریک حیات کہتی تھیں کہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مرحوم جب فکر معاش میں حدود درجہ پریشان تھے اور گھر کی ساری پونجی ختم ہو گئی تھی تو فاقہ سے برا حال تھا۔ انہوں نے اس کا اظہار اپنے شوہر کی اجازت سے اپنے میکہ دالوں سے کرنا چاہا، مرحوم ایک چھوٹے موٹے دال روٹی میں خوش زمیندار کی بیٹی تھیں جس کا ذریعہ معاش اس کے علاوہ پیشہ طبابت بھی تھا۔ اگر ادھر خبر ہوئی تو فوراً یہ دشواری حل ہو جاسکتی تھی۔ مرحوم نے قرآن کریم کا حوالہ دیتے ہوئے کہا: خدا جس کو پیدا کرتا ہے اس کے رزق کا سامان ہیا کرتا ہے یہ کہتے ہوئے اُسے گھر کے اندر خانہ تلاشی میں مشغول ہو گئے۔ ایک نوکرا میں کچھ پرانی شیشیاں دواؤں کی جمع تھیں، شریک حیات کو کہا گیا کہ ان شیشیوں کو دھویا جائے۔ جب شیشیاں دھوی گئیں تو انہیں قھیلا میں رکھا گیا اور مرحوم ہاتھ میں قھیلا لے کر باہر چلے گئے بازار سے کچھ چیزیں آئیں اور کھانا پکا اور فاقوں کی آگ بجھائی گئی۔

اس واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ یہ ہوا کہ غیر متوقع طور پر سرائے کیلا سے ریویو نواسر کا پروانہ ملامت



آیا۔ ایک عرصہ ہوا تھا کہ مرحوم نے درخواست بھیج دی تھی مگر انتظار اس کا تھا کہ انٹرویو میں بلایا جائے گا۔ لیکن یہاں تو سیدھے پروانہ ملازمت آگیا۔ پاس میں صرف دو تین کھدر کے کرتے اور پا جاے تھے۔ آپس میں مشورہ ہوا کہ زیور رہیں رکھ کر کچھ کپڑے جلد از جلد بنوائے جائیں اور ریل کے کرائے کی صورت نکالی جائے تاکہ دوسرے روز مرحوم روانہ ہو جائیں۔ اس بیچ میں بڑے بھائی صاحب حفیظ الدین بلخی مرحوم ایک بیک تشریف لے آئے اور فوراً حکم دیا کہ تم آج ہی رات کو روانہ ہو جاؤ۔ مرحوم نے معذوری ظاہر کی اور دوسرے دن روانہ ہونے کے ارادے سے انہیں آگاہ کیا، بڑے بھائی فوراً تار گئے کچھ بولے نہیں پہلے گھر واپس گئے وہاں سے چٹی میاں کو بھیجا کہ وہ فوراً مرحوم کو اپنے ساتھ لے آئیں۔

مختصر یہ کہ رات ہوتے ہوتے کپڑوں کا انتظام بھی ہو گیا اور مرحوم اس روز نوکری پر روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ سے ان کے ضبط و تحمل کا اندازہ ہوتا ہے۔

ان کے صاحبزادے نارم بلخی کا کہنا ہے کہ اگر مرحوم کو اپنے لڑکے کی حرکت ناگوار معلوم ہوتی تو بجائے غصہ کرنے کے وہ بھلاتے تھے اور حق و صداقت کو انہوں نے کبھی بھی اپنے ہاتھ سے جلنے نہیں دیا۔ اس سلسلے میں دو مثالیں نہایت دلچسپ ہیں۔ مرحوم چند دنوں ریاست سرانے کیلا میں مجسٹریٹ تھے۔ ایک بھنیاں مرحوم کے بنگلے پر روزانہ تین وقت صبح، دوپہر اور شام کنویں سے پانی بھر کر پہنچاتا تھا، پانچ برسوں تک رگتار پانی بھرنے کی ملازمت ان کے یہاں وہ کر چکا تھا، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چوری کے مقدمہ میں وہ ماخوذ ہو گیا۔ الزام اس پر ایک شخص کے بیل چرانے کا نہیں تھا بلکہ رنگے ہاتھ پکڑے جانے کا بھی تھا۔ مقدمہ بھی مرحوم کے اجلاس میں تھا۔ اس واقعہ نے گھر کے اندر کھلبلی مچادی تھی۔ مقدمہ کے سلسلے میں کسی کو سفارش کی ہمت نہیں تھی پھر بھی مرحوم سے اس پر نگاہ کرم کے امیدوار ضرور تھے۔ سمجھوں کہ اس رویہ سے ظاہر تھا جب مرحوم نے فیصلہ سنایا تو پولیس نے فوراً ہتھکڑی ڈال دی۔ بے چارہ چار ماہ تک قید باشتت کے بے دن گزار کر گھر لوٹا تو وہ سب سے پہلے بنگلے پر آیا اور تاروں پر گر کر معافی مانگنے لگا اور گھروں سے بھی سفارش کی التجا کی کہ اس کی ملازمت برقرار رہے۔

چار ماہ تک جب وہ جیل خانہ میں رہا، پانی کی گھر کے اندر سخت دشواری رہی اس لئے کہ بنگلے سے کنواں دور تھا۔ گھر کا نوکر حبیب حد درجہ مستغول تھا غرض کہ مشکل سے پانی کا انتظام ہوتا تھا



لیکن جب وہ واپس آیا تو اسے ملازمت پر بحال کر لیا گیا اور وہ ۱۹۲۶ء تک کام کرتا رہا اور اس وقت چھوڑا جبکہ مرحوم اپنی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ حقیقت کے جاننے کے لئے بعض دفعہ ایسا ہوتا تھا کہ کسی مقدمہ کے سلسلے میں مرحوم جائے وقوع کا معائنہ کرنے کے لئے نکل جاتے تھے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شریف بنگالی جنکا نام ”گورا بابو“ تھا کچھ دشمنوں نے انہیں ایک مقدمہ میں پھنسا دیا اور صورت یہ پیدا کی گئی کہ ایک بدچلن عورت کو ایک تاریک گلی میں جدھر سے بنگالی بابو اپنے گھر جاتے تھے کھڑا کر دیا۔ کہنے کے لئے اس مقدمہ میں چشم دید گواہ بھی تھے لیکن مرحوم کا کہنا ہے کہ دروغ گورا حافظہ نباشد کا معاملہ کھل کر سامنے آیا۔ چنانچہ کئی گواہوں نے بیان میں اندھیری رات کا ذکر کیا حالانکہ چاند کی بارہوی تاریخ تھی اس وقت چاند کی روشنی کو شہاب پر ہونا چاہئے تھا چنانچہ جائے وقوع کا معائنہ کرنے کے بعد مقدمہ جھوٹا ثابت ہوا، چنانچہ بے قصور بنگالی کو رہا کر دیا گیا۔

مقدمہ کے فیصلے کر کے حوالے ایک حاکم کی حیثیت سے ان کی ذات کو فخر حاصل تھا کہ ان کے فیصلے اپیل میں ان کی مجسٹریٹ کی لگ بھگ بیس یا بائیس برسوں کی زندگی میں دو چار ہی ٹوٹے ہوں گے۔ یہ گھروالے جانتے ہیں کہ مرحوم نے عمر بھر سیاہ تڑا اور سیاہ موزہ کبھی نہیں پہنا۔ ان کے صاحبزادے نے ایک بار اس کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے صرف یہی کہا کہ میرا جی نہیں چاہتا اور طبیعت گوارہ نہیں کرتی اس لئے کہ خانہ کعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مرحوم سنگھ بھوم کے جنگل میں ہرن کے شکار میں پایادہ جا رہے تھے۔ لڑکے کی عمر بارہ سال کی ہوگی۔ سربراہ ایک میدان کے کھلے حصے میں جنگلی کبوتروں کا ایک بڑا قبضہ تھا ساتھ ہی مرحوم کا حد درجہ شوخ و غریب Orderly سمئے سام نامی ایک کول تھا دونوں نے کبوتر کے شکار پر زور دیا۔ مرحوم خاموش آگے بڑھتے رہے۔ چنانچہ دونوں کو اس کا بہت افسوس ہوا اتفاق سے ہرن کے شکار میں بھی ناکامی ہوئی گھر آنے پر لڑکے نے پھر ان جنگلی کبوتروں کا ذکر کیا اس پر مرحوم نے فرمایا کہ کبوتر کے شکار کے لئے میرے ہاتھ کبھی نہیں اٹھتے۔ اگرچہ کبوتر حلال پرندہ ہے۔ خیال فوراً دماغ میں آتا ہے کہ کبوتروں کا مسکن خانہ کعبہ بھی ہے۔

دن کی زندگی سے تھکتے رکھنے والے یہ نہایت ہی چھوٹے چھوٹے واقعات ہیں ان پر غور کیجئے تو ان کے مذہبی جذبوں، ان کے اوصاف و کمالات کے ہر ایک پہلوؤں کے یہ چھوٹے چھوٹے واقعات



عقدہ کشائی کرتے ہیں۔ اوصاف و کمالات کہاں تک بیان کیے جائیں اس کے لئے ایک دفتر چاہئے۔  
چند باتوں پر اکتفا کیجئے۔

## وفات

فشیح الدین بلخی مرحوم پٹنہ یونیورسٹی کی ملازمت کے آخری دنوں میں گردے کے مرض میں مبتلا ہوئے  
چنانچہ اس مرض نے بھیا تک شکل اختیار کر لی اور جان لیوا بھی ثابت ہوا حالانکہ یونیورسٹی کے اعلیٰ حکام  
اس بات کے خواہش مند نہیں تھے بلخی صاحب ملازمت سے سبکدوش ہوں۔

ایک روز بلخی صاحب مرحوم جب یونیورسٹی سے شام کے وقت اپنے گھر لوٹے، دوسرے دن  
علی الصباح انہیں قادر درہ میں خون آنے لگا۔ بلخی صاحب مرحوم نے اپنے مرض کا معائنہ پٹنہ کے مشہور  
ڈاکٹر عبدالحی اور ڈاکٹر اے۔ کے سین سے کرایا لیکن انہوں نے مرض سے اچھے ہرنے کی ناامیدی ظاہر کی۔  
بلخی صاحب مرحوم کو گردے کا یہ مرض سن ۱۹۶۱ء کے آخری مہینہ میں شروع ہوا اس درمیان ان کا علاج  
ہوتا رہا لیکن خاطر خواہ کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ آخر کار جنوری ۱۹۶۲ء کے آخری ایام میں اس مرض نے سخت  
پیچیدگی اختیار کر لی۔ بلخی صاحب مرحوم اپنی زلیست سے ناامید ہو گئے۔ بلخی صاحب مرحوم کا داخلہ ڈاکٹر  
ہاشم اور ڈاکٹر اردلی۔ پی۔ سنہانے پٹنہ ہسپتال کے راجندر سر جیل بلاک میں کرایا جہاں ان کا علاج  
ہوتا رہا انہیں کئی بار خون چڑھانا بھی پڑا، ایک مرتبہ ان کے صاحبزادے پروفیسر نادر بلخی نے بھی اپنا  
نمون دیا۔

بلخی صاحب مرحوم کی عیادت کے لئے کافی حضرات دوران علاج ہسپتال آتے رہے ان میں  
ڈاکٹر انوار اور بخوی مرحوم، ڈاکٹر صدر الدین فصاح مرحوم، پروفیسر سید حسن عسکری، ڈاکٹر قیام الدین احمد،  
ڈاکٹر منظر اقبال اور پروفیسر عبدالمغنی کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ یونیورسٹی کے ارکان  
بھی ان کا مزاج پر ہی کے لئے آتے رہے، ماسوا اس کے بلخی صاحب مرحوم کے بہت سارے ملاقاتی  
اور شہر کے عزیز حضرات برابر ہسپتال میں آتے رہے۔

بلخی صاحب مرحوم کی علالت کے دوران ان کے رشتہ داروں میں ان کے ہم زلف سید  
غبار رحیم احمد مرحوم، ان کے بھتیجے شفیع الدین مرحوم، ان کے نسبتی برادر زادہ سید امین امین بلخی اور



ان کے رشتہ کے بھانجے سید نہال حسین ان کی تیمارداری میں برابر پیش پیش رہے۔

آخرہ گھڑی آگئی جس کا انتظار بلخی صاحب مرحوم کو خود تھا یعنی ۱۳ مارچ کی شب کو گذارگو  
یعنی ۱۴ مارچ کی رات کے ایک بج کر بیس منٹ پر بلخی صاحب مرحوم کی روح عنقریب پرواز کر گئی  
بلخی صاحب مرحوم کے وصال کے وقت ان کے صاحبزادے نادم بلخی، ان کے ہم زلف محمد علی سید رحیم الدین  
احمد ان کے بھتیجے سید شفیع الدین بلخی مرحوم اور ان کے بھانجے سید محی الدین احمد موجود تھے۔

صبح کے وقت ان کی میت گھر پر لائی گئی اور ان کی تجہیز و تکفین کا سامان شروع ہوا، حالانکہ  
بلخی صاحب مرحوم نے ایسی کوئی وصیت نہیں کی تھی کہ کہاں ان کو دفن کیا جائے۔ بلخی صاحب مرحوم کے  
صاحبزادے نادم بلخی نے یہ کوشش کی کہ انہیں اپنے آبائی قبرستان موضع جمٹلی میں دفن کیا جائے جہاں  
ان کے والد ڈاکٹر غیاث الدین بلخی مرحوم اور ان کی والدہ بی بی ہاجرہ مرحومہ آرام فرما ہیں لیکن اس میں  
ناکامی ہوئی، آخر کار بلخی صاحب مرحوم کے برادر نسبتی سید محمد بشیر بلخی کے صاحبزادے جناب امین اثرن  
بلخی نے انہیں محلہ دوندی بازار میں ان کی آخری آرام گاہ بننے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ بلخی صاحب مرحوم  
کو ان کے نرسسہ جناب سید شاہ امین اللہ کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا۔

بلخی صاحب مرحوم کی وفات کے بعد صوبہ بہار کے مختلف ادبی رسالوں نے اپنے ادارہ میں  
انہمازتاسف کیا، ان میں رسالہ صبح نو پٹنہ، رسالہ اشارہ پٹنہ، رسالہ سہیل گیا اور رسالہ کوئل ڈالٹن گنج  
کے مدیروں نے اپنا الگ الگ انہمازتاسف کیا۔

رسالہ صبح نو کے مدیر جناب وقار ملک پوری اپریل ۱۹۶۲ء کے شمارہ میں بلخی صاحب کی  
سوت کا تاثر ”ایک شمع تحقیق بجھ گئی“ کے عنوان سے لکھتے ہیں :

”گذشتہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۲ء کو چند دنوں کی علالت میں اردو کے شہور اہل قلم  
جناب سید شفیع الدین بلخی مرحوم نے انتقال فرمایا، مرحوم اردو کے ایک کہنہ مشوق  
لکھنے والوں میں تھے بالخصوص تحقیق و تنقید میں ان کا اہم مقام تھا، تمام علم لکھنے  
لکھانے میں گذاری اور آخری وقت تک علم و ادب کی خدمت کرتے رہے اور  
یہ تمام علمی اور قلمی خدمتیں سرکاری و نیم سرکاری ملازمتوں کی پابندی میں رہ کر انجام



مرحوم نیک اور پاک باطن بزرگ تھے اپنے خردوں سے بھی بڑی محبت و شفقت اور  
فروتنی سے ملتے تھے، نئے لکھے والوں کی ہمت افزائی کرتے .... بلاشبہ ان کی  
موت اردو کے لئے ایک عظیم حادثہ ہے .... جناب مرحوم کے مابستگان میں ان کے  
لائق فرزند پروفیسر نادم بلخی سے دلی ہمدردی ہے، خدا ان کو صبر اور مرحوم کو جوار رحمت عطا  
فرمائے۔

رسالہ اشارہ کے مدیر جناب قیوم خضر نے بلخی صاحب مرحوم کے وصال سے متاثر ہو کر اپنے رسالہ "اشارہ" پٹنہ  
نکے اپریل ۱۹۶۲ء کے شمارے میں "ہماری ادبی عمارت کا ایک ستون گر گیا" کے عنوان سے لکھا۔ نیز انہوں نے بلخی  
صاحب مرحوم کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا ہے۔

قیوم خضر اپنے رسالہ کے ادارہ میں یوں لکھتے ہیں :

"۱۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو ملک کے مشہور و معروف مستند ادیب، نقاد، مورخ حضرت  
فیض الدین بلخی مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ افسوس کہ بہار کے  
ادبی و علمی عمارت کے ستون گرتے جا رہے ہیں اور سب سے افسوس کی بات ہے کہ  
ان کی جگہ پر نئے ستون کے قائم ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی؛ بلخی صاحب مرحوم  
ان ادیبوں میں تھے جنہوں نے اردو کے دامن میں کچھ نئے پھولوں کا اضافہ کیا ہے۔  
بلخی صاحب مرحوم زندگی بھر اردو کی خدمت کرتے رہے۔ ان کی طرح خوش رہ کر  
کام کرنے والوں کی کمی ہے، تحقیق و تنقید ان کا محبوب فن تھا، تاریخ پر ماہرانہ  
نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے تاریخ نگدہ نگہ کر بہار کے نام کو اوجھڑا کیا، شاید  
انگریزی کے علاوہ ہندوستان کے کسی بھی زبان میں بہار کی ایسی تاریخ موجود نہیں  
ہے۔ تذکرہ سنواران ہند کو اردو ادب میں اضافہ کی حیثیت حاصل ہے، تذکرہ ہندو  
شعرا نے بہار بھی ترتیب دے رہے تھے۔ اگر کچھ دنوں تک زندہ رہتے تو شاید  
ہو جاتا .... بلخی صاحب مرحوم سے میں بہت قریب تھا، وہ مجھے بہت  
مانتے تھے "اشارہ" میں ان کے کافی مضامین شائع ہوئے جو کسی دوسرے رسالہ میں شائع



نہیں ہوئے۔“

رسالہ ”کوئل“ ڈالٹن گینج نے اپنے شمارہ اپریل ۱۹۶۲ء کے ادارہ میں بلخی صاحب کی موت سے متاثر ہو کر اپنا گہرا اظہارِ تاسف پیش کیا چنانچہ مدیر رسالہ ”کوئل“ نے فصیح الدین بلخی نمبر رکالنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ بہت سارے اہل قلم نے بلخی صاحب کی شخصیت اور فن پر اپنے تاثرات قلمبند کر کے ادارہ رسالہ ”کوئل“ کو ارسال کیا، لیکن رسالہ ”کوئل“ کوچہ ناساز گار حالات کا شکار ہوا، یہ مسودات راقم کے پاس محفوظ ہیں۔

رسالہ ”سہیل“ گیارہ اپریل ۱۹۶۲ء کے ادارہ میں بلخی صاحب کی موت سے متاثر ہو کر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا چنانچہ ابو اللسان جناب بسمل سنسہاروی مرحوم نے بلخی صاحب مرحوم کی موت سے متاثر ہو کر ایک قطعہ تاریخ وفات لکھا جو رسالہ ”سہیل“ کے شمارہ اپریل ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا، قطعہ تاریخ وفات یہ ہے۔

قطعہ تاریخ وفات اذ ابواللسان بسمل سنسہاروی گیاوی  
 بگو شتم از عظیم آباد این ناگہ خبر آمد فصیح الدین بلخی زیں جہاں بہت نصرت شد  
 چہ گویم شرح غم از انتقال پر ملال او بیاد مجلس علم و ادب شور قیامت شد  
 سنین رحلت او گفت بسمل از سرا بجد فصیح الدین بلخی وارد ایوان جنت شد

۶۲ ۱۹۶

قطعہ تاریخ وفات از بلبل بہار فردوسی ہند حضرت  
 سریر کا بری گیاوی مینائی

جناں کو گئے بلخی پاک باطن دانستے ہیں ہے ماتم مرگ بلخی  
 سریر از سر آہ سال وفاتش یہ کہد کہ اے واعظ مرگ بلخی

۶۲ ۱۹۶

اس کے علاوہ بلخی صاحب مرحوم کی موت سے متاثر ہو کر علامہ جمیل مظہری، نواب نقی جان قمر گیاوی اور سید محمد یوسف وکیل عظیم آبادی نے تاریخ وفات لکھے جو حسب ذیل ہیں:



دنیا ہے اک مرقع شادی و غم کا بے شک  
تھا کل وطن میں جس سے برج علوم روشن  
عیسیٰ نفس کے غم میں دم پر بنی ہوئی ہے  
یا قوب غم پد میں نادم کو صبر دے تو  
رحلت کی اے قمر ہے تار یخ عیسوی میں  
گل ہو رہے ہیں خنداں شبنم گرہے گریاں  
وہ آفتاب تاباں زیر زمیں ہے پنہاں  
زندہ تو ہوں بظاہر لیکن ہوں مثل بے جاں  
اس مہر کا یہ پر تو ہو اور بھی فردزاں  
ہے ہے فصیح بلخی فیاض کامل انساں

۶۲ ۱۹ ۶

### قطعہ تار یخ وفات از نتیجہ فکر علامہ جمیل مظہری

آج ہے فردوس کا منظر مرے پیش نگاہ  
سیر صیوں پہ حوض کوثر کے میں سعدی و کبیر  
شاد و دانش ہیں عراقی و فغانی کے قریب  
اس طرف ارباب فکر اور اس طرف ارباب فکر  
با ادب بیٹھا ہے ابن رشد ارسطو کے قریب  
ہے سیاسی بحث میں چانک نظام الملک سے  
چھنتی ہے گاڑھی لب کوثر میں خیام و رایت  
شہسپ شاہیں لئے اقبال بھی ہیں زیر عرش  
الغرض ہے خلد وہ بزم طرب جس میں جمیل  
باوہ خواران معانی جمع ہیں ساتی کے پاس  
زیر طوبی اتمسی و ہوسر ہیں فردوسی کے پاس  
میکدے ہیں میر و غالب حافظ و عرفی کے پاس  
اہل دل رومی کے پاس اہل خرد رازی کے پاس  
کامنٹ اور ہیکل ہیں سرگرم سخن طوسی کے پاس  
ہنس رہا ہے مارکس افلاطون یونانی کے پاس  
اور ہیکر ہنر کین پر کینٹس اور شیلی کے پاس  
ہم سخن جبریل سے سدرہ کی ایک کھڑکی کے پاس  
ہیں کسبھی اپنے رفیق فکری و ذہنی کے پاس

بارل شاد ادب ہاتھ ہم کو دیتا ہے خبر  
کہہ فصیح الدین بلخی آج ہے شکی کے پاس

۸۱ ۱۳ ۸۰

### قطعہ تار یخ وفات از نتیجہ فکر جناب سید محمد یوسف وکیل

صاحب عالم و ہنر شد سو گوار و افکار  
گفت پد دریں حیات و نبوی را الفراق  
حادثہ افتاد چوں امروز فاجع و تبیح  
آں طیبے کہ مریض جہل و ظلمت را مسیح



آن سراپائے تلاش و جستجوئے گم شدہ      آن کہ آثار قدیمہ را نشان دادہ صریح  
 آن سخن سخن شناسائے نکات شاعری      آن کہ گفتا فاش و پیدیا چہ سیاه و چہ صبح  
 ہاتھم گفتا چو کردم فکر تاریخ وصال      وقت باید کہ مثل نو دگر آید فصیح

۶۲ ۶۱۹

مکتب علم و حکم دیرانہ کردی یا فصیح

۸۱ ۱۳۳ھ

بلخی صاحب مرحوم کے مزار کے کتبہ کا قطعہ تاریخ وفات جناب سید محمد یوسف وکیل نے  
 لکھا۔ جو ان کے مزار کے سر ہانے خوبصورت سنگ مرمر پر کندہ ہے۔

قطعہ تاریخ وفات حضرت فصیح الدین بلخی

از بس کہ جہاں است بے زشت و قبیح      جاں داد و بگریختہ زیاں مرد صبح  
 ایں کتبہ بخوان کہ سال مرگ است ایمن      آسودہ باین تربت صاف است فصیح

۶۲ ۶۱۹





# باب چہارم

## صوبہ بہار میں اردو نشر کا ارتقاء

فصیح الدین بلخی کے عہد تک

اردو نشر کے آغاز کے سلسلے میں صوفیوں، مبلغوں اور عالموں نے جو کارنامے انجام دیے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، ان بزرگانِ دین کی تصنیفات کا واحد مقصد تبلیغ اسلام تھا۔ چنانچہ ان صوفیوں نے مقامی زبان میں رسالے لکھے۔ ظاہر ہے یہ زبان ابتدا میں ادبی اہمیت کی حامل نہ تھی لیکن ان صوفیائے کرام کا فیض تھا کہ ان کی مقامی بولی میں لکھے ہوئے رسالے اردو زبان و ادب کی تعبیر کے سلسلے میں سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شاہ عماد الدین قلندر اب تک کی تحقیق کے مطابق ان کی تصنیف ”رسالہ صراطِ مستقیم عرف سیدھا راستہ“ بہار کی پہلی نثری تصنیف ہے۔ اس ضمن میں قاضی عبدالودود کی یوں رائے ہے۔

”لے“ کتاب ”سیدھا راستہ“ کا سال تصنیف ۱۰۸۱ھ بتایا گیا ہے۔ اگر واقعی گیارہویں

صدی کا لکھا ہوا ہے تو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس صوبہ میں نشر و نظم اردو کا اس سے

قدیم نمونہ اس وقت تک دستیاب نہ ہوا ہے۔“

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنی تحقیقی کتاب ”اردو نشر کا آغاز و ارتقاء“ میں اردو زبان کی پہلی نثری

تصنیف ”حنوتیہ“ بتائی ہے۔ یہ مختصر رسالہ اخلاق و تصوف کے رموز و نکات پر مشتمل ہے۔

”لے“ رسالے کی تصنیف کا جو قدیم ترین سنہ مقرر کیا جاتا ہے وہ ۷۸۲ھ کے بعد ہوگا۔“

لے بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ۱۸۰۱ء تک مصنفہ ڈاکٹر اخترہ درنوی ص ۳۵۱، ۳۵۸

لے اردو نشر کا ارتقاء۔ رفیعہ سلطانہ بحوالہ شاد کی نشر نگاری مرتبہ دہاب اشرفی ص ۱۷۸



حضرت ظہور الحق ظہور : شاہ عماد الدین قلندر کے بعد جناب ظہور الحق کی شخصیت قابل ذکر ہے، موصوف کے چار نثری رسالے خالقہ عمادیہ منگل تالاب پٹنہ سبھی میں محفوظ ہیں، رسالہ نماز، فضائل رمضان، فیض عام اور کسب النبی۔

رخشاں ابدالی کا یہ خیال ہے کہ یہ دونوں رسالے یعنی رسالہ نماز اور فضائل رمضان ۱۲۰ھ کے قبل لکھے گئے فیض عام کا سنہ تصنیف ۱۲۲۹ھ ہے اور رسالہ کسب النبی کا ۱۲۳۰ھ ہے۔ رسالہ نماز اور فضائل رمضان کے نفس مضمون ان کے نام سے ظاہر ہے، فیض عام بھی دینی امور سے متعلق ہے لیکن رسالہ کسب النبی کی غرض مسلمانوں کو صنعت و حرفت کی طرف متوجہ کرنا ہے۔

حضرت محمد تقی بلخی فردوسی : حضرت بلخی حضرت ظہور الحق کے ہم عصر تھے ان کی کتاب احکام الہی کاتلمی نسخہ جناب اختر اور میزوی کو پروفیسر ذکی الحق بی۔ ان۔ کالج پٹنہ سے ملا تھا۔ انہوں نے اپنی کتاب ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ میں ص ۳۵۷ تا ۳۶۱ میں ذکر کیا ہے، اس تصنیف کی کتابت ۱۲۵۶ھ میں شیخ خیرات علی نے کی۔ اختر صاحب اس کتاب کے متعلق لکھتے ہیں۔

”احکام و عقائد، ایمانیات، شرح اعمال اور تفصیل شریعت کے متعلق عمدہ کتاب ہے۔“

حضرت سید شاہ عطاء حسین منعمی گیاروی : موصوف کئی نثری تصنیف دید مغرب بہ ہدایتہ المسافر کے متعلق رخشاں ابدالی یوں کہتے ہیں :

”اس کے مصنف حضرت سید شاہ عطاء حسین منعمی ۱۲۳۱ھ تا ۱۳۱۱ھ مصنف کشف العارفین و کنز الانساب (فارسی) میں ہدایتہ المسافرین حضرت کا مفصل سفرنامہ حج کی تین ضخیم جلدیں ہیں۔ میرا ہند ہندوستان کے مشہور شہروں کے حالات پر مشتمل ہے۔“

”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ ۸۰۱ء تک مصنفہ ڈاکٹر اختر اور میزوی ص ۳۵۱ ۳۵۲

”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ ندیم بہار نمبر ۱۹۳۵ء







مصنف میر محمد تقی کے ایک ملخص ترجمہ زبدۃ الخیال کا ذکر کیا ہے انہوں نے اس کے مترجم عالم علی عظیم آبادی کے حالات لکھے ہیں، عالم علی عظیم آبادی نے بوستان خیال کا ترجمہ ۱۲۵۶ھ میں کیا، فارسی کی اصل کتاب سولہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کا ملخص کتب خانہ خانقاہ قادریہ اسلام پور میں محفوظ ہے۔ اختر صاحب عالم عظیم آبادی پر مزید روشنی نہیں ڈالتے۔

لیکن قاضی سعید کا یہ خیال ہے کہ عالم عظیم آبادی بھاگلپور میں سررشتہ دار کے عہدے پر فائز تھے۔ ان کی چار کتابیں ملتی ہیں (۱) بوستان خیال (۲) دہ مجلس (۳) عقائد فقہ (۴) ہدایۃ العارفین، اختر صاحب نے ایک شخص مولوی عالم عظیم آبادی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی ایک کتاب دہ مجلس انہیں شاہ فخر عالم سجادہ نشین حلیفہ حضرت شاہ سہباز بھاگلپوری کے کتب خانہ سے حاصل ہوئی۔ وہ لکھتے ہیں:

”دہ مجلس تالیف مولوی محمد عالم صاحب سررشتہ دار کشتری اضلاع بھاگلپور وغیرہ واسطے پڑھنے محرم کی مجلسوں میں ۱۲۶۵ھ قدسی رمضان المبارک میں مطابق ماہ اگست ۱۸۴۸ء کے چھپوایا..... دہ مجلس کی تصنیف ۱۲۶۱ھ میں ہو گئی تھی۔“

مولوی شجاع الدین: رخشاں ابدالی اور اختر صاحب مولوی شجاع الدین ضوی کی ایک تصنیف مطبوعہ ۱۲۵۷ھ کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ رسالہ حجاز تغزیہ داری میں ہے اور جس میں ملا کر امت علی جوہر کی کے رسالے قوۃ الایمان اور مولوی عظمت عظیم آبادی کے خیالات کو پیش کیا ہے کتاب کے جو نسخے ان محققوں کی نظر سے گزرے ہیں ان میں اس کا نام درج نہ تھا، ۹۷ صفحات پر مشتمل یہ کتاب چھپرہ میں چھپی تھی۔ اختر صاحب کا یہ خیال ہے کہ مولوی شجاع الدین کا وطن بہار شریف ہی ہو گا یا چھپرہ۔ موصوف کا یہ بھی خیال ہے کہ مصنف نے اس سے قبل تین اور رسالے رد نصاریٰ لکھ کر شائع کئے تھے، شاہ فخر عالم کے کتب خانہ سے اختر صاحب کو ایک اور کتاب ملی جس کا نام مجلس چہلم ہے، موصوف لکھتے ہیں:

”مجالس چہلم کے مصنف کو کی اور بزرگ ہوں گے جن کا تخلص حیدری تھا۔“



اختر صاحب حیدری کو بہاری تصور کرتے ہیں، دراصل یہ کتاب حیدر بخش حیدری کی تصنیف گگل معرفت مطبوعہ ۱۳۲۷ھ کا کوئی ایڈیشن ہو، اس کا تعلق بہار سے نہیں ہے۔

گگل معرفت کے بارے میں حامد حسن قادری لکھتے ہیں :

”گگل معرفت تصنیف کے اعتبار سے حیدری کی کتابوں میں آخری کتاب ہے.....“

ملاحسن داغطا کاشفی کی تصنیف روضۃ الشہداء نہایت مشہور احمدیہ موضوع کی ہے نظیر کتاب ہے..... گگل معرفت میں بھی روضۃ الشہداء سے شہدائے کربلا کے

واقعات لئے گئے ہیں۔“

مولانا محمد احسن گیلانی : مولانا مناظر احسن نے ایک مضمون رسالہ ”ندیم“ بہار نمبر ۱۳۳۲ھ میں

یہ لکھا ہے کہ مولانا محمد احسن گیلانی نے بنارس میں ۱۳۶۶ھ میں ایک رسالہ حقائق احمدیہ معارف و نکات کے موضوع پر لکھا تھا، موصوف کا یہ خیال تھا کہ یہ رسالہ بہاریں اردو نثر کی پہلی کتاب ہے، رسالہ سیدھا راستہ مصنفہ حضرت محمد الدین قلندر کا رسالہ تصنیف ۱۳۸۷ھ ہے۔ اس لئے محمد احسن گیلانی کی کتاب بہار کی پہلی نثری تصنیف نہیں ہو سکتی۔

بہار کے اردو نثر کے ارتقا میں مولانا ولایت علی اور عنایت علی صادق پوری کے کارنامے قابل فراموش

ہیں، اختر صاحب نے ان کے کارناموں پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ یہ رسالے زبردست فکر کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

اے فصیح الدین بچی مرحوم کی تحقیق کے مطابق مولوی شجاع الدین کا وصال ۱۳۲۷ھ میں ہوا لہذا انہوں نے یہ رسالہ اپنی

وفات سے قبل لکھا تھا، بچی صاحب مرحوم نے رسالہ صبح لاہور میں ۱۳۵۵ھ میں مولوی شجاع الدین اور ان کے اہل خاندان کے

مزارات کے کتبات کی نقلیں شائع کی ہیں۔ اس مضمون میں تین مزارات کے کتبات کی نقلیں درج ہیں جن میں مولوی شجاع الدین

کے والد حضرت تیمم الشہر بہاریؒ ان کی بیگم نواب گنج شہزادہ بنت رفعت النساء بنت شاہ عالم اور مولوی شجاع الدین

علیؒ کی، ان کتبات سے تاریخ وفات کے علاوہ دیگر واقعات بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔ مولوی شجاع الدین علیؒ اور ان کے

اہل خاندان کے مروجہ چوارہ متن شیخ پور میں موجود ہیں۔



(۱) رد شرک (۲) رسالہ دعوت (۳) رسالہ شجرہ پائثر (۴) بتیان شرک (۵) بدعت  
 'رد شرک' مولانا کی فارسی تصنیف ہے لیکن یہ کتاب مولوی الہی بخش کے اردو ترجمہ کے ساتھ  
 چھپی ہے۔ سنہ طباعت درج نہیں ہے، رسالہ دعوت مولانا کا یہ رسالہ اردو میں ہے، اختر صاحب نے  
 اس کا تصنیف ۱۲۸۵ھ بتایا ہے، اس میں کل سولہ صفحات ہیں۔  
 رسالہ عمل با حدیث: سولہ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ مولانا نے فارسی میں لکھا تھا لیکن یہ مولوی الہی بخش  
 کے ترجمہ ساتھ شائع ہوا۔

رسالہ بدعت: ۲۰ صفحات کا یہ رسالہ کلکتہ میں چھپا۔ اختر صاحب نے اس کی ایک نقل مولوی  
 عبدالغفار صادق پوری سے حاصل کی تھی۔ اس رسالہ میں اشغال مراقبہ، خواب، رویائے صالحین، الہام، وحی  
 اور اقسام الغامات سے بہت ہی تشفی بخش بحث کی گئی ہے۔  
 مولانا غنایت علی صادق پوری: اختر صاحب نے مولوی غنایت علی کے ایک رسالہ بت شکن کا  
 انکشاف کیا ہے، سنہ تحریر درج نہیں ہے۔

مولوی قیاض علی: مولانا قیاض علی کے رسائل میں فیض الغیوض قابل ذکر ہے، اس میں سوال و جواب،  
 اجتہاد، تقاب، تقلید، سنت، استنباط، تفکر فی الدین کے متعلق ہیں۔  
 اختر صاحب نے مندرجہ بالا علما کے تذکرہ پر ۱۸۵۶ء تک کی بہار کی اردو نشر کا جائزہ ختم  
 کیا ہے..... لیکن اس عہد کے اندر چند دوسری تصنیفات سے بھی ہم متعارف ہوئے ہیں۔

وسیلۃ النجات: ترجمہ موسوم بہ سبیل النجات، وسیلۃ النجات کے مصنف آغا محمد احمد  
 اصغہانی ہیں لیکن اس کا اردو ترجمہ ذوق فقار علی رضوی نے کیا ہے، سال ترجمہ ۱۸۱۸ء ہے۔  
 رسالہ گدول: اس کے مصنف بندہ وزیر شاہ ساکن ضلع عظیم آباد ہیں اس کی کھات ۱۲۵۷ء  
 میں ہوئی ہے، رسالہ کا موضوع رد عیسائیت ہے۔

قصہ غم ربا: یہ بہار دالش کا ترجمہ ہے، مترجم عابد حسین عظیم آبادی ہیں، سال اختتام ترجمہ

۱۲۵۷ء، ۱۲۵۸ء، ۱۲۵۹ء ملاحظہ ہو بہار میں اردو ارقاضی محمد سعید مطبوعہ ندیم اور ان کی کتاب فہرست نمائش  
 اردو بحوالہ تہذیب کی نشر نگار ۱۲۵۵ء تا ۱۲۵۶ء



**خوان الوان :** اس کتاب کے مصنف سید حمید الدین بہاری ہیں، سید صاحب نے فارسی کی مشہور کتاب خوان الوان جو کھانا پکانے کے قیمتی نسخوں سے متعلق ہے اس کا ترجمہ آسان ہندوستانی زبان میں کیا، پروفیسر جاوید نہال کا خیال ہے کہ خوان نعمت کا نام الوان لکھا گیا ہے۔ خوان نعمت کا ترجمہ ۱۸۷۸ء میں مکمل ہوا تھا۔

**گلشن ہند :** اس کے مصنف باسط خاں ہیں۔ موصوف کا شمار فورٹ ولیم کالج کے گمنام منشیوں میں ہوتا ہے، باسط خاں شاہ عالم کے عہد میں دہلی میں پیدا ہوئے چنانچہ اس پر آشوب زمانہ میں انہوں نے آنکھ کھولی۔ چنانچہ باسط خاں کے والد مواد خاں کو ہجرت کرنے والے قافلے کے ساتھ عظیم آباد آنا پڑا اور عظیم آباد میں بود و باش اختیار کی۔ گلشن ہند ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی۔ اس کتاب میں چھوٹی چھوٹی حکایات ذیلی داستانیں اور گلی صنوبر کی کہانی درج ہے، طرز تحریر صاف و سلاہ ہے۔ مصنف کے دیباچہ سے اس دور کی موانثرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کتاب کے شائع ہونے کی ذمہ داری۔

**شہادت نامہ :** اس کے مصنف شاہ امیر الحق ہیں۔ ۱۸۴۵ء کے آس پاس لکھی گئی ہے۔

**میلاد الرسول :** شاہ امیر الحق کی دوسری تصنیف ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۸۴۵ء کے لگ بھگ ہے۔

**ترجمہ چہار درویش :** چہار درویش کے اردو ترجمہ کا ایک قلمی نسخہ پروفیسر سید حسن عسکری کے پاس محفوظ ہے اس کا سال کتابت ۱۸۴۰ء ہے۔ مترجم کا نام مذکور نہیں لیکن قریب ہے کہ اس کے مترجم کوئی بہاری ہیں۔

**ڈاکٹر اختر ادوی :** مرحوم کی تصنیف 'بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء' ۱۸۵۷ء

تک محیط ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر منظور اقبال نے اپنا ایک گرانقدر تحقیقی مقالہ 'بہار میں اردو' نشر کا ارتقاء' ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۲ء تک لکھا۔ بلاشبہ موصوف کا یہ ایک اہم تحقیقی کارنامہ ہے۔



چنانچہ اس تحقیقی مقالے کی بدولت کمی غیر معروف اور کمنام نثر کی شخصیتیں منظر عام پر آ گئی ہیں۔  
 موصوف نے جس دماغ سوزی اور جانفشانی سے کام لیا ہے وہ حد درجہ قابل تحسین ہے۔ یہ صریح  
 ہے کہ اس تحقیقی مقالے میں مصنفوں کی سوانح پر کوئی روشنی نہ ڈالی گئی ہے، انہوں نے بہار میں  
 اردو نثر میں لکھی جانے والی کتابوں کا صرف سرسری جائزہ لیا ہے نیز انہوں نے نثر کی ہر صنف میں لکھی  
 جانے والی تصنیفوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے مثلاً تاریخ، تذکرہ، سوانح عمری، اچھیتی، سفرنامہ  
 سیرۃ النبیؐ، طب، ڈراما، ناول وغیرہ یا ان اخبار و رسائل کا بھی جائزہ لیا ہے جس کا تعلق  
 اس دور سے ہے، بہر حال ڈاکٹر مظفر اقبال کا نام صوبہ بہار کے اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنہرے  
 حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

۱۔ ۲۔ تاریخ اور تذکرہ کا ذکر آئندہ ابواب میں مفصل کیا گیا ہے جہاں بلخی صاحب کی تاریخ نویسی  
 اور تذکرہ نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے۔

۳۔ سوانح عمری : (۱) نجات قائم مؤلف شاہ محمد قائم دانا پوری مطبوعہ ۱۸۵۶ء (۲) احسن الشہادین  
 فی رموز السبطین۔ مؤلف شاہ رضا حسن مطبوعہ ۱۸۸۳ء (۳) تذکرہ مؤلف حکیم عبدالجلیل قادری (۴)  
 المسمیٰ بہ بزم لوزانی محفل ثانی در حالات لغویات محبوب علی مؤلف محمد وحید قادری مطبوعہ ۱۸۸۹ء (۵)  
 مسمیٰ بہ خانم نوری مؤلف شاہ اکبر دانا پوری (۶) تذکرہ فیض مؤلف شجاعت علی اردی مرتبہ محمد شہرت عظیم آبادی  
 ۱۳۱۰ھ (۷) یادگار گوہری مؤلف محمد زبیر ڈیالوانی (۸) افضل ایسر مؤلف محمد جرم دانا پوری (۹) میلاد علی  
 شیر خدا مؤلف عبدالوحید قادری (۱۰) فضل رحمانی مؤلف سید تاجل حسین دکنوی (۱۱) سیرۃ الشرف مؤلف  
 سید ضمیر الدین (۱۲) وصف پاک قطب انظم المعروف تحفہ یازدہم مؤلف مطبوعہ ۱۹۰۴ء (۱۳) سیرۃ شیر شاہ  
 سوری مؤلف عبدالغفور دانا پوری (۱۴) انجیاء بعد الممات معروف بہ مولانا سید محمد زبیر حسین کی سوانح عمری  
 مؤلف فضل حسین مظفر پوری (۱۵) سیرۃ اللقب سوانح مکمل مخدوم شعیب و تذکرہ الاعرابی مؤلف وزیر علی  
 شیخ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی (۱۶) فیض سجائی مؤلف شیخ بہادر علی خاں عاشق مطبوعہ ۱۹۱۴ء (۱۷) ریاض  
 شفق مؤلف محمد اسماعیل ذبیح مطبوعہ ۱۹۱۴ء (۱۸) (۱۹) وسیلہ شرف اور ذریعہ دولت (باقی اگلے صفحہ پر)



فصح الدین بلخی مرحوم کا تعلق جس دور سے ہے اس دور کی بہار کی اردو نثر ایک نمایاں حیثیت کی حامل ہے کیونکہ ۱۸۵۷ء کے بعد بہار میں اردو نثر ایک ادبی روش اختیار کر لیتی ہے اور بہار میں اردو نثر نگاروں کا ایک کارواں نظر آتا ہے جن کی تصنیف و تالیف نے اردو نثر کی توسیع و اشاعت میں ایک بڑا کام سرانجام دیا۔ چنانچہ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی، عبدالغفور نسّاخ، علامہ شوق نیوی، پروفیسر عبدالغفور شہباز، عبدالغنی استھانوی، اکبر دانا پوری، صوفی مینری، سید علی محمد شاد عظیم آبادی، نواب نصیر حسین خیال، نواب امداد امام اثر، علامہ سید سلیمان ندوی وغیرہ اس کے علاوہ کئی نثر ہمارے سامنے آئے جنہوں نے بہار کی اردو نثر کی الگ الگ صنفوں میں ایسی بیش بہا خدمات انجام

(نوٹ مسلسل) مصنفہ صوفی مینری (۲۰) رسالہ غریب نواز مولفہ اکبر دانا پوری (۲۱) حیات خسروی مولفہ پروفیسر عبدالغفور شہباز کی یہ کتاب نامکمل رہ گئی (۲۲) قدیریہ مولفہ امداد امام اثر (۲۳) حیات حضرت خضر مولفہ عبدالغفور عظیم آبادی (۲۴) عروج ثقلین الملوک الحسین مولفہ سید مہدی بھلواری (۲۵) داستان حضرت سلیمان مولفہ لطف اللہ (۲۶) حیات حضرت خضر مولفہ شاہ سلیمان (۲۷) حالات اخوند مولفہ عبدالغفور (۲۸) تذکرہ خواجہ معین الدین مولفہ فانی گیارہ۔

۱۷۷۰ء آپ بیتی (۱) تذکرہ بہادر خانی مولفہ شیخ بہادر علی خاں مطبوعہ ۱۸۸۷ء (۲) یادگار وطن مصنفہ شوق نیوی مطبوعہ ۱۸۹۴ء (۳) الدر مشعور فی تراجم اہل صدوقیہ، اس تصنیف کے تین اڈیشن شائع ہوئے پہلی بار مصنف کی زندگی میں ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی، دوم موصوف کے انتقال کے بعد سوم ۱۹۶۴ء (۴) خیابان بے حزاں الموسوم بہ اہم تاریخی شہر و سرایہ مصنفہ سید محمد تقی شبیر صاحب رضوی مطبوعہ ۱۹۱۳ء۔ ۱۷۷۰ء سفرنامہ: (۱) دید مغرب مصنفہ عطا حسین گیارہ (۲) سیر دہلی مولفہ شاہ محمد اکبر دانا پوری۔ مطبوعہ ۱۸۹۴ء (۳) معین الحجراج یعنی سفرنامہ جدید حجاز مولفہ حاجی وحید الدین خاں مطبوعہ ۱۹۰۲ء (۴) سیر بنگال مولفہ شوق نیوی مطبوعہ ۱۹۰۲ء (۵) سفرنامہ حج مولفہ عبدالغفور رمضان پوری مطبوعہ ۱۹۰۸ء (۶) سیر شملہ مع تاریخ شملہ مولفہ سید احمد باروی ثم دہلوی (۷) رسالہ سبیل نجات مولفہ سید خیرات احمد مطبوعہ ۱۸۹۰ء کر بلا علی کا سفر موصوف نے کیا تھا انہوں نے پابندی سے اپنا رد و ناجو لکھا (باقی اگلے صفحہ)



دیں اور ایسے نثاروں کا تعلق بلخی صاحب مرحوم کے عہد سے ہے اور مثال کے طور پر جناب قاضی عبدالودود،  
 پروفیسرین الدین ذردانی، عطاء کا کوئی، ولی کا کوئی، مولانا مناظر احسن گیلانی، حمید عظیم آبادی، مولوی  
 سید حسن رضا ثاقب عظیم آبادی، جناب وحی احمد بلگرامی، مولوی سید عزیز الدین بلخی مرحوم، جناب اختر ادرہئی  
 مرحوم، حافظ شمس الدین شمس میٹری، جناب رخشاں ابدالی، انجم مانپوری، قاضی محمد سعید، سہیل عظیم آبادی،  
 مولوی سید عبدالرؤف ندوی مرحوم، عبدالملک آروی، پروفیسر کلیم الدین احمد، پروفیسر سید حسن عسکری، ڈاکٹر  
 سید صد الدین فضا مرحوم، پروفیسر مسلم عظیم آبادی مرحوم، قاضی محمد سعید مرحوم، پروفیسر شاہ مقبول احمد اور  
 مولوی سید احمد اللہ ندوی وغیرہ کا تعلق فیض الدین بلخی مرحوم کے عہد سے ہے، ان بزرگوں نے بہار میں  
 اردو شریک ترویج و اشاعت میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں، ذیل میں ہم ان نثاروں کی تخلیقات کا مختصر  
 طور پر جائزہ لے رہے ہیں۔

صغیر بلگرامی :- ڈاکٹر ظفر ادگانوی نے اپنی تصنیف جلوہ خضر تلخیص و تنقید میں  
 صغیر بلگرامی کی نثری تصنیف کی تعداد لگ بھگ چودہ بتائی ہے۔

- (نوٹ مسلسل) ۱۔ سیرۃ النبی : انوار ناصری مؤلف حکیم ناصر علی مطبوعہ ۱۸۶۲ء (۲) ناصر الحسین فی اخلاق سید المرسلین  
 مؤلف ناصر علی غیاث پوری مطبوعہ ۱۸۷۲ء (۳) ناصر الاحمد حبیب فی اسماء الحبیب مؤلف ناصر علی غیاث  
 پوری مطبوعہ ۱۸۷۲ء (۴) مولود شریف شاہ اکرام مؤلف شاہ محمد اکرام مطبوعہ ۱۸۷۷ء (۵) فیض القلوب  
 مؤلف محمد فیاض الدین بھلواروی مطبوعہ ۱۸۷۷ء (۶) میلاد شریف جدید مؤلف محمد اسماعیل صاحب مطبوعہ  
 ۱۸۹۷ء (۷) افضل السیر ملقب بہشت گوہر جلد اول مؤلف عبدالرحیم دانا پوری مطبوعہ ۱۸۹۲ء یہ  
 کتاب ۸ جلدوں پر مشتمل ہے (۸) در تہود مؤلف محمد وزیر الدین، در تہود اہم تاریخی ہے ۱۳۲۵ھ  
 (۹) خاتم النبیین مؤلف محمد اشرف علی قادری مطبوعہ ۱۹۰۲ء (۱۰) ذکر میلاد مؤلف غلام محمد عباس  
 مطبوعہ ۱۹۰۲ء (۱۱) حدیقہ آخرت مؤلف شفق عکاد پوری مطبوعہ ۱۹۱۰ء (۱۲) مولود شریف مؤلف سید محمد  
 عمر کریم مطبوعہ ۱۹۱۳ء [ وسیلۃ النجات ] (۱۳) میلاد النبی مؤلف حافظ عبدالحسن (۱۴) مختصر سیرۃ نبوی  
 مؤلف حکیم سید عبدالرؤف دانا پوری (۱۵) میلاد النبی مصنفہ حافظ عبدالحق مطبوعہ ۱۹۱۴ء ۔



(۱) محشرستان خیال (۲) جوہر مقالات (ناول) ایک جلد (۳) رشحات صغیر (۴) جلوہ خضر جلد  
 (۵) ضمیمہ محشرستان خیال (۶) خلاصہ فیض صغیر (۷) طبقہ محبت و شیعہ (۸) ضمیمہ اظہار الاسرار (۹) تاریخ  
 بلگرام (۱۰) انشا سید گل (۱۱) تصدیق الایمان (۱۲) مرغوب القلوب (۱۳) پرستان خیال ترجمہ بوستان خیال  
 (۱۴) قطعات ترقی -

عبد العزیز خاں نساج : نساج کی نثری تصانیف یہ ہیں۔

سخن شعرا تذکرہ، انتخاب تفصیل (تتقید) خود نوشتہ سوانح (مخطوط) نصاب زبان اردو۔  
 علامہ شوق نیرویؒ : شوق نیروی نہ صرف ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے بلکہ ایک عظیم شارح بھی تھے۔  
 شوق کی کئی ایسی تصانیف ہیں جن کا تعلق عقائد سے ہے، ان کی ادبی تصنیف یوں ہے۔

(۱) از راحت الاغلاط صحت الفاظ کے باب میں (یہ کتاب فارسی میں ہے)

(۲) اصلاح اردو انشا پردازی اور شعر گوئی کے باب میں۔

(۳) ایفائے رسالہ اصلاح کی تائید میں (۴) سرمہ تحقیق سابق الذکر رسالوں کی تائید میں (۵) یادگار ٹن

اپنے وطن اور اہل وطن کے تذکرے مباحث علمیہ پر مشتمل (۶) سیر بنگال۔

اکبر دانا پوریؒ : اکبر دانا پوری مرحوم نے نثر میں کئی کتابیں لکھیں، ان کتابوں کی فہرست ۲۰ ہے۔

(۱) اشرف التواریخ جلد مکمل (۲) خدا کی قدرت (۳) چہل حدیث (۴) رسالہ الماس (۵) دل

(۶) ارادہ (۷) ادراک (۸) مولد غریب (۹) سرمہ بینائی (۱۰) مولد فاطمی (۱۱) چراغ کعبہ۔

صوفی منیریؒ : حضرت صوفی منیری کی نثری تصانیف یہ ہیں (۱) راحت روح (۲) وسیلہ

شرف، نوریہ دولت (۳) خط راست (۴) العروة الوثقی

۱۔ نساج سے وحشت تک مصنف سید انیس الرحمن ص ۳۵ تا ۴۲

۲۔ مقالہ شوق نیروی مصنف فتح الدین بلخی مرحوم شائع شدہ رسالہ اشارہ دسمبر ۱۹۵۹ء

۳۔ مسلم شرعے بہار جلد اول مصنف حکیم احمد اللہ ندوی ص ۵۴

۴۔ حضرت صوفی منیری کے نثری کارنامے مصنف ڈاکٹر طیب ابدالی ص ۶۵ تا ۶۷



ڈاکٹر طیب لدیانی نے صوفی مینری کے نثری کارناموں پر ایک تحقیقی مقالہ سپر قلم کیا، راحت روح موصوف کی ایک تمثیلی داستان ہے جس میں مذہب اور تصوف کے رموز و نکات کے پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے، وسیلہ شرف و ذریعہ دولت میں حضرت صوفی مینری نے بزرگان دین کے حالات قلمبند کئے ہیں۔  
**شاد عظیم آبادی** :- شاد عظیم آبادی ایک عظیم شاعر کے علاوہ ایک نثر نگار بھی تھے پھر بھی ایک نثر نگار کی حیثیت سے شاد زیادہ شہرت کے مستحق نہیں۔ انہوں نے نثری صنف میں ناول، سوانح، تاریخ، تذکرہ اور لسانیات جیسے موضوع پر تصانیف لکھی ہیں، ان کی نثری تصانیف یہ ہیں :-

(۱) ناول صورتہ الخیال، سہ جلد (صورتہ الخیال، ہیئتہ المقال، حلیتہ الکمال) بدھوا، اونی،

صورت حال۔ سوانح اول حیات، فیما اور دوسری کمال عمر، پاشا کی کہانی، شاد کی زبانی (یہ سوانح اپنے شاگرد پروفیسر مسلم عظیم آبادی کے نام لکھی ہے) فکر، بلخ، حصہ دوم، لڑائے وطن، فکر، بلخ (سہ جلد) فارسی تعلیم، اردو تعلیم، مکتوبات شاد، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔

تاریخ :- مرآۃ الابصار اور نقش پامیدار (سہ جلد) مختصر یہ کہ شاد عظیم آبادی کثیر التصانیف تھے۔  
**نواب امداد آہام اثر :-** جناب امداد آہام اثر ایک شاعر کے علاوہ ایک عظیم نثر نگار بھی تھے چنانچہ اثر کی تصنیف کا شرف الحقائق اردو تنقید میں ایک منفرد مقام رکھتی ہے بقول مولوی احمد اللہ مولف تذکرہ مسلم شعرائے بہار، مرآۃ الحکما کی تریف سرسید نے بھی کی تھی، اثر نے اردو کے علاوہ فارسی اور انگریزی میں بھی کتابیں لکھیں۔ ان کی شعری اور نثری تصانیف کی فہرست یوں ہے :

- (۱) فوائد دارین (۲) بہار سخن (۳) مرآۃ الحکما (۴) کتاب الاستہار (۵) کتاب الزراعة
- (۶) رسالہ طاعون (۷) مصباح القلم (۸) مناظر المصاب (۹) معیار الحق (۱۰) فلسفہ ہمت (۱۱) رسالہ فیل
- (۱۲) سوانح عمری حضرت مخدوم الملک بہاری بزبان انگریزی (۱۳) سوانح عمر ملکہ مغطرہ و کٹوریا بزبان اردو
- (۱۴) دیوان اثر فارسی (۱۵) ترجمہ انشا لارڈ بکن در زبان فارسی (۱۶) دیوان اثر ارض رسالہ جرقیل در زبان فارسی

سہ شاد کی نثر نگاری مصنف ڈاکٹر وہاب اشرفی

تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد اول مولفہ حکیم سید احمد اللہ ندوی ص ۶۰



(۱۷) رسالہ فاکیات در زمان فارسی (۱۸) رسالہ علم حرکت بزبان فارسی (۱۹) رسالہ علم الہیاد المناظر در زبان فارسی (۲۰) کاشت الحقائق۔

فیض الدین بلخی مرحوم کا تعلق جس دور سے ہے اس دور میں بہار میں اردو نثر ایک نئی روش اختیار کرتی ہے اور اس دور کے نثر نگار نے ادب کی نثری صنف میں چار چاند لگائے، مثال کے طور پر افسانہ نگاری کو لیجئے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر اختر اور میزبان مرحوم اور سہیل عظیم آبادی مرحوم جہاں تک ناقدوں کا سوال ہے پروفیسر کلیم الدین احمد کا نام لینا کافی ہے۔ ذیل میں ہم مختصر طور پر ان نثر نگاروں کی نگارشات کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔

علامہ سلیمان ندوی: علامہ سلیمان ندوی مرحوم اردو ادب کے مایہ ناز نثر نگاروں میں تھے، موصوف علامہ شبلی نعمانی کے عزیز ترین تلامذہ میں تھے چنانچہ سلیمان ندوی نے اردو کے نثری ادب میں کئی کارآمد تصنیفیں لکھیں۔ ان کی تصانیف یہ ہیں۔ ارض القرآن دو جلدیں، سیرۃ عائشہ، سیرۃ النبیؐ، ضخیم جلدیں، حیات امام مالک، خطبات مدراس عرب و ہند کے تعلقات، عربوں کی جہاز رانی، خیام اور نقوش سلیمانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ سلیمان ندوی ایک عظیم محقق اور ناقد تھے۔

مولانا سید مناظر احسن گیلانی: مولانا مناظر احسن گیلانی ایک عظیم عالم دین تھے۔ مذہب اور تصوف پر گہری نظر رکھتے تھے۔ موصوف عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں صدر شعبہ دینیات تھے، موصوف عربی زبان میں کافی مہارت رکھتے تھے، مولانا مناظر احسن گیلانی نے چند رسالے بھی لکھے، بعض عربی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ہے مضامین بھی کثرت سے لکھے ہیں چنانچہ بعض اہل علم حضرات نے ان کو کجا کے ان کو کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، مولانا مناظر احسن کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:

(۱) کائنات روحانی (۲) النبی الخاتم صلی اللہ علیہ وسلم (۳) الدین القيم (۴) العفلاوی

(۵) اسلامی معاشیات (۶) امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی (۷) تدوین حدیث (۸) تدوین فقہ۔

مولانا مناظر احسن گیلانی ایک عظیم محقق تھے۔

عزیز الدین بلخی مرحوم: عزیز الدین بلخی مرحوم صوبہ بہار کے مشہور و معروف محقق، تذکرہ نگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ موصوف کی تصانیف تاریخ شعرائے بہار کے علاوہ انسان کی پرواز قابل ذکر ہے



انسان کی پرواز فنِ بخارہ بازی اور جہاز رانی کے موضوع پر اردو زبان میں پہلی کتاب ہے۔

**حافظ شمس الدین شمس منیری** : شمس منیری کا نثری کارنامہ بہت زیادہ وسیع نہیں تاہم موصوف کے مضامین صوبہ بہار کے مختلف جرائد میں شائع ہوئے۔ رسالہ معاہدہ پٹنہ میں شمس منیری کے مضامین راقم کی نظر سے گذرے ہیں ماسوا اس کے شمس منیری نے نظیر اکبر آبادی کی شاعری کے متعلق ایک کتاب لکھی۔

**وصی احمد بلگرامی** :۔ وصی بلگرامی کی بعض تخلیقات صوبہ بہار کے رسالوں میں شائع ہوئیں۔ وصی بلگرامی انشا پردازی میں کمال رکھتے ہیں اور انہوں نے نثر میں مولانا محمد حسین آزاد کے گہرے رنگ کو قبول کیا ہے موصوف کا مضمون س شمس رسالہ ندیم بہار نمبر ۱۳۵ھ میں شائع ہوا، یہ مضمون آج بھی بہار کی ادبی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، ماسوا اس کے وصی صاحب کے چند ادبی مقالات مختلف جرائد میں شائع ہوتے رہے۔

**شائق عظیم آبادی** : شائق عظیم آبادی صوبہ بہار کے شاعروں میں ایک غیر معمولی شہرت کے حامل ہیں۔ شاعری میں موصوف منشی باقر عظیم آبادی کے شاگرد تھے، شائق کا واحد نثری کارنامہ شاہ رکن الدین عشق کی شاعری سے متعلق ان کی کتاب یادگار عشق ہے، یہ تصنیف ۱۹۲۹ھ میں شائع ہوئی۔

**انجم مانپوری** :۔ انجم صاحب صوبہ بہار کے واحد مزاحیہ نگار ہیں جنہوں نے اپنی عظمت کا لوہا سارے ہندوستان میں منوایا، موصوف کی نثری تصانیف میں طنزیات مانپوری ۲ جلد خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔

**مولانا تمنا عمادی** : مولانا تمنا عمادی کا شمار صوبہ بہار کے نامور ادیبوں میں ہوتا ہے، موصوف عربی فارسی اور اردو ادب پر گہری نظر رکھتے تھے چنانچہ جناب اقبال عظیم نے اپنی کتاب مشرقی رنگال میں اردو میں مولانا تمنا عمادی کی عربی، فارسی اور اردو نثر و نظم کی تصنیفات میں ۲۱ مطبوعہ اور ۲۲ غیر مطبوعہ بتائی ہیں۔ بلاشبہ مولانا تمنا عمادی ایک عظیم عالمِ دین تھے۔ بحیثیت نثر موصوف نے کوئی وسیع کارنامہ انجام نہیں دیا۔ قیام پاکستان کے بعد مولانا تمنا عمادی سابق مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش) تشریف لے گئے جہاں آپ کا وصال ہوا، مولانا کی نثری کتابیں یہ ہیں۔

(۱) ایفائے سخن یعنی شوقِ سندیلوی کی مشہور کتاب اصلاحِ سخن کے ایک حصہ پر تنقید ادبی دنیا



میں اس کتاب نے تہلکہ مچا دیا (۲) الفرقان (تاریخ جمع القرآن) (۳) اعجاز القرآن ۵ جلدوں میں (۴) شرح دیوان امر القیس (۵) مجموعہ مکتوبات علمی و ادبی مجموعہ مضامین نشر جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے۔ باقی کتابیں بیشتر صرف و نحو، قرآن و حدیث، تفسیر و تاریخ اور معانی و بیان سے متعلق ہیں۔

**سہیل عظیم آبادی** : سہیل عظیم آبادی صوبہ بہار کے اردو کے مشہور و معروف افسانہ نگار ہیں جنہوں نے اپنے افسانوں میں پریم چند کے گہرے رنگ کو قبول کیا، سہیل صاحب کی تصانیف میں 'الاؤ'، 'چار چہرے'، 'بے جگر کے پودے' (ناولٹ) خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

**رخشاں ابدالی** : رخشاں ابدالی بہار کے اردو کے نثری ادب میں ایک اچھا خاصہ مقام رکھتے ہیں، موصوف کے مقالے ہندوپاک کے مختلف جرائد میں شائع ہو کر داد تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ خصوصی طور پر صوبہ بہار کے رسائل 'رسالہ ندیم' جو مختلف اداروں میں تقریباً ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۹ء تک گیا اور آخر میں پٹنہ سے شائع ہوئے۔ 'فطرت'، 'راجگیر'، 'گنجینہ پٹنہ'، 'معارف اعظم گڑھ'، 'یادگار لاہور' اردو قومی زبان کراچی، 'مخزن' لاہور جیسے رسائل میں آپ کے مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن موصوف کے دو مقالے اردو نثر کے ارتقا میں ارباب بہار کا حصہ ندیم بہار بمبر ۱۹۳۵ء اور غالب کی اصلاحیں مخزن جولائی ۱۹۵۰ء میں شائع ہو کر مقبول و معروف ہوئے، جناب مولوی احمد اللہ ندوی اپنی تصنیف 'مسلم شعراء بہار جلد دوم' میں لکھتے ہیں کہ ایک تصنیف صوفی منیری کی شخصیت پر لکھی ہے۔

**حمید عظیم آبادی** : حمید عظیم آبادی دنیائے ادب میں کسی قارئین کے محتج نہیں اپنے شاعری کے علاوہ نثر نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ موصوف کے مقالات 'رسالہ ندیم' میں کافی شائع ہو چکے ہیں۔ راسخ عظیم آبادی کی شاعری سے متعلق ایک کتاب لکھی اس کے علاوہ آپ کا ایک کتابچہ 'رسالہ انشاد شاد' مولفہ صبح الدین بلخی کے جواب میں لکھا، اس رسالہ میں طنزیہ جملے مزید استعمال کئے گئے ہیں، بہر حال حمید صاحب بہار کی اردو نثر نگاری میں کوئی خاص مقام حاصل نہ کر سکے، حمید عظیم آبادی اپنے اساتذی محترم جناب شاد عظیم آبادی کا دیوان 'مخزن الہام' کے عمران سے مرتب کیا، 'مخزن الہام' کا مقدمہ علامہ سید سلیمان ندوی نے مرتب کیا۔

**ولی کا کوئی** : ولی کا کوئی نے نثر میں کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی بلکہ یوں کہے کہ نمنا آنہوں نے



نشر نگاری کی طرف توجہ کی ہے۔ موصوف کے مقالات ہندوپاک کے مختلف رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ چنانچہ وکی صاحب کا ایک مضمون رسالہ نقوش لاہور شخصیات نمبر میں شائع ہو کر داد تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قاضی محمد سعید :- قاضی محمد سعید کے چند مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوئے۔ یہ مضامین اپنی نوعیت کے اعتبار سے خاص تحقیقی ہیں چنانچہ قاضی صاحب نے ۱۹۵۹ء میں اردو کے مخطوطات کی نمائش کا اہتمام اپنی سرکردگی میں کیا تھا بعد ازاں ان نمائش کی ایک فہرست بھی مرتب کر کر شائع کی، افسوس ہے کہ قاضی صاحب نے کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی۔

مولوی سید عبدالرؤف ندوی :- رؤف صاحب کی چند گراں قدر تحقیقی تاریخی مضامین بہار کے مختلف رسالوں میں شائع ہوئے، ان رسالوں میں معارف اعظم گڑھ اور رسالہ معاصر پٹنہ کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔ رؤف صاحب مرحوم ایک محقق تھے افسوس ہے کہ وہ شہرت حاصل نہ کر سکے جس کے وہ مستحق تھے۔ کلیم الدین احمد : کلیم الدین احمد حالی کے بعد اردو کے عظیم ناقد ہیں جنہوں نے اردو تنقید کو واضح شکل دی۔ کلیم صاحب نے تحقیق کی طرف بھی توجہ کی ہے آپ کی کتابیں یہ ہیں (۱) اردو شاعری پر ایک نظر ۲ جلد (۲) علی تنقید (۳) اردو تنقید پر ایک نظر (۴) سخن ہائے گفتنی۔ تحقیقی تصانیف میں دو تذکرے (تذکرہ شورش اور تذکرہ عشق) کو مرتب کیا لیکن اس میں صرف حرف س تک کے شعرا کے حالات ہیں، کلیات خاد ۳ جلد، کلیات جو شمش، مقالات قاضی عبدالودود ۱ جلد ان سب تصانیف کو آپ نے مرتب کیا ہے۔

ڈاکٹر اختر اورینوی :- اختر اورینوی ملک کے مشہور و معروف افسانہ نگار و ناقد ہیں، اختر صاحب نے اردو شری ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے بنیادی طور پر اختر صاحب نے بحیثیت افسانہ نگار اور ناقد کی حیثیت سے شہرت حاصل کی ان کی تصانیف یہ ہیں (۱) حسرت تعمیر (ناول) شہل شاہ حبشہ (ڈراما) بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا ۱۹۵۷ء تک (تحقیق) سپنوں کے دیش میں، کلیاں اور کانٹے افسانوں کے مجموعے) سراج و منہاج، تحقیق و تنقید، کسوٹی اور تذرو نظر (تنقیدی مضامین کے مجموعے)۔

قاضی عبدالودود : قاضی عبدالودود ملک کے مشہور و معروف محقق ہیں۔ قاضی صاحب کے لگ بھگ ڈھائی سو مضامین ہندوپاک کے مختلف جرائد میں شائع ہوئے، قاضی صاحب نے باضابطہ



کوئی کتاب نہیں لکھی۔ قاضی صاحب کی تصانیف یہ ہیں: تذکرہ ابن طوفان مرتبہ دیوان جوشش،  
 اشتر و سوزن لہر عیارستان، اس کے علاوہ قاضی صاحب غالب بحیثیت محقق، آزاد بحیثیت محقق اور  
 عبدالحق بحیثیت محقق مستقل ایک کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں، قاضی صاحب کے مقالوں کو جناب  
 کلیم الدین احمد نے کتابی شکل میں مرتب کر کے مقالات قاضی عبدالودود بہار اردو اکادمی کی سہ سے شائع کیا،  
 مسلم عظیم آبادی: جناب مولوی احمد اللہ ندوی نے اپنے تذکرہ مسلم شعراء بہار جلد چہارم  
 میں جناب مسلم عظیم آبادی کے تفصیلی حالات لکھے ہیں۔ یہ تفصیلی حالات ان کی خود نوشتہ تحریر سے ماخوذ ہے۔  
 بہر حال مسلم عظیم آبادی نے شاعری سے زیادہ ادبیاتِ شرعی کی طرف بھی توجہ کی ہے موصوف نے اردو کے علاوہ  
 انگریزی زبان میں بھی کتابیں لکھی ہیں ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے۔

(۱) مشیر الحق عربی نحو سہل اردو میں مع مترادف اصطلاحات انگریزی گرامر (۲) سلیقہ تحریر مبتدیان  
 کے لئے (۳) مبادیات لسانیات فارسی انگریزی میں (۴) فارسی علوم اور اسلام پارسہ قوم اور علوم کے  
 ساتھ مسلمانوں کا سلوک، (۵) ذکر حبیب سیرۃ النبویؐ بالترام روایات صحیحہ مع مقدمہ مولانا ابوالکلام آزاد  
 مجالس سیرت کے (۶) دولت فکر مطبوعہ افغانوں کا مجموعہ (۷) شاد کی کہانی شاد کی زبانی ترتیب و تکمیل (۸)  
 معتقدات عجم یہ کتاب اسلام پر عجمی عقائد کے اثرات کی تاریخ ہے، برسوں کی کاوش کے بعد یہ کتاب مطبع جامعہ  
 ملیہ اسلامیہ علی گڑھ میں طبع ہو کر تیار ہوئی تو مؤلف کے دل میں کچھ خیال پیدا ہوا کیونکہ اس کتاب کے سارے  
 مواد اہل سنت مورخین سے ماخوذ تھے یا مغربی متاخرین کی تحقیقات سے بعدہ مؤلف نے اسماعیل فاضل  
 ڈاکٹر زاہد علی ڈی نل کسن پروفیسر عربی پرنسپل نظام کالج حیدر آباد دکن کی دو ضخیم تالیف تاریخ فاطمی مصر  
 سے استفادہ کر کے اپنی کتاب مکمل کی لیکن حکومت پاکستان نے اس کتاب کے شائع ہونے پر پابندی عائد  
 کر دی، مسلم عظیم آبادی نے ڈاکٹر قیام الدین کی کتاب *Wahabi movement in India*  
 کا اردو میں بھی ترجمہ کیا اور یہ کتاب پاکستان میں شائع ہو گئی ہے۔

پروفیسر سید حسن عسکری:۔ حسن عسکری صاحب ملک کے مشہور و معروف مورخ ہیں۔ موصوف  
 نے تاریخی و تحقیقی مقالات اکثر رسالوں میں شائع ہوتے رہے، حضرت آیت اللہ جہری کی مشنری مشنری  
 آپ ہی کی بدولت منظرِ عالم پر آئی، عسکری صاحب کے مضامین کو مرتب کر کے جناب ڈاکٹر سید محمد حسین صدر



شعبہ اُردو مگدھ یونیورسٹی بہار اُردو اکادمی کی سعی سے شائع کر رہے ہیں۔

**عطا کا کوئی :** عطا کا کوئی کا شمار صوبہ بہار کے ایک مشہور و معروف محقق اور ناقد میں ہوتا ہے۔ شاعری کے علاوہ آپ نے نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ تنقیدی مضامین کے دو مجموعے تنقیدی مطالعہ اور نقابلی مطالعہ کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ بیدل عظیم آبادی پر ایک کتاب "حیرت ناز" چھپ چکی ہے، دو مشہور تذکرے "سفینہ ہندی" اور "سفینہ خوشگو" کو آپ نے ایڈٹ کیا ہے۔

**مولوی احمد اللہ ندوی :** احمد اللہ ندوی کی حیثیت صوبہ بہار کے تذکرہ نگار اور محقق کی ہے۔ چنانچہ موصوف کا ایک اہم اور واقع تذکرہ "تذکرہ مسلم شعرائے بہار" ۶ جلد کراچی پاکستان سے شائع ہو چکا ہے، بلاشبہ مولوی احمد اللہ ندوی نے یہ تذکرہ کافی محنت کے بعد لکھا ہے۔

**معین الدین وردائی :** معین الدین وردائی صوبہ بہار کے ایک مایہ ناز محقق تھے۔ ان کی کتابوں میں بہار اور اردو شاعری، سلسلہ فردوسیہ قابل ذکر ہے، ماسوا اس کے وردائی صاحب کے کافی تعداد میں تحقیقی مقالات صوبہ بہار کے مختلف رسائل میں شائع ہوئے۔

مذکورہ بالا سطور میں نصیح الدین بلخی مرحوم کے عہد سے تعلق رکھنے والے بہاری نثر کی نگارشات کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے اس سے یہ بات کھل کر بہارے سامنے آتی ہے کہ بہار میں اُردو نثر اپنی ہر ایک صنف میں ایک واضح شکل اختیار کر لیتی ہے۔



# بلی پانچم

## فصح الدین بلخی بہ حیثیت مورخ

فصح الدین بلخی مرحوم کی تاریخی کتابیں دو ہیں، ایک تاریخ مگدھہ اور دوسری *Wahabi movement in Bihar* تحریک وہابیہ اور بہار، ذیل میں ہم دونوں تصنیفات کا جائزہ لے رہے ہیں جس کے سبب فصح الدین بلخی مرحوم ادبی دنیا میں ایک مورخ کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔

تاریخ مگدھہ یعنی صوبہ بہار کی مکمل تاریخ ۶۴۲ ق م سے ۱۹۴۳ء (۱۳۶۲ھ) تک کے تمام تاریخی واقعات درج ہیں، یہ کتاب بیس ابواب پر مشتمل ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

باب اول ابتدائی حالات اور ۶۴۲ ق م سے متد خاندان کی حکومت ۱۹۴۳ء تک۔

باب دوم موریہ خاندان کی حکومت ۱۹۴۳ ق م سے ۱۸۶ ق م تک۔

باب سوم سونگا خاندان کے زمانہ سے اندھرا کی حکومت کے بعد ۳۲۵ء تک۔

باب چہلم گپتا خاندان کی حکومت ۳۲۵ء تا ۳۱۹ء

باب پنجم بت شکن برہمن ساسانیوں کے حملے کے بعد سے ۳۲۵ء تک کے مختلف واقعات۔

باب ششم پال خاندان کی حکومت ۳۲۵ء تا ۱۹۴ء۔

باب ہفتم اقطاع بہار میں اسلامی حکومت کا آغاز۔

باب ہشتم بہار و بنگال میں خاندان غلطی کی حکومت۔

باب نہم اقطاع بہار و بنگال میں مہاراجاؤں کی حکومت اور آزاد حکومت کا آغاز۔

باب دہم صوبہ بہار میں سلاطین شرقیہ کی حکومت



باب یازدہم بہار میں پٹھاؤں کی حکومت۔

باب دوازدہم بہار میں شہنشاہ اکبر کی حکومت ۱۵۴۲ء تا ۱۶۰۵ء

باب سیزدہم جہانگیر بادشاہ کا دور ۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۵ء

باب چہار دہم شاہ جہاں کا دور ۱۶۲۵ء تا ۱۶۵۷ء

باب پانزدہم اورنگ زیب کا عہد ۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء

باب شانزدہم سلاطین مغلیہ کے ورثا کا دور ۱۷۰۷ء تا ۱۷۶۰ء

باب ہفت دہم بہار کا بنگال میں شامل ہونا اور صوبہ داروں کی منصوبہ بازی

اشجاع محمد خاں اسد جنگ ۱۷۶۱ء تا ۱۷۶۹ء

باب نو دہم انگریزی حکومت بحیثیت شاہی دیوان ۱۷۶۵ء تا ۱۸۵۷ء

باب ہستم سلطنتِ برطانیہ کی براہ راست حکومت ۱۸۵۸ء تا ۱۹۴۷ء

اس باب میں تبدیلی وزارت ۱۹۳۲ء تا ۱۹۴۶ء کا بھی ذکر ہے اور ساتھ ہی ۱۹۴۲ء

کی تحریکات اور ۱۹۴۳ء کے کچھ حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔

تاریخ گدھ فصیح الدین بلخی مرحوم کا اپنے ملک و قوم اور خصوصی طور پر اپنے وطن والوں کو دیا ہوا

ایک بیش بہا سرمایہ ہے اس کتاب میں صوبہ بہار کے مکمل تاریخی واقعات و حالات مستند تاریخی کتابوں

سے اخذ کر کے سلسل اور مکمل طور پر ماخذوں اور حوالوں کے ساتھ تفصیل وار درج ہیں یعنی ۲۷ انگریزی

تاریخوں اور ۲۶ اردو فارسی تاریخوں کے ماخذ اور حالات مستند طور پر درج کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی ۲۰۸ سے تعلق رکھتی ہے، انجمن مذکور نے ۱۹۴۴ء میں دہلی سے شائع کرایا

اور اس کی اشاعت کا سہرا خصوصی طور پر آنجنابی سر تیج بہادر سپرو کو ہے۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق مرحوم

کے بلخی صاحب مرحوم سے گہرے تعلقات تھے جس کی نشاندہی سہیل عظیم آبادی کے مضمون "بلخی صاحب"

سے ہوتی ہے۔ سہیل عظیم آبادی یوں رقمطراز ہیں:

”شاید ۱۹۴۴ء میں انجمن ترقی اردو دہلی نے ان کی کتاب تاریخ گدھ شائع کی۔

لے ملاحظہ ہو سہیل عظیم آبادی کا مضمون "بلخی صاحب" مخطوط۔



بابائے اردو مرحوم کی خدمت میں اکثر باریابی کا موقع ملتا ہے، بابائے اردو نے  
بار بار اس کتاب کی تعریف کی۔ یہ کتاب ۱۰ x ۵ کی تقطیع ہے۔ پوری کتاب میں  
مقدمہ سے لے کر اختتام تک چار سو اہتر (۴۶۹) صفحات ہیں، ۱۵ صفحات پر فہرست  
مغایین ہے چار صفحات پر ان کتابوں کے حوالے درج ہیں جن سے یہ تاریخ مرتب  
کی گئی ہے۔“

میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ پوری کتاب ۲۰ ابواب پر مشتمل ہے، ان ۲۰ ابواب کے علاوہ سات  
صفحات پر کتاب کا مقدمہ ہے جو ملجی صاحب مرحوم ہی کا پیر و قلم کیا ہوا ہے، یہ مقدمہ اس اعتبار سے بھی خصوصی  
اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں صاحب کتاب نے صرف کتاب ہی سے متعلق مواد کی نشاندہی کی ہے بلکہ  
صوبہ بہار کی تاریخی اہمیت پر بھی دلیلوں اور حوالوں کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، مقدمہ کا حرف آغاز ملجی اس  
جملے سے شروع ہوتا ہے :

”اے کسی مقام کی عظمت اس کی تاریخی قدامت یا اس کی مذہبی یا سیاسی اہمیت  
کے سبب ہوتی ہے اور اس اعتبار سے گدھ صوبہ بہار کی سرزمین جس پر گیر برج  
(قلعہ راجگیر) پاٹلی پتر، نیرنٹھ و عظیم آباد کی بنیاد قائم ہوئی، ہندوستان کی تاریخ  
میں نہایت ہی عظیم الشان مقام ہے۔“

اس کے بعد عہد قدیم سے دور حاضر تک ہندوستان گیر اہمیت رکھنے والے مذہبی، سماجی  
اور سیاسی واقعات کا حوالہ دیتے ہوئے مرحوم نے اس صوبہ کی تاریخی اہمیتوں کو ثابت کیا ہے کہ  
”اے مذہبی حیثیت سے دنیا کے مشہور مذاہب (بودھ، دھرم اور جین دھرم) کا  
آغاز اور ان کی نشوونما اس سرزمین بہار میں ہوئی اس لئے کروڑوں نفوس اس کو  
مقدس و متبرک مانتے ہیں۔“

تاریخی اور سیاسی طور پر ہندوستان میں منظم حکومت سنسکرت قبل مسیح کے قریب راجہ چندر گپت



۲ قائم کی۔

اس طرح بلنجی صاحب مرحوم نے یہ ثابت کیا ہے کہ صوبہ بہار کو نہ صرف تاریخی اعتبار سے ہندوستان کہہ  
بلکہ عالمگیر اہمیت بھی حاصل ہے، اس صوبہ کی تاریخی حیثیت کو مؤاخذے کے لئے مقدمہ میں یہ بھی ثابت کیا  
ہے۔ لکھتے ہیں :

”مردم خیزی میں اس سرزمین کو ایک امتیازی رتبہ حاصل ہے جس طرح سلسلہ قائم  
کے قریب چند رگیت موریہ نے ایک معمولی شخص کی حیثیت سے ترقی کر کے مگدھ سے  
سرحد ایران تک اپنی سلطنت قائم کی ایسی طرح سولہویں صدی کے وسط میں یہاں کا  
ایک باشعزہ فرید خاں ملقب بہ خیر شاہ معمولی جاگیر دار کی حیثیت سے ترقی کر کے  
سارے ہندوستان کا بادشاہ ہوا۔“

مختصر یہ کہ اس کتاب کا یہ مقدمہ بذات خود صوبہ بہار کی مختصر ترین مگر جامع تاریخ ہے، مقدمہ  
کے آخری حصے میں مرحوم نے اپنے ان ذخیروں کا ذکر کیا ہے جن میں صوبہ بہار کے جغرافیائی حالات و آثار  
قدیمہ اور عمارات کی تصنیف اور ریکڑوں کے متعلق انہوں نے بڑی محنت اور جستجو سے حاصل کئے ہیں ان کو  
وہ کتابی شکل دینا چاہتے تھے جو ان کی غیر مطبوعہ تصنیف کی بہتر حیثیت رکھتی ہے، تاریخ مگدھ بارہ  
سال کی محنت کا نتیجہ ہے۔

”الحمد للہ اس کتاب میں سلسلہ ۶۴۲ ق م سے سلسلہ ۱۹۴۳ء مطابق ۱۳۶۲ھ تک

مگدھ، پانچویں پتر، بہار و عظیم آباد، پٹنہ کے سلسلے دار تاریخی حالات اختتام کو  
پہنچے اور راقم کی بارہ برس کی محنت ٹھکانے لگی۔“

مقدمہ کا اختتام اور کتاب کا اختتام بھی حافظ شیرازی کے مشہور شعر پر ہوتا ہے :

احمال ماز حوصلہ نامہ پیش بود

لخت ز حال خویش بہ سیما نوشتہ ام

”۱۔ مقدمہ تاریخ مگدھ مصنف ضعیف الدین بلنجی مرحوم



اور کتاب کا اختتام بھی اس شعر پر ہوتا ہے ۔

شیریں تراز حکایت مانیت قصہ

”تاریخ روزگار سراپا نوشتہ ایم

ڈاکٹر مظفر اقبال صدر شعبہ اردوٹی۔ ان بی کالج بھاگلپور اپنے گرانقدر مقالہ بعنوان فیض الدین بلخی مرحوم کی چار تصنیفات میں تاریخ گدھ سے متعلق اپنی یوں رائے پیش کرتے ہیں۔

”لے ”تاریخ گدھ صوبہ بہار کی پہلی مستند تہذیبی تحریک جس میں دلاکی سے انگریز

مورخوں کی بے شمار غلطیوں کا پردہ فاش کیا گیا ہے اور ساتھ ہی بہت سے اپنے

اہم واقعات پیش کئے گئے ہیں جو اب تک مورخین کی نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔“

نیز یہ لکھتے ہیں :

”لے اس کتاب کے معیار کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ صوبہ بہار کے

سابق گورنر شری آر آر دیاکر کی تالیف Bihar through the ages

کا ایک اہم ماخذ یہ کتاب بھی ہے۔

سید عبدالرؤف ندوی مرحوم اپنے گرانقدر تحقیقی مقالہ ”فیض الدین بلخی کی عظیم شخصیت“ میں یوں رقمطراز ہیں۔

”لے ”بلاشبہ بہار کی تاریخ اور بزرگوں نے بھی لکھنے کی کوشش کی ہے اور لکھی بھی ہے

مگر جس ژرف نگاہی تحقیق و تعمیل سے انہوں نے لکھا ہے مورخین داد دیتے ہیں

اور فن کے صحیح معیار پر بھی اترتی ہے جس در اور عہد کے واقعات درج کتاب میں

مستند ہیں حوالات درج ہیں۔ بالآخر سے پیرسز اور اعتدال سے کام لیا گیا ہے۔“

فیض الدین بلخی مرحوم سے قبل خصوصی طور پر خان بہادر سید علی محمد شاد نے بھی تاریخ نویسی کی طرف

توجہ کی تھی لیکن موصوف تاریخ نویسی کے فن سے نا آشنا تھے۔ ان کی تاریخی کتابیں تاریخ صوبہ بہار اور

نقش پائیدار (سہ جلد) خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

لے ، لے مقالہ فیض الدین بلخی مرحوم کی چار تصنیفات مقالہ ڈاکٹر مظفر اقبال مخطوط۔



ڈاکٹر دھاب اشرفی اپنے گراں قدر تحقیقی مقالہ ”شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری“ میں شاد کی تاریخ نویسی کے بارے میں یوں اظہار خیال کرتے ہیں :

”شاد کی تاریخ بحیثیت زیادہ اہم نہیں اس لئے کہ تاریخ نویسی جو جوہر چاہتی ہے وہ ان کی ذات میں نہ تھا۔“

خود شاد عظیم آبادی تاریخ صوبہ بہار کے دیباچہ میں اپنی تاریخ نویسی پر فخر نہیں کرتے بلکہ اس کو ایک مشکل فن سمجھتے ہیں۔

تاریخ مگدھ شاد کی تاریخ ”صوبہ بہار“ کی تمام غلطیوں کا پردہ فاش کرتی ہے جہاں شاد نے سنی سنائی باتیں اپنی تاریخ میں درج کی ہیں، دیباچہ صوبہ بہار میں شاد عظیم آبادی نے تاریخ کے مواد سے متعلق اپنی واقفیت پیش کی ہے، نیز شاد نے حیات فریاد کے دیباچہ میں اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ”راٹم نے ۱۸۷۶ء میں جو تاریخ بہار لکھی وہ حضرت فریاد کے زبانی نکلے ہوئے پر مبنی ہے، شاد نے بہار کی وجہ تسمیہ یہ بتائی ہے :

یوں تو حالیہ بہار مگدھ دیش کے نام سے موسوم تھا لیکن اس سرزمین میں جہاں اس وقت قصبہ بہار ہے برہمنوں نے ایک دارالعلوم قائم کیا تھا چونکہ سنسکرت میں دارالعلوم کو دھار کہتے ہیں اسی سبب اس کا نام بہار مشہور ہو گیا۔“  
فیض الدین لمخنی تاریخ مگدھ میں بہار کی وجہ تسمیہ یوں لکھتے ہیں۔

”سنہ ۷۷۷ء کے قریب راجہ گوہال نے دھار بنوایا اور راجاؤں نے (جس جگہ موجودہ قصبہ بہار ہے) دھارے کی تعمیر میں اضافہ کیا انہی دھاروں کے سبب قصبے کا نام بہارہ (بہار) ہو گیا اور دارالحکومت ہونے کے سبب تمام مگدھ پر اس نام کا اطلاق ہو گیا۔ (تاریخ مگدھ ص ۹۷)

آر۔ آر۔ دیوکر کی کتاب بہار تھرو دی ایجز Bihar through the ages ص ۱۵ پر ہے



"The territory of Bihar covered State of Bihar today did not bear its present name. In the ancient period the name of Bihar was give by the Muslim invaders.

ادنت پوری کے نواح میں جہاں عالیہ بہار شریف ہے وہاں دیہاروں کی کثرت دیکھ کر مسلمان آواروں نے اس کا نام بہار رکھ دیا۔

فیض الدین بلیغی مرحوم نے بہار کی جوہر تسمیہ بتائی ہے اس کے ماخذ میں دی الی ہسٹری ص ۳۱۳ تا ۳۲۶ کا حوالہ دیا ہے۔

مختصر یہ کہ فیض الدین بلیغی مرحوم نے جتنے تاریخی واقعات اپنی تصنیف میں لکھے ہیں ان کے ماخذ اور حالات اول تا آخر درج کئے ہیں، ایسی مثالیں ہم پوری کتاب میں پاتے ہیں، اس کے برعکس شاد عظیم آبادی نے اپنی تاریخ میں صرف سنی سنائی باتوں پر عمل کیا ہے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اپنے تحقیقی مقالے میں جہاں شاد کی تاریخ نویسی کا جائزہ لیا ہے وہاں تاریخ نگدہ کے حوالے سے شاد کی تمام غلطیوں کا پچا چٹھا پیش کیا ہے، نیز تاریخ بہار اور تاریخ نگدہ کا موازنہ بھی کیا ہے پچنانچہ کتاب کے خاتمہ میں مورخ نے اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ تاریخ نگدہ سے قبل ہمارے صوبہ کی کوئی مکمل تاریخ نہیں تھی بلکہ صاحب لکھتے ہیں :

"لیکن گزشتہ واقعات کے متعلق ایسی کوئی تاریخی کتاب موجود نہ تھی جس میں ہمارے صوبہ کی مکمل تاریخی حالات مستند تاریخوں کے حوالے سے مرتب کئے گئے ہوں ایک مورخ کو خصوصی طور پر امداد پسند اور مبالغہ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ ساتھ ہی ساتھ ایک مورخ کو تاریخ نویسی کے ضمن میں غیر جانبدار رہنا چاہئے یعنی حقائق کو منظر عام پر لانا مورخ کا مقصود ہوتا ہے، واقعات میں تضاد کی کیفیت نہیں آنی چاہئے نیز یہ کہ کسی تاریخی حالات کو تلبند کرتے وقت کسی کا طرفدار نہیں ہونا چاہئے۔"



فتیح الدین بلخی مرحوم کی تاریخ نویسی کا جہاں تک تعلق ہے ایسی تمام خوبیاں ہم پالتے ہیں،  
تاریخ نگدہ ہویا وہابی مودمنٹ (Wahabi movement) موصوف کی دونوں تاریخوں  
ایسی خصوصیتیں پالتے ہیں، فی الحال تاریخ نگدہ سے مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

بت شکن راجہ ساسانیکا جس نے بودھ مذہب کے ماننے والوں پر ایسے ظلم ڈھائے جو فعل  
در اصل انسانیت کے منافی ہے ساتھ ہی ساتھ ان کی مقدس عبادت گاہوں کو بھی نیست و نابود کر دیا  
بلخی صاحب مرحوم ان واقعات کے سلسلے میں یوں رقمطراز ہیں :

”اے ساسانیکا بودھ دھرم کا سخت مخالف تھا، اس نے اس مذہب کے ماننے والوں  
کو سخت ایذائیں پہنچائیں، نگدہ بودھ دھرم والوں کی مقدس جگہ تھی یہاں حملہ کر کے  
اس نے تمام بودھسٹ مورتیوں اور عمارتوں کو توڑ کر خاک میں ملا دیا اور اس مذہب  
کی ایسی بیخ کنی کی کہ بودھ گیا کے مقدس درخت کو جس کے سائے میں گوتم کرہنایت  
اور روشن ضمیری حاصل ہوئی تھی جڑ سے کٹا کر بیا دیا۔“

اس مختصر عبارت میں بلخی صاحب مرحوم نے خصوصی طور پر راجہ ساسانیکا کے اس سیاہ کارنامہ پر اپنے سخت  
رد عمل کا اظہار کیا ہے اور یہ جملہ ”اس مذہب کی ایسی بیخ کنی کی“ پر معنی اہمیت کا حامل ہے حالانکہ راجہ  
ساسانیکا ایک برہمن تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بودھ دھرم سے ذاتی طور پر بغض رکھتا تھا۔

بلخی صاحب مرحوم دنیا کے ہر مذہب کا تہ دل سے احترام کرتے تھے خصوصی طور پر اس کی داغ  
مثل ہندو دھرم کی مقدس دیوی سیتا جی کے منمن میں جو ان کے خیالات ہیں کیونکہ انہوں نے بودھ دھرم  
پر ہونے والے مظالم کی سخت مخالفت کی ہے اور بودھ دھرم کا احترام کیا ہے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے  
لفظ بیخ کنی کو استعمال کیا ہے، اکثر انگریز مورخوں میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جہاں کسی مذہب کا ذکر آیا وہاں انہوں  
نے تعصب کا سہارا لیا، اس منمن میں مذہب اسلام کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے، اکثر متعصب انگریز مورخوں  
نے مذہب اسلام کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے۔



تاریخ مکہ ۱۹۲۲ء میں لکھی گئی، ہندوستان غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا، میں  
سوانح حیات کے سلسلہ میں عرض کر چکا ہوں کہ بلنچ صاحب مرحوم کے بڑے بھائی مولوی حفیظ الدین بلنچ  
عمر بھر نیشنلسٹ (Nationalist) رہے اور بلنچ صاحب بھی یہی وجہ ہے کہ انھوں نے  
گاندھی جی کے عدم تعاون تحریک (Non co operation movement) کے سلسلہ میں  
جو نپور کی مجسٹریٹ سے استعفا دے دیا اور کھادی کے لباس میں بلبوس ہو گئے لیکن بلنچ صاحب مرحوم  
کی دور بین نگاہ تھی۔ انہوں نے ۱۹۲۲ء میں ہونے والے تشدد آمیز فسادات کے سلسلے میں  
کانگریسیوں کی تعریف نہیں کی کیونکہ کانگریسیوں نے وحشیانہ حرکیں کیں بلنچ صاحب مرحوم ۱۹۲۲ء  
کی تحریک میں لکھتے ہیں :

”بعض مقام پر ان کاظم باغیوں نے ایسی وحشیانہ حرکیں کیں جن سے ہر ایک نیک نفس  
انسان کا دل دہل جاتا ہے، انہوں نے سیتامڑھی (ضلع مظفر پور) کے سب ڈویژنل ایفیسر اور پولیس  
انسپکٹر کو س دو چہرہ سیوں کو سر راہ گھیر کر محض اس جرم پر مار ڈالا کہ انہوں نے کانگریسی بننے سے  
انکار کیا، پٹنہ کے قریب ہی ریل کے مسافروں میں ہوائی جہاز کے دو افسروں کو جو ملک کیلینڈا (امریکہ)  
کے رہنے والے تھے وحشیانہ طور پر مار ڈالا۔“

اس مختصر سی عبارت کو پڑھنے کے بعد اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ بلنچ صاحب مرحوم کانگریسیوں  
کے اس فعل سے سخت نالاں نظر آتے ہیں، اس کا مطلب یہ ہوا کہ بلنچ صاحب مرحوم انگریزوں کی مداحی  
کر رہے ہیں بلکہ انہوں نے اپنا غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کیا کیونکہ ایک مورخ کی طرز تحریر سے  
جانبداری ظاہر نہیں ہونی چاہئے۔ چنانچہ بلنچ صاحب مرحوم کو ہم تاریخ نویسی کے معاملہ میں غیر جانبدار  
پاتے ہیں اس کی ایک اور مثال کو لیجئے بلنچ صاحب مرحوم یقیناً جی سمبھاش چندر بوس کا اس پالیسی  
سے سخت برہم نظر آتے ہیں جو انہوں نے ہندوستان کو آزاد کرانے کے لئے خفیہ طور پر نازی جرمنوں اور  
جاپانیوں سے ساز باز کیا تھا، بلنچ صاحب مرحوم لکھتے ہیں :



۱۔ "غیر مسلم فرقوں میں کچھ اشخاص ایسے بھی ہیں جو جاپان کی حکومت کو مددگار بنا کر انگریزی حکومت کا استحصال کرنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ ناخدا شناس اور ناخدا ترس جاپانیوں سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی اور اہل چلیں چھ برس سے ان کی شرارتوں کا تلخ تجربہ اٹھا رہے ہیں۔ عوام الناس کو اس کا بھی یقین ہے کہ بابو سبھاش چندر بوس کلکتہ سے خفیہ فرار ہو کر جرمنوں اور جاپانیوں کی پناہ میں ہیں۔" اس عبارت کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ بلخی صاحب مرحوم نیا جی سبھاش چندر بوس کی اس سیاسی غلطی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں اور اس جملہ پر ان کا مزید زور ہے "ناخدا شناس اور ناخدا ترس جاپانیوں سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔"

تاریخ صرف کسی صوبہ یا ملک یا کسی مخصوص قوم کی تاریخ نہیں ہو سکتی، تاریخ بدلتے ہوئے حالات کی ہوتی ہے لہذا بلخی صاحب مرحوم انصاف پسند مورخ نے سبھاش چندر بوس کے اس کارنامہ کو نہیں سراہا کیونکہ جاپانیوں اور جرمنوں سے بھلائی کی کوئی امید نہیں ہو سکتی کیونکہ اہل چلیں جاپانیوں کے ظلم کا مزہ چکے ہیں اور یہ بلخی صاحب مرحوم کو عظیم مورخ ہونے کی ایک عظیم دلیل ہے۔

تاریخ مگدھ اپنے موضوع کے اعتبار سے خالص مگدھ کی تاریخ ہے، عام طور پر مورخ اپنے بیان کو تقویت پہنچانے کے لئے دوسرے مورخوں کا حوالہ دیتے ہیں۔ فیض الدین بلخی مرحوم نے تاریخ مگدھ میں دوسرے تاریخ دانوں کے علاوہ فارسی کی منظوم تاریخوں کا بھی حوالہ دیا ہے، تاریخ میں ادبیت، شہرت پیدا کر کے اسے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے، مینر کب فٹ ہوا اور یہاں سب سے پہلے مسلمانوں کے قدم کب آئے، انہوں نے مختلف تاریخی حوالوں کے علاوہ اس کے ثبوت میں فارسی کے دوا شاعر بھی پیش کئے ہیں، بلخی صاحب مرحوم لکھتے ہیں:

۲۔ "مینر کے مخدوم زادوں کے سفینوں سے پایا جاتا ہے کہ ۵۷۶ھ ۵۷۷ھ ۵۷۸ھ میں



حضرت تاج فقیہ اور قطب سالار نے راجہ منیر کو شکست دے کر منیر پر قبضہ کر لیا۔ اس جنگ میں جو مسلمان شریک تھے ان میں بچپس آدیوں کے نام سفینوں میں مذکور ہیں اور فتح کی تاریخ حسب ذیل ہے:

یافت چوں بر راجہ منیر طعشر داد امام از دیں جہانے راندی  
ہست منقول از بزرگان سلف سال آن دین محمد شد قوی

۵۵۷۶ھ

تاریخ مگدھ میں ایک سُرخ سلاطین غیاث الدین حاکم بنگالہ اور حافظ شیرازی کی ملتی ہے اور ریاض السلاطین ص ۱۵۰ کے حوالہ سے نیز تاریخ فرشتہ باب دوم ص ۲۲۲ کے حوالہ سے حضرت حافظ شیرازی سے متعلق باتیں کہی گئی ہیں۔ یعنی صاحبِ حرم نے لکھا ہے:

”ایک بار غیاث الدین اعظم شاہ مشرقی بنگالہ کی طرف گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً اس سفر میں کوئی مرض ایسا لاحق ہوا کہ اس کو زیست سے یاس ہو گئی۔ اس وقت اس کی تین بیویاں ساتھ تھیں جن کے لقب سر و محل، گل محل اور لالہ محل تھے۔ اس نے ان کو وصیت کی کہ میرے مرنے پر تم نقش کو اپنے ہاتھوں سے غسل دینا لیکن غیاث الدین اعظم شاہ نے مرض سے شفا پائی تو اس کی اور بیویوں نے ازراہ طعن ان کو غسل کہنا شروع کیا، انہوں نے موقع پا کر اعظم شاہ سے شکایت کی، اس وقت عالم انبساط میں اعظم شاہ کی زبان پر برجستہ یہ مصرعہ آیا ”ساقی حدیث سرو گل و لالہ می رود“ لیکن اس کے برابر کا دوسرا مصرعہ ذہن میں نہ آیا اور دربار کے شعرا بھی حسبِ دل خواہ مصرعہ نہ لگا سکے، اعظم شاہ نے یہ مصرعہ طرح ایک قاصد کی معرفت کچھ تحائف کے ساتھ حضرت شمس الدین حافظ شیرازی کے پاس روانہ کیا اور حضرت حافظ کو بنگال آنے کی دعوت دی۔ حضرت حافظ بھی بنگال آنے کے شائق تھے، کبر سنی اور تصوفت سفر کا اندیشہ مانع ہوا۔ تاہم ایک غزل روانہ کی جس کے تین اشعار بیان سے خاص تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔ پوری غزل دیوان میں موجود ہے۔

ساقی حدیث سرو گل و لالہ می رود      ایں بحث از شلاشہ عسالہ می رود  
شکر شکن ٹوند ہمہ طولیان مہند      زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود



حافظ رشوقی مجلسِ سلطانِ غیاث الدین خامش مشوکہ کار تو از نامی رود

تاریخ اگرچہ اپنے موضوع کے اعتبار سے خالص خشک ہوتی ہے لیکن فصیح الدین بلخی مرحوم کی تاریخ نویسی میں ادبی چاشنیاں بھی موجود ہیں جو فاضل مورخ کے گہرے ادبی ذوق کی نشاندہی کرتی ہیں، اس ضمن میں کتاب کی ابتدا میں مقدمہ کا اختتام اور کتاب کے آخر میں بھی اشعار موجود ہیں۔ ڈاکٹر شعیب راہی اپنے مقالہ فصیح الدین بلخی اور ان کا اسلوب میں فصیح الدین بلخی مرحوم کی تاریخ نویسی کے ضمن میں یوں رقمطراز ہیں:

”وہ تاریخ نویسی کو ادب و شاعری کی بلند منزلوں تک لے جانے کے قائل تھے، فصیح الدین بلخی مرحوم نے تاریخ مکدہ لکھتے وقت ادبی واقعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ مثال کے لئے غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیا کے متعلق ”ہنوز دہلی دورِ راست“ کے واقعہ کو بھی طبقات اکبری جلد اول کے حوالہ سے درج کیا ہے۔“

بلخی صاحب یوں رقمطراز ہیں:

”۱۔ طبقات اکبری میں مذکور ہے کہ تغلق شاہ جب تربت آیا تو بعض وجوہ سے ناخوش ہو کر اس نے حضرت نظام الدین اولیا کو کہلا بھیجا کہ میرے آنے سے پہلے دہلی سے نکل جائیں، شیخ نے اس کا اندیشہ کچھ نہ کیا یہاں تک کہ معلوم ہوا کہ تغلق شاہ روانہ ہو کر دہلی کے قریب پہنچا چاہتا ہے، شیخ نے کہا ”ہنوز دہلی دورِ راست“ اس کے بعد ہی تغلق شاہ دہلی سے ایک منزل پر اچانک ایک چھت کے گرنے سے ہلاک ہوا۔ بالآخر ”ہنوز دہلی دورِ راست“ فارسی اردو میں محاورہ ہو گیا، چنانچہ سیر تقی میر کا شعر ہے

شکوہ آبلہ ابھی سے میر ہے پیارے ہنوز دہلی دور

۱۔ فصیح الدین بلخی کا اسلوب مقالہ ڈاکٹر شعیب راہی، شائع شدہ رسالہ زبان و ادب، پٹنہ، اکتوبر ۱۹۷۷ء، صفحہ تاریخ مکدہ۔



تاریخ اودھ مؤلفہ نجم الغنی بلاشبہ اودھ کی ایک مستند تاریخ ہے لیکن جس پیرائے اور جس انداز سے تاریخ مگدھ لکھی گئی ہے وہ بات نجم الغنی کی تاریخ میں نہیں پاتے، بلاشبہ اس کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ اس کی زبان اور انداز بیان پر آپ غور فرمائیں تو آپ محسوس کریں گے کہ ایک طرف صوبہ کی اہم تاریخ ہے تو دوسری طرف اس تاریخ کا لکھنے والا صرف ایک باشعور اور ذی علم مورخ ہی نہیں بلکہ ایک صاحب ذوق ادیب بھی ہے۔ جس کی انشا پر دلزی نے تاریخ نگاری کے بھاری بھر کم پن کو ادبی لب و لہجہ میں تبدیل کر دیا ہے۔

ڈاکٹر مظفر اقبال اپنے مقالے فیض الدین بلخی مرحوم کی "چار تصنیفات" میں یوں لکھتے ہیں :

"اس کتاب کی زبان بہت ہی صاف و سادہ اور سلیس ہے، انداز بیان مورخانہ اور ناقدانہ ہے۔"

قلعہ پٹنہ کے متعلق بلخی صاحب کا بیان ملاحظہ ہو :

"لے" تاریخ داؤدی میں مذکور ہے کہ شیر شاہ نے بنگالہ سے واپس آکر پٹنہ میں گنگا کے کنارے قلعہ تعمیر کرنے کا ارادہ کیا، مہاروں اور خشت کاروں نے پانچ لاکھ روپے اس کے خرچ کا تخمینہ کیا، شیر شاہ نے بعض معتمدوں کی نگرانی میں کام شروع کرایا اور کچھ عرصہ میں مستحکم قلعہ تیار ہو گیا۔"

کرنل ایڈل نے لکھا ہے کہ غالباً یہ قلعہ پاٹلی پترا کی اینٹوں سے تیار ہوا ہے اور اس کا یہ سبب بتایا ہے کہ تاریخ شیر شاہی کے مطابق یہ قلعہ دو میل لمبا تھا اور اتنے بڑے قلعہ کے لئے پانچ لاکھ روپے صرف مزدوری کے کام میں ہو سکتے ہیں (بحوالہ ڈسکوری آف دی اکریٹ سائٹ آف پاٹلی پترا) راقم کے خیال میں یہ قیاس نہیں اس لئے کہ پاٹلی پترا کے کھنڈروں میں جو اینٹیں پائی جاتی ہیں وہ اس قلعہ کی اینٹوں سے بالکل مختلف ہیں اور پاٹلی پترا کے خوشنما تراشے ہوئے پتھروں کا بھی کوئی وجود اس قلعہ کے کسی حصہ میں نہیں پایا گیا، برخلاف اس قلعہ کا وہ پشتہ جو گنگا کے دھارے سے گزرتا ہے



جس کو بشب میر نے غلطی سے پہاڑی ٹیلہ سمجھا تھا اس کی تعمیر ہو بہو اسی طور کی ہے جس طرح راجگیر میں گنگا نامی نالے کے قریب ترین فصیل ہے غالباً یہ حصہ راجہ اجات شترود کے بنائے ہوئے قلعہ کی یادگار رہ گیا ہے جس کی کیفیت اس راجہ کے حالات میں بھی مذکور ہو چکی ہے، چینی جاتری یوینگ جوانگ کی تحریر سے بھی پایا جاتا ہے کہ ۶۳۸ء کے قریب گنگا کے کنارے جو شہر آباد تھا وہ فصیلوں سے محیط تھا۔ اس سے یہ بھی فرہن قیاس ہے کہ شیر شاہ نے کوئی نیا قلعہ نہیں بنوایا بلکہ پرانے قلعہ کو درست کرایا اور اس کے لئے اس زمانہ میں پانچ لاکھ کی رقم کافی ہوگی۔

مختصر یہ کہ تاریخ مگدھ ایک مستند تاریخ ہے یہی وجہ ہے کہ جب انجمن ترقی اردو کے سامنے یہ کتاب پیش کی گئی تو بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے اس کی اشاعت کا ذمہ لے لیا۔ سید عبدالرؤف ندوی اپنے مقالہ فصیح الدین کی عظیم شخصیت میں یوں رقمطراز ہیں:

”انجمن ترقی اردو کے سامنے جب یہ کتاب پیش کی گئی تو مولانا عبدالحق مرحوم جیسے نقاد اور قدرداں ہستی نے اس کی طباعت و اشاعت کا ذمہ لے لیا۔“

### ”تحریک وہابیہ اور پہار“ *Wahabi movement in Bihar*

فصیح الدین بلخی مرحوم کی دوسری تاریخی تصنیفات کے ضمن میں *Wahabi movement in Bihar* کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے، یہ مرحوم کی غیر مطبوعہ تصنیفات کی ایک ہنوز گڑی ہے یہ تصنیف انگریزی زبان میں تحریر کی گئی ہے۔ ایک مورخ کی حیثیت سے بلخی صاحب مرحوم کا یہ دوسرا کارنامہ ہے۔

یہ تصنیف سر دست ۸ x ۱۴ کے سائز پر ٹاپ کی ہوئی ہے جس میں کم از کم ۳۲ سطریں اور زیادہ سے زیادہ ۳۶ سطریں ہیں، پوری کتاب اول تا آخر ۹۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۶۰۰ ساٹھ صفحات

۱۔ مقالہ فصیح الدین کی عظیم شخصیت مصنفہ عبدالرؤف اندنگ آبادی۔ مخطوط  
۲۔ یہ کتاب کلاسیکل پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع ہو چکی ہے۔



میں سو بہار میں تحریک دہا بیہ کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ ان کتابوں کی فہرست مرتب نہیں کی جاسکی جن کے حوالے سے یہ تاریخ لکھی گئی ہے لیکن اول تا آخر فوٹوٹس دیئے ہوئے ہیں۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے پوری کتاب ۲۲ ابواب پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر مظفر اقبال صدر شعبہ اردو ڈی۔ان۔بی۔ کالج بھگلپور نے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے لیکن فاضل مترجم نے اردو کے مشہور شاعر مومن دہلوی سلطان دہلوی بہادر شاہ ظفر اور امیر تحریک دہا بیہ کے ذکر کو باضابطہ ایک باب قرار دیا ہے۔ اس طرح ترجمہ میں ۲۳ ابواب کی جگہ ۲۴ ابواب ہو جاتے ہیں لیکن اس سے اصل کتاب کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

۲۴ ابواب کی تفصیل یوں پیش کی جاتی ہے :

(۱) حضرت سید احمد شہید کا مسلک

(۲) شہر عظیم آباد کو مرکز قرار پانا

(۳) علمائے عظیم آباد کی خصوصیت

(۴) علمائے عظیم آباد کا سید احمد شہید کے ساتھ ہونا

(۵) اصول ہجرت

(۶) سرحدی جنگ

(۷) بالاکوٹ کا سانحہ

(۸) غزنی میں مولوی نصیر الدین کی شکست

(۹) حقارت ولایت علی اور عنایت علی غازی بحیثیت سربراہ۔

(۱۰) ہری پھد میں دہا بیوں کا اعتراف شکست

(۱۱) ۱۸۵۷ء تحریک کا احیاء اور قلعہ دہلی کے اندر تبلیغ

(۱۲) سلطان دہلی اردو کے مشہور شاعر مومن دہلوی کی وساطت سے تحریک دہا بیہ کے امیر کو مدعو کرتے ہیں۔

(۱۳) عدم تعاون و خاموش مزاحمت اور متوازی حکومت

(۱۴) حضرت عنایت علی غازی کا برطانوی حکومت سے نبرد آزما ہونا۔



(۱۵) ۱۸۵۷ء میں دہلی کے وہابی رہنماؤں کی گرفتاری۔

(۱۶) سرحد پر برطانوی لشکر کی پورش

(۱۷) مولوی عبداللہ کا منصب امارت حاصل کرنا۔

(۱۸) انبالہ کی عدالتی تحقیقات

(۱۹) پٹنہ کی عدالتی تحقیقات

(۲۰) جامدادوں کی ضبطی اور قبوہ کی ہربادی وبے حرمتی

(۲۱) نتائج مابعد (عراق)

(۲۲) ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۰ء میں امیر خاں حشمت دادخاں کی گرفتاری اور سزا

(۲۳) بے ضابطہ کاروائی

(۲۴) ۱۸۸۲ء میں باقیماندہ لوگوں کی رہائی۔

نصیح الدین بلخی مرحوم نے اس کتاب کو ترتیب دیتے وقت جن کتابوں سے استفادہ کیا ہے اس کی فہرست جو فوٹ نوٹس میں ملتے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مندرجہ ذیل کتابیں ماخذ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

(۱) سیرت اسماعیل شہید

(۲) سیرت سید احمد شہید

(۳) خطوط سید احمد شہید

(۴) تذکرہ صادقہ مصنفہ مولوی عبدالرحیم صادق پوری (امیر کالابانی)

(۵) انڈین مسلم از ہنٹر ۵۲ (Indian Muslim by Hunter)

(۶) کلکتہ ریویو ۳۸۱ تا ۳۹۲ (Calcutta Review)

(۷) مضمون ڈاکٹر کے۔ کے مدعا شائع شدہ بہار جرنل حصہ اول

ماسوا اس کے محلہ صادق پور کے گھروں اور قبروں کے نقشے وغیرہ اس کتاب کے خصوصی ماخذ

کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بلخی صاحب مرحوم نے کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں پٹنہ سکریٹریٹ اور پٹنہ کلکٹریٹ کے ایکٹوں



کی چھان بین بھی کی تھی ان کے بھی حوالے دیئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر منظر اقبال صد شعبہ ادوٹی۔ ان۔ بی۔ کالج بھاگلپور اپنے گرانقدر مقالے فصیح الدین بلخی مرحوم کی چار تصنیفات میں کتاب کے ماخذ کے سلسلے میں اپنی یوں رائے پیش کرتے ہیں۔

”اس کتاب کی ترتیب ذالیف میں تمام مستند ماخذ سے مدد لی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں مرحوم نے تمام اصل دستاویزوں کی چھان بین بھی کی اور ان کی مدد سے ہندوستان کی جنگ آزادی کے اس گم شدہ باب کو نہایت ہی دل آویز و پیرایہ میں بیان کیا۔“

ہندوستان کی جنگ آزادی میں حضرت سید احمد بریلوی کی جماعت نے ایک نمایاں کام انجام دیا اس جماعت نے باضابطہ طور پر انگریزوں سے جنگ لڑی اور اس جماعت کے حامیوں نے انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے نیز سرحد میں ایک متوازی حکومت قائم کر لی تھی جس خلوص اور جوش سے یہ جماعت اپنے ملک سے انگریزوں کو نکلانے کے لئے کوشاں تھی اور آج سے بہت قبل انگریزوں کی حکومت کا ہندوستان سے صفایا ہو جاتا لیکن اپنوں کی بھاری اور انگریزوں کی عیاری و مکاری سے یہ جماعت پسپا ہو گئی۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد اس تحریک کا جائزہ لیا جائے لگا تو لوگوں نے ان کے کارناموں کو نظر انداز کر دیا۔ تعصبات کی دنیا میں ان بزرگوں کے کارناموں کو صفحہ تاریخ سے محو کیا جا رہا ہے، سید احمد بریلوی اور مجاہدین صادق پور نے جو کارنامے انجام دیئے ان کا آج کہیں نام و نشان نہیں اس طرح ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے سلسلے میں بہار کے علبر داروں میں صرف بابو کنود سنگھ کا نام لیا جاتا ہے، اس طرح مولوی عبدالرحیم صادق پوری (اسیر کالا پانی) کا نام کسی تاریخ میں موجود نہیں۔

اس موقع پر ملک کے کچھ باشعور اور انصاف پسند موزخوں نے اس جماعت کے کارناموں کو علم سے روشناس کرنے کی کوشش، اس ضمن میں مولانا غلام رسول تہر اور مولانا ابوالحسن ندوی کی کوشش قابل تحسین ہے چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے یہ تصنیف لکھ کر ان بزرگوں کے کارناموں کو جنہوں نے ہندوستان کی جنگ آزادی کے سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دیں منظر عام پر لانے کی کوشش کی، جناب سید عبدالرفیق ندوی مرحوم نے اپنے گرانقدر مقالہ ”فصیح الدین بلخی کی عظیم شخصیت“ میں تحریک دہلیہ بہار



(Wahabi movement in Bihar) کے بارے میں اپنی اپنی خیال ظاہر کرتا ہے۔

”یہ تذکرہ ان کی سیاست اور سیاسی بصیرت کا آئینہ ہے۔ تذکرہ مذکور کو انگریزی میں مرتب کر کے صوبائی اور مرکزی حکومت دونوں کے سامنے پیش کر دیا۔ مولانا آزاد مرحوم چاہتے تھے کہ مرکزی حکومت کی طرف سے طبع ہو کر شائع ہو لیکن ان کی مجلس کے ارکان نے انہیں اجازت نہیں دی۔“

ڈاکٹر مظفر اقبال اپنے ”رائل انڈیا“ فصیح الدین بلخی مرحوم کی چار تصنیفات ”میں تحریک وہابیہ اور بہار کی قدر و قیمت کے بارے میں اپنی اپنی افکار خیال کرتے ہیں:

”اس غیر مطبوعہ کتاب سے کئی اہل علم استفادہ کر چکے ہیں، حال ہی میں اس موضوع پر پروفیسر قیام الدین صاحب نے ایک گرائڈ مقالہ (Thesis) پیش کر کے پٹنہ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں کہ اس مقالہ کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے، اس طرح صوبہ بہار کے مشہور و معروف موسسہ ادبیاتی کالج مگدھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کالی نکروت صاحب کی کتاب Freedom movement in Bihar کی تدوین میں بھی بلخی صاحب مرحوم کی اس کتاب سے مدد لی گئی ہے۔ بلخی صاحب مرحوم نے اس کتاب کے آغاز میں یوں تحریر فرمایا ہے:

“The term Wahabi which means disciple of Abdul Wahab of Najad (Arabia) was applied to them by the British for the purpose of political propaganda. The Wahab of Najad had defied Turkish authorities in Arabia and resisted British influence in North Africa. The British subsequently took revenge in 1898 by destroying the grave



of Mahdi the last great leader of the sect in Sudan."

ہندوستان کی آزادی کا کوئی بھی تذکرہ بغیر وہابیوں کی تحریک کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا، یہ اصطلاح انگریزوں نے عبدالوہاب نجدی کے پیروؤں کے لئے پروپیگنڈہ کی غرض سے استعمال کیا تھا، نجد کے وہابیوں نے عرب کے ترکی حکمرانوں سے مقابلہ کیا، شمالی افریقہ میں برطانوی اثر و اقتدار سے ٹکرائی تھی، برطانیہ نے آخر کار اس فرقے کے آخری امام مہدی کی قبر کھودی۔

بلنجی صاحب مرحوم نے اپنی کتاب "تحریک وہابیت اور بہار" میں اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے سلسلے میں کانگریسی رہنماؤں نے بطور تین سیاسی حربہ "عدم تعاون"، خاموش مزاحمت اور متوازی حکومت استعمال کیا تھا۔ دراصل اس کی وارغ بیل وہابی رہنماؤں نے ڈالی تھی، بلنجی صاحب نے لکھا ہے۔

"It is highly interesting to note that the use of the three great weapons namely non-co-operation, passive resistance and establishing parallel government which the Congress leaders adopted to fight against the bureaucracy was originally advocated and preached by the Wahabis."

راقم اوپر عرض کر چکا ہے کہ بلنجی صاحب مرحوم ایک غیر جانبدار اور انصاف پسند مورخ تھے اس کی مثالیں راقم نے تاریخ نگدھ کے حوالے سے دی ہیں۔ تحریک وہابیت اور بہار، میں بھی



ایسی ہی مثالیں ملتی ہیں۔

برطانوی حکومت نے ۱۸۶۲ء میں دہلی رہنماؤں پر مقدمہ چلایا اور بہنوں کو سزائے موت کا فیصلہ صادر کیا گیا، جس جج نے پھانسی کا حکم دیا تھا اس کا نام سر ہربرٹ ایڈورڈس (Sir Herbert Edwards) تھا۔ فیصلے کے مطابق حضرت جعفر تھانیشوری، مولوی یحییٰ علی، مولوی الہی بخش، مولوی احمد اللہ وغیرہ کو سزائے موت دینی تھی چنانچہ جج نے ان ملزموں سے متعلق اپنے فیصلے کے تمام کاغذات نیچے بڑھا دیئے لیکن بعد میں یہ فیصلہ اس لئے تبدیل کر دیا گیا کہ ملزموں کے شہید ہونے کے سبب ان کی شخصیت زندہ جاوید ہو جاتی لہذا پھانسی کی سزا کے بجائے انہیں کالا پانی بھیج دیا گیا۔ عدالت عالیہ کے اس فیصلے اور نیچے کی عدالت کی تبدیلی پر بلنجی صاحب کس انداز سے تنقید کرتے ہیں، ہنر ۶۸ میں لکھتا ہے کہ برطانوی حکام نے نہایت ہی عقلمندانہ قدم اٹھایا کہ انہیں شہادت کے درجہ سے اس طرح محروم کیا لیکن یہ برطانوی امور اور کارکردگی پر نہایت ہی افسوسناک دھبہ ہے کہ انہوں نے اپنے مفاد کی خاطر عدالت عالیہ کے فیصلہ کو بھی قربان کر دیا۔

"Hunter (page 68) observes that "the British authorities took the wise revenge of denying even to the most reasonable of them the glory of martyrdom". But is a sad reflection on the British administration of justice that the judgement of even their highest tribunal was not free from subtle political consideration."

انبارہ کی عدالت عالیہ نے پٹنہ کے دہلی رہنما مولوی احمد اللہ کو پھانسی کی سزا دی تھی لیکن



پٹنہ کی عدالت نے اس فیصلہ کو ترمیم کر ڈالا ساتھ ہی ساتھ مقدمہ کا بھی مذاق اڑایا، بلنجی صاحب  
مرحوم برطانوی قانون شکنی کی کس طرح تنقید کرتے ہیں  
پٹنہ کے آخری عظیم وہابی رہنما کو انبالہ کی عدالت نے چند شہادت کی بنا پر سزا دی لیکن  
پٹنہ کے جج نے آخری قانون شکنی کی جبکہ انبالہ کی عدالت عالیہ نے اپنے آخری فیصلہ میں پھانسی  
کا فیصلہ صادر کیا لیکن پٹنہ کی عدالت کو اس امر کا مجاز نہیں تھا کہ اپنے فیصلہ کو ترمیم کر کے انہیں کالا پانی  
بھیجے، بلنجی صاحب مرحوم نے لکھا ہے:

"Thus Ahmadullah the last great  
Wahabi leader of Patna was convicted  
in the Ambala trail. The judge of Patna  
sentenced him to the last penalty of  
law with forfeiture of all his properties.  
But like the final decision in the  
Ambala trail the sentence of death passed  
on Ahmadullah was altered by the  
High Court."

بلنجی صاحب مرحوم نے "تحریک وہابیہ اور بہار" میں ایک باب "جائداد کی ضبطی اور  
قبور کی بے حرمتی" رکھا ہے لیکن اس باب کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر نیرنگ کو اپنی علم و  
حکمت اور تہذیب و تمدن پر بڑا ناز تھا لیکن اپنے اقتدار کے نشے میں انسان سوز مظالم ڈھائے  
تھے جس کو پڑھ کر انسانیت پکار اٹھتی ہے اور ایسے واقعات کی خصوصی طور پر تاریخ کے صفحات پر  
سیاہ حروف کی لکیر رہ جاتی ہے، بلنجی صاحب مرحوم نے لکھا ہے۔



لے بلاشبہ یہ اعتراض شدہ حقیقت ہے کہ اہل برطانیہ نے کچھ ایسے کارنامے انجام دیئے جو انسانیت کے منافی ہیں یعنی جائداد کی ضبطی اور قبور کی بے حرمتی کا سیاہ کارنامہ جو برطانیوں نے انجام دیا۔ بلخی صاحب نے لکھا ہے:

“But the most objectionable and we may say in human part played by the British authorities in connection with the confiscation of properties was the deliberate destruction of the graves of the Wahabis ancestors.”

مولوی عبدالرحیم صادق پوری ایسر کالابانی نے اپنی تصنیف 'تذکرہ صادقہ' میں اس کی تفصیل پیش کی ہے بلخی صاحب مرحوم نے تذکرہ صادقہ کے حوالہ سے یوں لکھا ہے:

“Abdurrahim in the memories (Page 144.)

describes the site of Sadiquepur's house as he saw after his return from the Andaman as follows.

“In the morning I went to Sadiquepur. There I saw that our houses had been demolished and turn into levelled ground and bazar and municipal buildings had been erected over them.” Then I wanted



to visit the Cemetery where our ancestors had been buried for 14 generations. Particularly I wanted to visit my parents graves to say "Fatiha" (Requiem) and pray for their salvation. But all efforts to locate them were in vain. After thorough search and taxing my memory it appeared that the municipal buildings had been erected over the graves.

اس طویل اقتباس کو پڑھ کر انگریزوں کے بدترین کارناموں کی طرف ذہن رجوع ہوتا ہے خصوصی طور پر انگریزوں کو اپنے تدبیر، علم و حکمت اور تہذیب پر بڑا ناز تھا لیکن اقتدار کی ہوس اور نشے میں انہوں نے انسانیت کے منافی کام انجام دیئے۔ اگر انہیں دنیا کی بدترین قوم کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ ان وہابیوں کی نہ صرف جائدادوں کی ضبطی کی بلکہ ان کے آباد اجداد کی قبروں کی بھی بے حرمتی کی جو چودہ پشتوں سے اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوتے آرہے تھے۔

ڈاکٹر مظفر اقبال نے اپنے گرانقدر مقالہ میں اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ اس غیر مطبوعہ تصنیف سے کئی حفلات استفادہ کر چکے ہیں، بہار کے مشہور و معروف مورخ ڈاکٹر کے۔ کے۔ دت نے بھی اپنی مشہور و معروف کتاب "تحریک بہار اور آزادی" (Freedom movement in Bihar) کی ترتیب میں اس کتاب "تحریک وہابیہ اور بہار" (Wahabi movement in Bihar) سے کافی مستفیض ہوئے ہیں۔ چنانچہ کے۔ دت صاحب اپنی کتاب کے دیباچہ میں یوں لکھتے ہیں:

"I am indebted to Sri F. Balkhi for the

اے ملاحظہ فرمایا "تحریک آزادی اور بہار" (Freedom movement in Bihar) مصنفہ ڈاکٹر کے۔ کے۔ دت صاحب



trouble he has taken in supplying me with information of certain sources."

فیض الدین بلخی مرحوم نے اپنی تصنیف "تحریک وہابیہ اور بہار" باب اول بعنوان تحریک وہابیہ (حضرت سید احمد بریلوی کا مسلک) The Wahabi creed کا آغاز یوں کیا ہے۔

The movement was originally started by Syed Ahmad of Rai Barailly with the object of introducing certain social and religious reforms among the Musalmans of India. But in the political circumstances of the time it developed and transformed itself into a religio-political creed which aimed at the destruction of the British power in India.

ڈاکٹر کے کے دتا اپنی تصنیف "تحریک آزادی اور بہار" کے باب سوم میں تحریک وہابیہ اور بہار کے ضمن میں یوں لکھتے ہیں:

The movement was originally started by Syed Ahmad of Rai Barailly with the object of introducing certain social and religious reforms of Muslims of India. But in the political circumstances of the time it developed and assumed a religious political character at the destruction of the British power in India.



میں نے سطور بالا میں یہ عرض کیا ہے کہ انبالہ کی عدالت عالیہ نے پٹنہ کے وہابی رہنما مولوی احمد اللہ کو بچاؤ کمیٹی کی سزا دی تھی لیکن پٹنہ کی عدالت نے اس فیصلہ کو تسلیم کر ڈالا۔ چنانچہ بلوچی صاحب مرحوم نے اس فیصلہ کی تبدیلی پر سخت نکتہ چینی کی ہے بلوچی صاحب مرحوم نے لکھا ہے:

*Thus Ahmadullah the last great Wahabi leader of Patna was convicted in the Ambala trail. The judge of Patna sentenced him to the last penalty of law with forfeitures of all his properties. But like the final decision in the Ambala trail, the sentence of death passed on Ahmadullah was altered by the High court.*

چنانچہ ڈاکٹر کے دتے نے بلوچی صاحب مرحوم کی اس انگریزی عبارت کی موہو و نقل اپنی تصنیف "تحریک آزادی اور بہار" (Freedom movement in Bihar) میں پیش کی ہے۔ دتا صاحب یوں لکھتے ہیں۔

*"Thus Ahmadullah the last great Wahabi leader of Patna was convicted mainly on the evidence of the convict in the Ambala trail. The judge of Patna sentenced him to the last penalty of law with forfeitures of all his properties. But like the final decision in the*



Ambala trail the sentence of death passed on Ahmadullah was altered by the High Court." ڈاکٹر کے۔ کے دتتا نے اپنی تصنیف "تحریک آزادی اور بہار" حصہ لٹل کے تیسرے باب میں جہاں انہوں نے تحریک دہا بیدار اور بہار کا جائزہ لیا ہے وہاں انہوں نے اس باب میں سر جہاں پریش کی ہیں۔

- (۱) حضرت سید احمد بریلوی کا مسلک
- (۲) صوبہ بہار و بنگال میں تحریک دہا بیدار کی تردید و ترقی
- (۳) مولوی ولایت علی اور مولوی غلامت علی بحیثیت سربراہ
- (۴) ۱۸۵۰ء میں تحریک کا احیاء اور قلعہ دہلی کے اندر تبلیغ
- (۵) ۱۸۵۶ء میں دہلی رہنماؤں کی گرفتاری
- (۶) سر حد پر برطانوی لشکر کی پورش
- (۷) مولوی عبداللہ کا منصب امارت حاصل کرنا
- (۸) انبالہ کی عدالتی تحقیقات
- (۹) پٹنہ کی عدالتی تحقیقات
- (۱۰) جامنادرلوں کی ضبطی اور قبو کی بے حرمتی اور بربادی
- (۱۱) امیر خاں اور حشمت داد خاں کی گرفتاری اور سزا
- (۱۲) ۱۸۶۴ء میں باقی ماندہ لوگوں کی رہائی۔

مذکورہ مثالوں سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ ڈاکٹر کے کے دتتا نے اپنی تصنیف کی ترتیب میں بلجی صاحب مرحوم کی اس غیر مطبوعہ تصنیف سے کس قدر استفادہ کیا ہے نیز جہاں جہاں انہوں نے بلجی صاحب کی عبارت کو پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر مظفر اقبال نے اپنے مقالہ "نصیح الدین بلجی مرحوم کی چار تصنیفات" میں یہ لکھا ہے کہ ڈاکٹر قیام الدین صاحب نے بھی اس غیر مطبوعہ تصنیف سے استفادہ کیا ہے چنانچہ قیام الدین صاحب نے



اپنی تصنیف "ہندوستان میں تحریک وہابیہ" کے دیباچہ میں یوں لکھا ہے :

"The late Fasihuddin Balkhi Sahab of the Persian manuscript section of the Patna University Library was also a valuable source of help."

ڈاکٹر قیام الدین احمد کی تصنیف "تحریک وہابیہ اور ہندوستان" دس ابواب پر مشتمل ہے ان ابواب کی سرخیاں یہ ہیں :

- (۱) تحریک وہابیہ کے اصول اور اغراض و مقاصد
- (۲) حضرت سید احمد بریلوی کے حالات زندگی اور مسلک
- (۳) جنگ بالاکوٹ اور تحریک فرازی
- (۴) مولوی ولایت علی اور عنایت علی بحیثیت سربراہ
- (۵) تحریک وہابیہ کی خفیہ تنظیم
- (۶) سرحدی تحریک ۱۸۵۲ء تا ۱۸۶۳ء
- (۷) وہابی رہنماؤں کی حکمت عملی اور ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۹ء کا غدر
- (۸) وہابی رہنماؤں پر ۱۸۶۳ء تا ۱۸۶۵ء کے دوران مقدمہ اور عدالتی تحقیقات
- (۹) تحریک وہابیہ کے مختلف ادوار
- (۱۰) بعدہ تحریک وہابیہ کے نتائج

انبالہ تحقیقات کے ضمن میں ڈاکٹر قیام الدین احمد اپنی تصنیف "تحریک وہابیہ اور ہندوستان" میں یوں لکھتے ہیں۔

The preliminary commitment enquiry lasting over a week was held in the court of Tighi by the Deputy Commissioner of Ambala.



The session trail opened in the Court of Herbert Edwards the session judge Ambala in April 1884. The session judge was assisted by four assessors, two Hindus and two Muslims. In all eleven persons faced the charge of Waging war against the Queen. The prisoners were charged under section 121 of Indian Penal code for waging war against the Queen."

راقم نے سطور بالا میں یہ عرض کیا ہے کہ حکومت برطانیہ نے ان وہابی رہنماؤں کی جائیداد کی ضبطی کی اور قبضہ کی بے حرمتی بھی، محلہ صادقیہ میں جو آج موجود پٹنہ میونسپل کارپوریشن آفس ہے وہاں ان وہابی رہنماؤں کا آبائی مکان اور خاندانی قبرستان تھا، چنانچہ ڈاکٹر قیام الدین نے بھی اپنی کتاب "تحریک وہابیت اور ہندوستان" میں اس پہلو کی نشاندہی کی ہے، قیام الدین احمد صاحب لکھتے ہیں:

Lieutenant Governor also directed the Commission under section 7 of Regulation XIX of 1810 to report how the immovable properties were to be dealt with at the same time he recommended the Government of India that the land and house properties situated within the City be made over to the municipal corporation for the use of City. In reply to this recommendation, the Government of India directed that the premises at Sadiquepur where the conspiracy



was carried on to be made over to the municipality with a view to their being raised to the ground and on open market be built on the site to devote a portion for sale."

ڈاکٹر قیام صاحب نے بلخی صاحب مرحوم کی اس غیر مطبوعہ تصنیف کی اشاعت سے قبل حد درجہ استفادہ کیا ہے۔ ڈاکٹر قیام الدین صاحب نے اپنی کتاب میں ان وہابی رہنماؤں کی ضبط شدہ جائداد کا جو سابق نقشہ پیش کیا ہے وہ دراصل بلخی صاحب مرحوم کی تصنیف سے اخذ کیا گیا ہے۔

مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم کی اس تصنیف سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے سلسلے میں وہابی رہنماؤں نے کیا کیا قربانیاں پیش کیں۔





## باب ششم

### فصیح الدین بلخی بحیثیت محقق

فصیح الدین بلخی مرحوم نے ادبی دنیا میں بحیثیت ایک محقق کیا کارنامے انجام دیئے ہیں وہ کسی سے بے خبر نہ ہیں، موصوف بحیثیت محقق ایک نئی روش پر گامزن ہوئے ساتھ ہی ساتھ ان کی تحقیق کا انداز دیگر محققین سے جداگانہ تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی فطرت میں تحقیق کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ذیل میں ان کے تحقیقی کارناموں سے بحث کی جاتی ہے۔ ایک محقق کا سب سے اہم یہ فریضہ ہوتا ہے کہ وہ تحقیقی امور کے ضمن میں دیگر محققوں کی رہبری اور رہنمائی کرے چنانچہ بلخی صاحب مرحوم تحقیق کے سلسلہ میں ہمیشہ دوسرے محققوں کے تحقیقی کاموں میں رہنمائی کرتے۔ ڈاکٹر اختر ادینوی مرحوم نے اپنے گرانقدر مقالہ بعنوان ”فصیح الدین بلخی کے متعلق میرے تاثرات میں اس امر کی نشاندہی کی ہے انہوں نے لکھا ہے۔

”حضرت بلخی مورخ، محقق اور جامع الحقائق تھے، وہ صرف میر تحقیق نہ تھے بلکہ شیخ و تنقیر بھی تھے، نہ جانے کتنوں نے ان سے فیض پایا۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا کے سلسلہ میں حضرت بلخی سے مجھے بھی ارادت رہی ہے، حضرت بلخی نے ہمیشہ بڑی کشادہ دلی سے میری مدد کی ہے، میں نے حضرت بلخی کی کتاب ”تاریخ مگدھ“ کے علاوہ ان سے براہ راست بھی استفادہ کیا ہے۔ حضرت آیت اللہ جوہری پلواری کی مثنوی ”مثنوی گوہری“ جوہری کا کاشخہ پر فیض حسن عسکری کی تلاش و جستجو کا حامل ہے تو جوہری کی تصویر حضرت بلخی کے افکشاف کی دلیل ہے۔“

چنانچہ اختر صاحب نے اپنی تصنیف ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ میں بلخی صاحب مرحوم کو



بطور تحفہ پیش کیا ہے اس میں بھی موصوف نے اپنے دستِ خاص سے یہ جہاں لکھا ہے۔

”اعترافِ معاونت کے طور پر مدنیہ پُر خلوص منجانبِ اختر اور بنوی“

پروفیسر سید علی حیدر نیز اپنے مقالہ ”فصیح الدین بلخی کی شخصیت اور علمیت“ میں اس نکتہ کی مزید وضاحت کرتے ہوئے اپنا یوں اظہارِ خیال کرتے ہیں۔

”ایک بار کا واقعہ ہے کہ میں میرسوز پر اپنے تحقیقی مقالہ کی ترتیب کے سلسلہ میں پٹنہ یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں گیا، وہاں پہلی بار فصیح الدین بلخی مرحوم سے ملاقات ہوئی وہ اندون شعبہ مخطوطات کے انچارج تھے، آپ بے حد شفقت و محبت سے پیش آئے۔ میرسوز کے کلام کا ایک غیر مطبوعہ نسخہ جو اس شعبہ کی ملک ہے..... علاوہ بریں ایک قدیم انتخاب کلام شعراً اردو سے بھی مطلع فرمایا جس میں میرسوز کے کلام کا انتخاب تھا اور مجھے اس سے فائدہ اٹھانے کی ہدایت کی۔“

بلخی صاحب مرحوم نے بہار کے تمام نوجوان محققین کی کڑی رہنمائی کرتے تھے چنانچہ جن نوجوان محققین نے تحقیقی مقالہ پر قلم کئے وہ بھی حضرت بلخی مرحوم کی ذات سے مستفیض ہوئے، ڈاکٹر مظفر اقبال نے اس امر کی مزید وضاحت کی ہے وہ لکھتے ہیں:

”بلخی صاحب نے صوبہ بہار کے تمام نوجوان محققین کی رہنمائی کی ہے اور ایک طرح سے اس فن میں انہیں تربیت دیتے۔ اس لحاظ سے بلاشبہ ان کی بڑی اہمیت ہے۔ صوبہ بہار میں اس وقت کئی بلند پایہ محقق موجود ہیں جو ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہیں لیکن حق یہ ہے کہ بلخی صاحب جس شفقت اور لگن سے نوجوانوں کی رہنمائی کرتے تھے وہ ان کی ذات پر ختم ہو گئی۔“

ڈاکٹر خواجہ افضل امام اپنے مقالہ بعنوان ”بلخی صاحب مرحوم اور پٹنہ یونیورسٹی“ میں رقم طراز ہیں کہ بلخی صاحب نے اپنی پٹنہ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران ہر ریسرچ اسکالر کی رہنمائی کی ہے شاید یہی وجہ ہے کہ جتنے لوگوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے بھی ریسرچ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں خواہ وہ اردو فارسی یا تاریخ کے ہوں وہ تمام ریسرچ اسکالرز بلخی صاحب مرحوم کے مرہونِ منت ہیں۔

موصوف یوں لکھتے ہیں:



”جتنے لوگوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے اردو، فارسی یا تاریخ میں ریسرچ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں وہ بلاشبہ بلخی صاحب مرحوم کے مرمون منت ہیں۔ خوش نصیب وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنا مقالہ ان کی زندگی میں تیار کر لیا، جو بچ گئے وہ اب تک یوسف بے کارواں بنے پھر رہے ہیں۔ مرحوم کا تعلق جتنا اردو فارسی و عربی سے تھا اس سے کسی طرح کم تاریخ سے نہ تھا.....“ تاریخ کے طلبہ بھی ان سے فیضیاب ہوتے تھے، ہمارے اس دعویٰ کی تصدیق ڈاکٹر قیام الدین احمد، برہمدیو پرشاد انبیشٹ اور لکھمی کانت چودھری کر سکتے ہیں۔“

مندرجہ بالا شہادت کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلخی صاحب مرحوم کے جہان تک محقق ہونے کا سوال ہے ان میں یہ خوبیاں موجود تھیں کہ وہ تحقیقی امور کے ضمن میں ہمیشہ فراخ دلی سے دیگر محققین کی حوصلہ افزائی نیز رہنمائی کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر اختر امینوی مرحوم کا تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو زبان ادب کا ارتقا ۱۸۵۷ء تک“ ڈاکٹر سید صدیق الدین کا مقالہ ”شاہ آیت اللہ جوہری اور ان کی مشنری“ ڈاکٹر سید محمد حسین کا مقالہ ”مرزا محمد علی ندوی“ ڈاکٹر مطیع الرحمن کا مقالہ ”راسخ کے دو شاگرد محسن اور فرحت“ وغیرہ۔ مثالیں کہاں تک دی جاسکتی ہیں۔

ڈاکٹر مظفر اقبال صدر شعبہ اردو ٹی۔ ان۔ بی کالج بھگلپور اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں کہ صوبہ بہار میں جو تحقیق کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا ان میں بلخی صاحب کی ذات مقدم ہے، یہاں تک کہ بعض تحقیقی مقالوں کی ترتیب و تدوین میں بلخی صاحب مرحوم کا زبردست ہاتھ رہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اس طرف چند برسوں میں صوبہ بہار میں تحقیق کا جو غیر معمولی ذوق و شوق لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا ان میں بلخی صاحب کا بھی ہاتھ ہے تحقیق کرنے والے اپنی آنکھیں دیکھ کر بلخی صاحب کے پاس حاضر ہوتے اور وہ بڑی آسانی سے ان کی مشکلوں کو حل کر دیتے۔ بعض حضرات کے مقالے کی ترتیب و تدوین کا کام بلخی صاحب نے انجام دیا ہے لیکن افسوس ہے یہ حضرات مرحوم کی بے لوث خدمت کا اعتراف تک نہیں کرتے۔“



فصیح الدین بلخی مرحوم کے تحقیقی کارناموں میں ان کی تصنیفات اور ان کے مضامین خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں نیز ان کی غیر مطبوعہ تصنیفات بھی خصوصی طور پر اہمیت کی حامل ہیں، ان کی مطبوعہ تصنیفات میں تذکرہ نسوان ہند اور تذکرہ ہندو شعرائے بہار ہیں۔ ان دونوں تصنیفات کی حیثیت ایک تذکرہ کی ہے۔ ایک تذکرہ لگتا اس وقت تک اپنے فن میں کامیاب نہ ہوگا جب تک کہ وہ پختہ شعور نہ رکھے۔ تحقیق کے سلسلہ میں وہ سنی یا سنی باتوں پر عمل نہ کرے۔ تحقیقی امور میں اگر کسی محقق سے کوئی لغزش سرزد ہو تو اس کی تصحیح کر لے۔ ایک محقق کے لئے اشد ضروری ہے کہ اگر کوئی نیا انکشاف ہو تو اس کو دلائل کے ساتھ قلمبند کرے۔ اگر کوئی محقق سے تحقیق کے سلسلہ میں کوئی غلط بیانی ہو تو اس کی ادبی حیثیت پر حملہ نہ کرے بلکہ اس کی ادبی اہمیت کا احترام کرے۔

مذکورہ بالا نکات کی روشنی میں ہم فصیح الدین بلخی مرحوم کے تحقیقی کارناموں کا سطور ذیل میں جائزہ لیتے ہیں۔

فصیح الدین بلخی مرحوم تحقیق کے سلسلہ میں کوئی بھی انکشاف کو ہمیشہ مدنظر رکھتے تھے یہاں تک کہ تصنیف کی ترتیب و تدوین کے بعد بھی یعنی مطبع (Press) میں جانے کے بعد بھی کسی تحقیقی واقعیت کو بلخی صاحب مرحوم اپنی تصنیف کے مقدمہ میں درج کر دیتے تھے اس کی مثال دکن کی مشہور شاعرہ چندامہ لقا سے پیش کی جاتی ہے، چندا کے دیوان کے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے:

”دیوان کی کوئی نقل راقم کو دستیاب نہ ہوئی۔“

چنانچہ جب بلخی صاحب مرحوم کی نظر سے چندا کا دیوان گذرا تو انہوں نے اس کا ذکر کتاب کے مقدمہ میں کیا۔ بلخی صاحب نے لکھا ہے۔

”راقم نے صفحہ ۲۰ میں دوسرے تذکروں کے حوالے سے لکھ دیا ہے کہ چندامہ لقا کا دیوان لندن میں ہے اور صفحہ ۲۳ میں لکھ دیا ہے کہ دیوان کی کوئی نقل راقم کو دستیاب نہ ہوئی لیکن ابھی ایک ہفتہ ہوا اس کے دیوان کا ایک نسخہ ۱۲۸۴ء کا لکھا ہوا کتب خانہ اصفیہ



حیدر آباد میں راقم کی نظر سے گذرا۔“

تذکرہ نسوان ہند کے متعلق پروفیسر منظر اقبال کا یہ خیال ہے کہ اس کی اشاعت کے بعد بلنجی صاحب مرحوم ایک نکتہ رس اور شرف نگاہ محقق کی حیثیت سے مشہور ہوئے، موصوف لکھتے ہیں:

”تذکرہ نسوان ہند کی اشاعت نے انہیں ایک نکتہ رس اور شرف نگاہ محقق کی حیثیت سے کافی شہرت عطا کی۔“

بلنجی صاحب مرحوم اپنی تصنیف تذکرہ نسوان ہند میں جہاں بھی کسی خاتون کے کارناموں کو پیش کیا ہے وہاں انہوں نے تحقیقی امور کو مدنظر رکھا ہے۔ مثال کے طور پر شہنشاہ بابر کی بیوی اور سہیلیوں کی والدہ ماہم بیگم کے تذکرہ سے اس کی مثال پیش کی جاتی ہے۔ اس بیگم نے دہلی کے پرانے قلعہ کے پاس ایک مدرسہ اور مسجد ۹۶۹ھ میں تعمیر کرائی تھی چنانچہ صاحب تصنیف نے اپنی تحقیق کو تقویت پہنچانے کے لئے مسجد کے کتبہ کی نقل بھی پیش کی ہے۔ اس کتبہ پر اشعار کندہ ہیں۔ اشعار یہ ہیں۔

بدوراء حبلال الدین محمد	کہ باشند اکبر شاہان عادل
چو ماہم بیگم عصمت پناہی	بنا کرد این بنا بہر افاضل
ولے شد ساعی این بقعہ خیر	شہاب الدین جہان باذل
زہے خیریت این بقعہ خیر	کہ شد تاریخ او خیر المنازل

۹۶۹ھ

لفظ خیر المنازل مصرعہ کا مادہ تاریخ ہے۔

دہلی کی مشہور خاتون فخر النساء بیگم جو نواب شجاعت علی خاں کی حرم خاص تھی اس خاتون نے اپنے شوہر کی وفات کے بعد اس کی یادگار میں ایک مسجد کشمیری ہوا زہ دہلی کے قریب تعمیر کرائی تھی جو اس کے نام سے فخر المساجد کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ فاضل محقق نے اپنی تصنیف میں اس مسجد کے کتبہ کی بھی نقل پیش کی ہے۔

خاں دیں پرور شجاعت خاں بخت یافت جا

بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ



صد خاتوناں کنیز فاطمہ شہسوار جہاں

یادگارش ساخت این مسجد بفضل مصطفیٰ

فیض الدین بلخی مرحوم نے اپنی تصنیف "تذکرہ نسواں ہند" میں کسی خاتون کے سنہ وفات کے ضمن میں اس قطعہ تاریخ کو بھی پیش کیا ہے تاکہ ان کی تحقیق کو مزید تقویت پہنچ سکے۔

صوبہ بہار کی مشہور مخیر خاتون بی بی صغریٰ جو اپنے فیوض و برکات میں مشہور تھیں نیز انھوں نے اپنی کافی جائیداد اہل حاجت کے لئے وقف کر دی تھی اس خاتون نے سنہ ۱۹۰۹ء میں وصال کیا چنانچہ بلخی صاحب نے ان کی تاریخ وفات کو صحیح ثابت کرنے کے لئے قطعہ تاریخ کا بھی سہارا لیا ہے تاکہ ان کی تحقیق صحیح اور درست ثابت ہو۔ قطعہ تاریخ یہ ہے۔

رفت صغریٰ بباغ خلد از دہر  
از سرو پائے حزن ہاتھ گفت

محسنہ بعد مریم و زہرا  
سال رحلت فیما ممتا صغریٰ

۱۹۰۹ء

بیگم عابدہ جو نواب یوسف علی خاں دانی ریاست رام پور کی دختر اور نواب لہن العابدین خان بہادر فوجدار راج سوامی ریاست بٹے پور کی محل خاص تھیں۔ یہ خاتون فن شاعری میں بہارت کی تھیں چنانچہ اس بیگم کی وفات کی تاریخ کے سلسلہ میں فاضل محقق نے قطعہ تاریخ کو اپنی کتاب میں درج کیا ہے یہ قطعہ تاریخ میر محمد جویا نے اس بیگم کے ایک مصرعہ سے روکالی تھی۔ تاریخ وفات یہ ہے۔

یہ کرامت اس کی ہے جیسا کہ خود فرما دیا  
کشتہ ہیں لے لاغری ہم رنگ گندم گوں کج

تا قیامت رحمت خلاق باری قبر کو  
ہے شکن گندم کی بس کافی ہماری قبر کو

۱۲۸۶ھ

فیض الدین بلخی مرحوم کسی تحقیق طلبہ حاملہ میں مزید طوالت میں جانے سے ہمیشہ گریز کرتے رہے بلکہ ٹھوس دلائل کے ساتھ اس نکتہ کو چند سطور میں ادا کر دیتے رہے چنانچہ اس کی مثال تذکرہ نسواں ہند سے بھی دی جاسکتی ہے۔

شہنشاہ اوزنگ زیب (عالمگیر) کی دختر زیب النساء محفّی اپنی شاعری میں یکتائے زمانہ



تھی۔ تصوف سے بھی گہرا لگاؤ تھا اور اس کی طبیعت میں مذہبی رجحان بھی تھا، 'زیب النساء' صاحب دیوان شاعرہ بھی تھی لیکن ایک تذکرہ نگار مولف اختر تاباں نے اپنے تذکرہ میں یہ لکھ دیا کہ یہ صاحب دیوان نہ تھی، چنانچہ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ دیوان مخفی کے نام سے جو دیوان مشہور ہے وہ کسی اور شاعر یا شاعرہ کا کلام ہے۔ چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے اس غور طلب تحقیقی مسئلہ کو زیب النساء مخفی کا یہ شکر کتنی خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بلخی صاحب نے لکھا ہے۔

”زیب النساء کے یہ خیالات اور اس دیوان کے اشعار کو دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ یہ دیوان

اس کی تصنیف ہے اور ذیل کے شعر سے اس کا ثبوت بھی ملتا ہے، شریہ ہے۔

دختر شام و لیکن او بفقر آدرہ ام      زیب و زینت بس معنیم نام من زیب النساء است  
بہر کیف اب تک کوئی نہ بتا سکا کہ اگر یہ دیوان اس کا نہیں تو کس کا کلام ہے۔ آگے چل کر بلخی صاحب مرحوم نے اس شہادت کو مزید یوں پیش کیا ہے۔

”لوگوں نے بہت سے لطیفے اور ہزلیات اس کی طرف منسوب کئے ہیں لیکن اس کے کلام کی پاکیزگی کو دیکھ کر یہ فیصلہ ہونا چاہئے کہ تمام لطیفے اور ہزلیات لوگوں کی من گڑھت ہیں۔“  
فیض الدین بلخی مرحوم نے اپنی تصنیف ”تذکرہ نسواں ہند“ میں بعض ادبی مسائل کے ضمن میں غیر تحقیقی امور کا بالکل پردہ چاک کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر نور جہاں بیگم جو شہنشاہ جہانگیر کی بیگم تھی شاعری میں بہارت رکھتی تھی اور اس کا تخلص مخفی تھا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے اردو اشعار بھی اس شاعرہ کی طرف منسوب کر دیے ہیں۔ چنانچہ فاضل محقق ان غلطیوں کو کس طرح بے نقاب کرتا ہے، بلخی صاحب مرحوم نے لکھا ہے:

”بعض لوگوں نے کچھ اردو اشعار بھی اس بیگم کی طرف منسوب کر دیئے ہیں.....

اشعار کی زبان خود بتاتی ہے کہ ایسی سلیس زبان جہانگیر کے وقت میں نہیں بولی جاتی تھی۔

جن لوگوں کو اردو زبان کی ارتقائی تاریخ سے واقفیت ہے وہ خود سمجھ سکتے ہیں کہ یہ اشعار

نور جہاں بیگم کے نہیں ہو سکتے۔“

ملاحظہ ہو۔      کل تم جو یہ کہتے تھے شمشیر ہے اور میں ہوں

یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہمار میں ہوں



ظاہر ہے مرے حال کو سرسبز نہ جانو  
پوشید جگر رکھتی ہوں مانند خاک کے  
جسم میں ہے یہ ہستی ہے، حق، بوٹی  
نگہ کے بوجھ سے جاتی ہے بوٹی

عام طور پر کوئی محقق اپنی تصنیف میں تحقیق کو صحیح ثابت کرنے کے لئے مآخذوں کا حوالہ دیتا ہے اور اس پر اکتفا کرتا ہے لیکن فصیح الدین بلخی مرحوم نے اپنی تحقیق میں ایک نئی روش اختیار کی ہے جو ان کے علاوہ کسی دیگر محقق میں ہم ایسی باتیں بہت ہی کم پاتے ہیں۔ انہوں نے کسی واقعہ کی چھان بین کے بعد اپنی ذاتی رائے پیش کی ہے اس کی مثال پیش کی جاتی ہے۔ بلقیس بیگم جو تصویر تخلص اختیار کرتی تھی یہ شاعرہ عشقی عظیم آبادی کی زوجہ تھی۔ چنانچہ مولوی عباس مؤلف ”مشاہیر نسوان“ نے اختر تانا بان کے حوالے لکھا ہے کہ جب ایک دن اپنے طفل شیر خوار بچہ کو گود میں لئے تھی کہ عشقی نے دیکھ کر یہ مصرع کہا ہے

دیدم بدوش آن ہمہ طفلے پری نژادے

تصویر نے اس وقت دوسرا مصرع کہا ہے

چوں مصرعہ کہ باشد پیوند مستزادے

چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے اس تحقیقی پہلو کو چھان بین کرنے کے بعد اپنی رائے لکھی ہے :

”حال میں راقم نے عند التذکرہ مشہور و معروف ادیب و محقق قاضی عبدالودود بیر ستر سے اس کا ذکر کیا تھا انہوں نے کہا کہ عشقی نے اپنے تذکرہ میں کسی شاعرہ کا ذکر نہیں کیا ہے اور ان دونوں مصرعوں سے جو مطلع مرثب ہوتا ہے وہ عشقی کے کلام میں موجود ہے بہر کیف تذکرہ عشقی میں شاعرات کا ذکر نہ ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، گلستانِ سخن میں مرزا صابر دہلوی نے اپنی بیوی کا جو محقق تخلص کرتی تھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔“

فصیح الدین بلخی مرحوم نے اپنی تصنیف ”تذکرہ نسوان ہند“ کی ترتیب میں لگ بھگ پینتیس<sup>۲۵</sup> مطبوعہ و قلمی کتابوں کا حوالہ دیا ہے چنانچہ کافی عرق ریزی کے بعد یہ کتاب ترتیب پائی۔



بلخی صاحب مرحوم کی دوسری تصنیف "تذکرہ ہمد و شہرائے بہار" ہے یہ ایک خالص تذکرہ ہے۔ یہی یہ دیکھنا ہے کہ اس تذکرہ میں صاحب تصنیف نے کس حد تک تحقیق کا سہارا لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تصنیف کافی محنت کے بعد لکھی گئی ہے چنانچہ اس تصنیف کی ابتدا سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔  
 نند لال گویا صوبہ بہار کے متقدمین فارسی شعرا میں تھے۔ یہ سکھوں کے مقدس آخری گرو گرو گوبند سنگھ کے رفیقوں میں سے تھے اس قرب کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے نانک شاہی اختیار کر لیا تھا لیکن ان کا کلام نایاب تھا لیکن بلخی صاحب نے اول ان کے کلام کو منظر عام پر لایا، بلخی صاحب نے گویا کے متعلق یوں لکھا ہے۔

"نند لال گویا کے کچھ حالات پنجابی زبان میں کتابی صورت میں طبع ہوئے تھے غالباً اتریسویں دستیاب ہو سکتے ہیں گویا کا دیوان نایاب تھا لیکن حسن اتفاق سے ایک دوست نے مجھے لا کر دیا۔ اس کے آخر میں کاتب نے گویا کے کچھ حالات بھی لکھے ہیں۔ اس کے بعد بلخی صاحب مرحوم نے گویا کے قلمی دیوان کی نقل پیش کی ہے اور ان کے کلام کا نمونہ بھی پیش کیا ہے۔"

کے بحال غریبانِ نارسا نرسد      رسیدہ ایم بجائے کمرِ نارسا نرسد  
 طبیبِ عشقِ جنیں گفتہ استادم گوید      بحال دردِ غریباں بجز خدا نرسد

دردنِ مردمک دیدہ در یاد دیدم      بہر طرف کہ نظر کردم آشنا دیدم  
 بگردِ کعبہ و بتخانہ ہر دو گری دیدم      و گریا فتم آنجا ہیں ترا دیدم  
 بہر سوئے کہ نظر کردم از رہِ تحقیق      میانِ خانہ دل خانہ خدا دیدم  
 مرا ز روز ازل آمد این ندا گویا      کہ انتہا جہاں را در ابتدا دیدم

از دوست غیر دوست تمنا نمی کنیم      بادِ سرخوشیم دہدا و انہی کنیم  
 بیمارِ زگسم کہ ز گس غلامِ دوست      ما چشمِ دا بروئے کسے و انہی کنیم



ہر جا کہ دیدہ ایم جمال تو دیدہ ایم      ماجز جمال دوست تما شانی کنیم  
 گویا خوش باش کہ سودائے عشق یار      تائیں سراسر خود دانی کنیم

بلخی صاحب مرحوم نے اپنی تصنیف ”تذکرہ ہندو شعرائے بہار“ میں کسی بھی شاعر کے حالات قلمبند کرنے کے سلسلہ میں کافی جہان بین کی ہے۔ عام طور پر کوئی محقق اپنی تحریر میں حوالوں کو ہمیشہ مد نظر رکھتا ہے تاکہ اس کی تحقیق کو تقویت پہنچ سکے۔ اگر کسی محقق نے مزید جہان بھی نہ کی تو ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے فن میں لغزش ہو سکتی ہے لیکن جہان تک بلخی صاحب مرحوم کی تحقیق کا سوال ہے انہوں نے کسی بھی تحقیقی مسئلے کی مزید جہان بین کی ہے اس کے بعد اپنی رائے پیش کی ہے اس کی اجاگر چند الفت کی شاعری سے متعلق ہے۔ بلخی صاحب مرحوم نے الفت کی شاعری کے متعلق لکھا ہے:

”الفت تخلص اور اجاگر چند نام عظیم آباد کے متقدمین ہندو شعرا میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ شاعری کے علاوہ انشا پردازی میں بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے، آغا حسین عاشق مولف تذکرہ نشر عشق ہند اپنی خوشگو مولفہ سفینہ خوشگوار ڈاکٹر عبداللہ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ اور مولوی عزیز الدین بلخی مولف تاریخ شعرائے بہار نے ان کا ذکر کیا ہے اور پروفیسر سید حسن عسکری صاحب نے رسالہ معاصر ۳ بابت ماہ دسمبر ۱۹۵۳ء میں الفت پر ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کو انہوں نے انشا غریب کا نام در نسخہ دریافت کرنے کے بعد لکھا ہے۔ اس مقالہ کی بدولت الفت کی ایک اردو غزل منظر عام پر آگئی۔۔۔۔۔

عسکری صاحب نے ریختہ میں الفت کے پندرہ اشعار نقل کئے ہیں۔“

چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے عسکری صاحب کے مقالہ کا حوالہ دیکر صرف اکتفا نہیں کی ہے بلکہ ذاتی طور پر فلمی دیوان الفت کا معائنہ کیا ہے نیز فاضل مضمون نگار (عسکری صاحب) سے مل کر مزید جہان بین کی ہے۔ بلخی صاحب نے یوں لکھا ہے:

”انشا غریب کا واحد نسخہ جس میں دیوان الفت بھی شامل ہے، کے پی۔ جیووال ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی ملک ہے، راقم نے دیکھا تو حیرت ہوئی کہ اس میں ریختہ کے پندرہ اشعار اور مخزن الدولہ کے نام الفت کے خط کا کہیں پتہ نہیں ملا۔ میں نے عسکری صاحب سے



اس کا ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہے وہ اشعار خط اب اس نسخہ میں موجود نہیں،  
واقعہ یہ ہے کہ یہ نسخہ فروخت ہونے کے لئے آیا تھا یہ دونوں چیزیں موجود تھیں میں نے نقل کرنی  
تھی بعد میں یا تو فروخت کرنے والے نے وہ اوراق نکال لئے یا جعل سازی کے وقت وہ اوراق  
خستہ حال اور بیکار سمجھ کر ضائع کر دیئے گئے۔“

مذکورہ بالا عبارت کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلخی صاحب مرحوم کسی قدر تحقیق کے ضمن میں چھان بین کرتے  
تھے اس کے بعد انہیں جو نتیجہ برآمد ہوا تھا اس کو تحریر میں لاتے تھے، آگے چل کر بلخی صاحب مرحوم نے  
دیوان الفت کے متعلق یوں لکھا ہے۔

”دیوان الفت ۱۲۸ صفحات پر خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے بہت طرزیں کاتب نے  
نامام چھوڑ دی ہیں اور اکثر اوراق آتش زدہ ہیں اول صفحہ پر یہ عبارت ہے۔  
”دیوان منشی اجاگر چند الفت سکنیہ باشتی تخلص بہ الفت این لالہ ہمالی نورگ باشتی  
جد مادی تخلص مذللہ امالی۔“

اس کے بعد فاضل محقق نے الفت کے فارسی اور ریختہ کے نمونہ کلام کو پیش کیا ہے :  
نمونہ کلام :۔ الفت نے جو غزل شیخ علی حزیں کے پاس اصلاح کے لئے بھیجی تھی اس کو بطور  
نمونہ کلام پیش کرنا مناسب ہوتا ہے اس میں حزیں کی شاگردی کا بھی اعتراف ہے۔

من از در جدائی خاطر اندوگہیں دارم	کہ دشمن در بغل ہچوں دل خود رکھیں دارم
تسل تا ابد تار سر شکم را شود لازم	نظر از بسکہ ہر زنجیر زلف منہیں دارم
بجائے ناہ آم در سینہ سرد ناز می روید	ز بس در دل خیال قامت آن نازیں دارم
بخاک افتادہ چوں من ز عالم بر نمی خیزد	بسان نقش پا در کوئے او سر بہ زمیں دارم
دل از بسگی بافتہ نہمت در گره دارد	نہ چہو کا کل اد عقدہ در خاطر زکین دارم
بہ ہفت اتلیم گرد نام کفر عشق او روشن	کہ اسم آن صنم نام خدا نقش نگین دارم
بدام آوردنش و یلہ یون آساں نمی باشد	دل دیوانہ اک چشم وحشت آفرین دارم
سبا دایلی اشک دیدہ از سر بگزرد یارب	ز راہ کوچہ آن شوخ گردے برجہیں دارم



بفوج غمزہ غار مگر نگارے گشتہ مہمانم  
چہ سازم نذر یارب نہ دل عام نہ دین عام  
ز سونگرے بچان خسار ش چہ می پرسی  
صد آتش پارہ لخت جگر دہستیں دارم  
تراز دنگتہ ہائے آبدار از خامہ ام الفت  
کہ ہر ساعت نظر بر فیض استاد حزیں دارم

### نمونہ کلام ریختہ

ریختہ میں الفت کی ایک غزل ہی دستیاب ہوئی ہے جس کو عسکری صاحب نے اپنے مقالہ میں درج کیا تھا وہی اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

خلوت نشین غم کو تماشائیں کام کیا  
معمور جام عشق کو صہبائیں کام کیا  
دیوانہ محبت بے اختیار کون  
تکلیف جال محبت دانا میں کام کیا  
مست مئے الست کہ ہے تشنہ دگر  
جام شراب کہنہ و مینا میں کام کیا  
آباد باد ملک قناعت و مردی  
ویرانہ خرابی دنیا میں کام کیا  
جس کو ہے زور ہمت باز دے مردی  
ارث پدر و خانہ بابا میں کام کیا  
آزما کہ ہست قفل خموشی بہ باب لب  
چون دچر لے.... گویا میں کام کیا  
صاحب سخن سوں صحبت جاہل....  
پروردہ آفتاب محبت کو روز حشر  
سلاک.... دگوہر یکتا میں کام کیا  
جس کو ہے دلغ سینہ و آتش تمام دل  
بلغ نعیم و سایہ طوبی میں کام کیا  
لینا متاع دل کا کف اختیار سوں  
جس کو تپ جلدائی ہی کا مرض دل میں ہے  
ترک وجود درس محبت کا ابتدا  
جلے کہ بوریائے نشیناں قدم نہند  
ہاکم سادارنس.... شاہ ملک دل  
یارب غریب ملک معافی کو رہ نما  
نار طبیب و تاب عدا میں کام کیا  
بے مسئلہ بہ صحبت ملا میں کام کیا  
فرش سمور و بستر دیبا میں کام کیا  
ملک شہ سکندرو وار میں کام کیا  
شکل مہیب و صورت زیبا میں کام کیا

انشاد غریب اور دیوان الفت میں دو ایسی چیزیں بھی پائی جاتی ہیں جن کو بظاہر الفت سے تعلق نہیں،



انشا غریب کے صفحہ اول پر رزا جلال الدین محمد کی لکھی ہوئی ایک رسید مبلغ پچیس روپیہ کی ایک انگلیز حاکم کے نام سے ہے جس میں ۳۱ جنوری ۱۸۲۱ء تاریخ بھی درج ہے اور دیوان کے ایک صفحہ پر سمجھوتہ رفعتی شاگرد لفتنی کا کہا ہوا ایک قطعہ تاریخ ہے۔

راجہ رام نرائن موزوں کے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

”مہاراجہ رام نرائن نائب ناظم صوبہ بہار فارسی کے صاحب دیوان اور خوشگو شاعر تھے، شیخ علی حزیں متوفی ۱۸۰۸ء کے شاگردوں میں تھے۔ موزوں کا مطبوعہ دیوان ۴۲۴ صفحات پر محیط ہے، راقم کی نظر سے گذرا ہے اس کے علاوہ ان کے خطوں کا ایک مجموعہ موسوم بہ دستور الانشا بھی ان کے وارث رائے مسٹر پرشاد کے پاس ہے جس میں سیکڑوں مکتوبات ہیں جو اس عہد کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں یہ بھی راقم کی نظر سے گذرا ہے۔ سفینہ خوشگو میں بھی اس کا ذکر ہے۔ ان کی سیاسی زندگی اور عہد حکومت کا صوبہ بہار کے تمام تاریخوں میں بھی ان کا ذکر ہے۔“

مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق کی شخصیت کے بارے میں بلخی صاحب مرحوم نے اپنی یوں تحقیقی روشنی ڈالی ہے :

”کلیان سنگھ اپنے باپ کی طرح شعرا اور ادیبوں کے قدرداں ہونے کے علاوہ بذات خود تواریخ شاعری اور ادب میں کافی دستگاہ رکھتے تھے، مثنوی زیبا، حبیب اسیر، مدح المہ اطہار اور اس کے علاوہ خلاصۃ التواریخ اور واردات قافیہ یادگار چھوڑیں، یہ سب کتابیں فارسی میں ہیں، تاریخی کتب انہوں نے مسٹر ابراہیم والیڈ کی فرمائش سے لکھی تھیں، ان کتابوں کو انہوں نے ۱۲۲۷ھ میں تمام کیا، اس وقت ان کی بھارت بھی جاتی رہی تھی..... خلاصۃ التواریخ کا انگریزی ترجمہ نواب سرفراز حسین خاں مرحوم نے کیا تھا۔“

مذکورہ بالا مثالوں سے اس امر کی بخوبی نشاندہی ہوتی ہے کہ بلخی صاحب مرحوم نے مزید چھان بین کے بعد اپنی تصنیف ”تذکرہ ہندو شعرائے بہار“ ترتیب دی۔

فیض الدین بلخی مرحوم کے تحقیقی کا ناموں میں ان کی غیر مطبوعہ تصنیف آثار قدیمہ کی ایک اہمیت ہے جس کا ذکر انہوں نے اپنی تصنیف ”تاریخ لکھنؤ“ کے مقدمہ میں کیا ہے۔ اس تصنیف میں ہیں عملات



مساجد اور قبور کے کتبات کی نقلیں ملتی ہیں، یہ کتبات انہوں نے بہت جانفشانی اور چھان بین کے بعد حاصل کیا تھا اس کی سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ وہ تحقیق میں فیلڈ ورک (Field Work) کو بہت ہی مقدم سمجھتے تھے، اپنے تحقیقی کارناموں کے سلسلے میں جس مقام کا انہوں نے سفر کیا وہاں کی نادر عمارات، مساجد اور قبور کے کتبات کی نقلوں کو حاصل کر لیتے تھے، اس ضمن میں جناب عبدالرؤف اورنگ آبادی مرحوم نے اپنے مقالہ ”فیصیح الدین بلخی مرحوم کی عظیم شخصیت“ میں یوں لکھا ہے۔

”مرحوم کا اہم اور نمایاں کارنامہ اثری انکشافات اور تحقیقات ہے، صوبہ کے بیشتر تاریخی مقامات کے آثار قدیمہ کے کتبات انہوں نے نقل کئے اور بڑی کاوش اور دیدہ ریزی سے انہوں نے نقل کئے ہیں اور ان کی تاریخی حیثیت دریافت کر کے ان پر نوٹ بھی لکھا ہے۔“

جناب بدرالدین احمد بدر عظیم آبادی اپنے مقالہ ”مولوی فیصیح الدین بلخی“ میں اس امر کی مزید نشان دہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”بلخی صاحب مرحوم نے بڑی کد و کاوش کے بعد لگ بھگ نو سو کتبات کی نقلیں حاصل کی تھیں چنانچہ موصوف نے اپنے مقالہ میں ان کتبات کی اہمیت کو بھی واضح کیا ہے بدرالدین بدر عظیم آبادی یوں لکھتے ہیں۔

”اگر صنادید بہار جو بلخی صاحب مرحوم نے بڑی کاوش سے لکھی تھی اور جس میں نو سو کتبوں کا نوٹ چھپ کر منظر عام پر آجائے تو ان کا مقام اور بھی اونچا ہو جائے گا، ضرورت ہے کہ ایک تاریخ داں اور ایک محقق کی حیثیت سے ان کا صحیح مقام لوگوں کو بتلادیا جائے یہ اس وقت مکمل ہو گا جب متعدد آثار قدیمہ سے متعلق ان کے تحقیقی کارنامے لوگوں کے سامنے لائے جائیں۔“

فیصیح الدین بلخی مرحوم نے صوبہ بہار کے آثار قدیمہ کے کتبات سخت تلاش و جستجو کے بعد حاصل کئے ان میں زیادہ تر قصبہ منیر، عظیم آباد اور اس کے مضافات کے علاوہ انہوں نے قصبہ اورنگ آباد اور سہرام کے آثار قدیمہ کے کتبات حاصل کئے، راقم کو چھان بین کے بعد بلخی صاحب مرحوم کی ایک خود نوشتہ بیاض دستیاب ہوئی جس میں انہوں نے قصبہ بہار شریف، ضلع مونگیر، شہر بھاگلپور اور ضلع سارن کے مقبرے اور مساجد نیز تاریخی عمارتوں کے کتبات درج ہیں، چنانچہ بلخی صاحب کے عمری تحقیقات اور انکشافات کے



ضمن میں جناب سید عبدالرؤف ندوی اورنگ آبادی مرحوم نے اپنے گرانقدر مقالہ ”نفع الدین بلخی کی عظیم شخصیت“ میں یوں لکھا ہے۔

”عصری تحقیقات کے معلومات پر عبور حاصل کرنے کے لئے ان کو عربی، فارسی، انگریزی، پالی زبان بھی ..... ہوئی تھی۔ مضافات اورنگ آباد میں مدین پوتھانہ کے پہاڑ کی ایک شاخ اور بگناں ہے جس پر پودہ کامندر، تالاب اور حوض وغیرہ بھی ہے مندر کے اندر پالی زبان میں ایک کتبہ پتھر پر کندہ ہے جس میں ریاست دیو کے کچھ تاریخی معلومات ہیں، انہوں نے اس کا معائنہ کیا تو فوراً اس کا چربہ لے لیا اور کسی ماہر زبان پالی مدد سے اس کے معلومات حاصل کر کے ریاست دیو کے ایک مقدمہ دائر کئے گئے ہائی کورٹ پٹنہ اور پریوی کانسل میں اس کو پیش کرایا جس کے سبب انہوں نے موافقت میں ڈگری حاصل کی تھی۔“

چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے آثار قدیمہ کے کتبات کی نقلیں کافی کد کاوش کے بعد حاصل کی تھیں، سطور ذیل میں ان آثار قدیمہ کا مختصر جائزہ لیا جاتا ہے تاکہ ایک محقق کی حیثیت بلخی صاحب مرحوم کا صحیح مقام متین ہو۔ بلخی صاحب مرحوم نے اپنی تصنیف آثار قدیمہ میں اول قصبہ منیر سے تعلق رکھنے والے کتبات کی نقلوں کو پیش کیا ہے۔ جا بجا ان کتبات پر تاریخی حوالے اور تاریخی روشنی بھی ڈالی ہے۔ قصبہ منیر کی ایک قدیم ۷۹۸ھ کی مسجد کا کتبہ یہ ہے

بھدر اللہ در عہد محبوب	شہہ محمود سلطان مہذب
بہیں مسجد کہ بد بانی اول	خلیل الحق ز اقطاب مقرب
چو حامد خطیر ایوان پیر است	عمارت کرد باز از سر مرتب
ز ہجرت ہفت صد ہشت و نود بود	بہ عصمت دار بنیادش تولد رہا

یہ کتبہ قدیم ہونے کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بھی ایک اہمیت رکھتا ہے وہ یہ کہ شہہ محمود سے سلطان محمود کا عہد مراد ہے جس نے ۷۹۶ھ میں خواجہ جمال کو جو نور صوبہ بہار کی حکومت دی تھی اس کی اولاد سلاطین شرقیہ کہلائی اور ایک صدی تک صوبہ بہار پر حکومت کرتی رہی، مسجد کے بانی



ادل خلیل الحق سے غالباً مخدوم عینی کے بیٹے اور مخدوم شرف الدین کے بھائی مراد ہیں، حضرت  
مخدوم دولت منیری کا وصال ۷۸۱ھ میں ہوا ان کی وفات اور مقبرہ کی تعمیر کے کتبوں کی نقلیں  
آثار قدیمہ میں یوں ملتی ہیں۔ شاہ دولت کی وفات کا کتبہ ۷۸۱ھ

قطب اقطاب زماں قدوہ دیں      اُن کہ از ہر دمہ اُور بودہ  
شاہ دولت کہ سوئے عالم قدس      چوں ز گیتی بہ سفر در بودہ  
سال ہجرتش خرد عاصی یافت      وارث حال پیمبر بودہ

۱۰۱۷ھ

مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۰۲۵ھ

از بہر نثار این بنائے آباد      از درج دلم دو در تاریخ قتاد  
اول بشر روضہ احباب و دوم      مانند بہشت جادواں ایمن باد

۱۰۲۵ھ

تصویر منیر کی ایک مسجد کی نقل بلخی صاحب مرحوم نے اپنی تصنیف میں یوں پیش کی ہے۔  
”اس مسجد کے اصل باقی ملا عبدالشکور تھے ۷۸۳ھ میں ابراہیم خاں نے اس کو  
از سر نو درست کرایا، یہ مسجد مخدوم دولت کے مقبرہ سے اتر جانب چند گز کے فاصلے  
پر ہے اس کے اتر خالقہ واقع ہے مسجد کی ساخت میں کوئی غیر معمولی بات نہیں معلوم  
ہوتی اس کا صحن راستہ سے دس بارہ فٹ کی بلندی پر واقع ہے بیچ کے در کے اوپر  
سنگ موسیٰ لوح میں یہ کتبہ ہے ۷۸۳ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکر ایزد گو کہ از چو و چرا بردہ ست نام      کز سپاس او شود فرخندہ دل شیریں کلام  
مولوی عبدالشکور از واصلان حق بگو      پیشوائے مہدیین، بودہ طریقت سالام  
کز مسجد را بنائے نیک از صدق و یقین      از برائے سجدہ طاعت خدائے پاک نام  
مسجد اں مولوی افتادہ بود در ستہ مالے      گردا بر ابراہیم خاں از سر بنالیش انتظام



در زمان شاه عالمگیر غازی دین پناہ  
 علوی نسل قریش آن جان جانان بن کبیر  
 عادل و کشور کشا فرما نرد اسے روم و شام  
 شد بنا از مولوی اود در جہاں فرخندہ نام  
 گفت از تاریخ اود شد مسجد بیت الاحرام

۱۱۰۳ھ

اس کے بعد اس غیر مطبوعہ تصنیف میں لان سے درگاہ شاہ ارزاں تک کی عمارات، مساجد اور قبو  
 کے کتبوں کی نقل پیش کی ہے

باتر گنج کی مسجد ۱۲۵ھ

یہ مسجد معمولی قسم کی ہے: بیچ محراب کے اوپر یہ کتبہ ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مسجد اُسَیْسَ عَلٰی تَقْوٰی مِنْ اَوَّلِ یَوْمِ اِحْقٰقِ اَنْ تَقُوْمَ فِیْہِ

بہر رضاے خدا ساختہ خیر النساء  
 خامہ زائد چکر د سال بتلش طلب  
 مسجد عالی بنا چوں حرم محرم  
 ہاتفش اواز داد ثانیہ بیت الاحرام

۱۲۵ھ

شاہ ارزاں کے مزار کا کتبہ ۱۰۲۸ھ

رفت قطب زماں بہ آسانی  
 سال فوٹش ز فیض ملہم غیب  
 بہ ریاض بہشت نوزانی  
 گفت دل شاہ جنت ارزانی

۱۰۲۸ھ

اس کے بعد نمونہ سے چھم دروازہ تک بچلی شرک (انگلش روڈ) کے اطراف کا حال اس کتاب میں

درج ہے:

دنکے کی اہلی کی مسجد کا کتبہ ۱۱۹۶ھ

از کرم کریم گوید حیرت

۱۱۹۶ھ



بر رمضان روز جمعہ چوں کلاب  
چنین ملہم غیب تاریخ گفت

بنا کرد محراب رب الخلیق  
بود مسجد بمحو بیت العتیق

۱۱۹۶ھ

نذر کثرے سے خواجہ کلاں گھاٹ تک  
سعید جہاں شاہزادہ محمد کریم کی قبر کا کتبہ

دریغا کرد رحلت شاہزادہ  
ہماں سلطان ٹیپو خلد مسکن

گرامی زادہ از سلطان میسور  
زنسلم دوست ٹالسیگنج معمور

محمد باکریم و شاہ ہم کن  
بہر چہل و دو زینجائیگہ رفت

برائے نام آن مرحوم و مغفور  
پے سیرارم از مرگ مشہور

دوشنبہ سویم ذیقعدہ رفتہ  
مشرق بود از حج و زیارت

بسوئے جنت الفردوس برورد  
کہ اجیری و چشتی ہست مشہور

بہ دنیا ہم میسر عزت موفور  
بدست خواجہ امجد شاہ مشہور

کہ از چشم عالم گشت ستور  
سعید خلد منزل لامع النور

پے سال وصالش گفت شمشاد

۱۳۳۳ھ

پچھم دروازہ سے چوب دروازہ تک عمارتوں کا حال  
گر چہ کی چھوٹی مسجد کا کتبہ

چوں فرمود تعمیر این سجدہ گاہ  
بخوبی بنا کرد مسجد براہ

علامہ محمد حکیم بزرگ  
شدہ از سر بانگ تاریخ اد

۱۳۱۴ھ



محمدی جان کی مسجد کا کتبہ ۱۳۰۵ھ

أفضل الذکر لا اله الا الله محمد رسول الله

عمر

گشت این خانه خداتیار

علی

ابوبکر

زخاعت چند دے میں

عثمان

صالحہ بی بی محمدی جان چوں بیت خدا  
با خلوص نیت و صدق و یقین آراستہ این  
چوں نباشد این عبادت گاہ خاصانِ اله  
منظہر نور خدا و جنت المآد است این  
زاہتمام شیخ قاسم با علی دیندار  
ہمیشہ مسجد دہلی فلک پیر است این  
سال تعمیرش جو شہرت خواست از فکر بلند  
شد رقم قصر بدیع مسجد اقصی است این

۱۳۰۵ھ

خواجہ عنبر کی مسجد کا کتبہ ۱۱۰۰ھ

در زمان بادشاہ دیں پناہ  
شاہ عالم گیر غازی ذوالکرم  
خواجہ عنبر ناظر شالیستہ خان  
مسجد نو ساخت چوں بیت الحرم  
منظہر الحق سال تاریخ نباش  
معدن فیض الہی زد رقم

۱۱۰۰ھ

حسن علی کا دارالعدل ۱۲۲ھ



بندہ نواب قزالدولہ محمد روح زباں  
آنکہ در نامش حسن را با علی باشد قرآن  
ساخت دارالعدل جانیکو بنا بر حب داد  
در ہزار یکصد و حل دو شمر تاریخ آن

فصیح الدین بلخی کو تاریخ کتبات کو محفوظ رہنے کا برابر خیال رہتا تھا اگر انہیں کسی نادرا اور  
تاریخی کتبات کے تلف ہونے کا گمان ہوتا تو اس کی حفاظت کے لئے حکومت کے منتظمین سے دست  
کرتے چنانچہ حسن علی کے دارالعدل کا کتبہ انہیں پٹنہ سیٹی کے ایک تھانہ میں نظر آیا جو تھانہ کے احاطہ  
میں یوں ہی پڑا تھا، بلخی صاحب نے اس کی فوراً نقل حاصل کر کے حکومت بہار کے انسپٹر جنرل آف  
پولس سے یہ درخواست کی کہ اس تاریخی کتبہ کو یا تو تھانہ کی عمارت میں لگا دیا جائے یا اس کو پٹنہ میوزیم  
میں رکھنے کے لئے بھیج دیا جائے، اس کی تفصیل بلخی صاحب نے اپنی کتاب آثار قدیمہ میں یوں لکھا ہے:  
”یہ کتبہ سابق میں کسی نزدور نے لوح مزار مجھ کر تھانہ کے صحن میں ایک قبر پر لگا دیا تھا کچھ  
مدت کے بعد اس قبر سے علحدہ ہو گیا تو کانسٹیبلوں نے پڑیب جانب سا بنان میں ڈال دیا اور  
راقم نے اس کو وہیں دیکھا تھا اور بذریعہ خط انسپٹر جنرل آف پولس سے درخواست کی کہ  
اس تاریخی کتبہ کو تھانہ کی عمارت میں لگا دیا جائے یا اس کو پٹنہ میوزیم میں رکھنے کے لئے  
بھیج دینا چاہئے۔ انسپٹر جنرل نے راقم کی درخواست پر اس کتبہ کو بھی اول الذکر کتبہ کے پاس  
ہی تھانہ کی دیوار میں لگا دیا اور بذریعہ چھٹی مورخہ ۱۸ جون ۱۹۳۲ء راقم کو بھی مطلع کر دیا  
جس کے لئے راقم صاحب محمد روح کا بیحد ممنون ہوا۔“

ظریف الملک اشرف علی خاں فغاں کی قبر کا کتبہ ۱۱۸۶ھ

هو الرب الرحيم

کو کہ خاں آن بہار بلغ سخن سوئے خلد بریں ز دنیا رفت  
کرد مفتوں چو فکر تاریخش گفت ہاتف سرور دہا رفت



نواب ہدیت جنگ کے مقبرے کے حالات بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

”پٹنہ سیٹی ریلوے اسٹیشن سے کوئی دو سو گز دھن اور کسی قدر پچھم ایک بڑا احاطہ تقریباً سو گز لانا اور اس سے کچھ ہی کم چڑا ہے۔ احاطہ کی شمالی دیوار میں ایک خوشناما مغلیہ طرز تعمیر کا پھاٹک بنا ہوا ہے جس کے اوپر ایک بڑا گنبد اور دونوں جانب دو چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں یہ پھاٹک زمین سے ایک گز کی بلندی پر ہے۔ اندر سے دونوں جانب سیڑھیاں ہیں جن پر چڑھ کر ایک چھوٹے کمرے میں پہنچ جاتے ہیں جن کے دونوں جانب جہر کے نمائندگیوں ہیں جو غالباً نگرانی یا تیر و تنگ چلانے کے خیال سے بنائی گئی تھیں، پھاٹک کے سامنے دھن میدان میں تیس فٹ مربع سنگین چوڑا بنا ہوا ہے جو چار فٹ بلند ہے اس چوڑے کے اوپر دس فٹ کا ایک اور چوڑا ہے جس کے چاروں طرف نہایت نفیس جالی دار ترشے ہیں پتھروں کا احاطہ ہے ہر لوح میں نئی وضع کی جالی ترشی ہوئی ہے جو پانچ فٹ اونچی اور گز بھر چوڑی ہے، چاروں کونوں پر سات سات فٹ لائے سیاہ پتھر کے ترشے ہوئے کلس دار پائے ہیں، اسی احاطہ کے اندر سنگ موسیٰ اور سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر ہے جس کے سر پر ایک سنگین طاقتور بنا ہوا ہے، یہی قبر نواب زین الدین احمد خاں ہدیت جنگ صوبہ دار بہادر و عظیم آباد پٹنہ کی ہے جن کا مفصل حال کتاب کے حصہ اول میں مذکور ہو چکا ہے، قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے نیز اندر میں نواب سراج الدولہ کو شمار مہدی خاں چندر نفا کے ساتھ ہے، قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس چوڑے سے دھن اور پچھم اور بھی قبریں ہیں لیکن کتبہ کسی پر نہیں ہے۔

۱۷۵۷ء میں نواب سراج الدولہ کو شمار مہدی خاں چندر نفا کے ساتھ اسی جگہ سے گھوڑے پر سوار کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کو لے گئے تھے قبر سے پچھم ایک خوشناما مسجد ہے جو پچاس فٹ لائنی اور بیس فٹ چوڑی اس کے تین گنبد ہیں جو پچیس فٹ بلند ہیں اور پر سنگ موسیٰ کے کلس بھی چڑھے ہوئے ہیں اور ان کے علاوہ سنگ موسیٰ کی برجیاں بھی ہیں، صحن مسجد میں بیس فٹ لائنا اور پندرہ فٹ چوڑا ایک حوض بھی بنا ہوا ہے پتھر میں جو ف چھوڑ دیا ہے اور اس کے نیچے سنگ موسیٰ کی ایک لمبی لوح اس طرز پر لگائی ہے کہ حوض کا پانی اس لوح پر قدرتی بھرے کی طرح بہتا رہے، اس لوح کو بھی نہایت صنعت



سے تراشا ہے تمام عمارت بے مرمت رہنے کی وجہ سے نہایت خراب حالت میں ہے۔

محمد حسن ولد غلام حسین (مؤلف سیر المتاخرین) کی قبر کا کتبہ ۱۱۹۸ھ

هو الله باقی والکل فانی

سید نوجواں بنام حسن	از جہاں رفت و ماتمش بر دم
سید ایش دل محبانش	خاصہ از بہر مادر و ابا و عم
پے سال عزائے او گزاشت	بر زمان پدر غم صنم

۱۱۹۸ھ

بندہ از بندہ ہائے خدا محمد حسن ولد غلام حسین بن ہدایت علی خاں طباطبائی عفی اللہ عنہم  
در عقوان جوانی عین بہار زندگانی کہ از مدت عمرش نوزدہ سال و دو ماہ و بست روز گذشتہ  
بود روز جمعہ شب بست و یکم ذی الحج چوں گل نو شکفتہ و پرمردہ در دل خود ارزد با برد  
اما کمال صبر و شکیبائی کہ در شدائد بیماری ہرگز حرف شکایت غیر از حمد خدا بر زبانش  
نرفت و بر دل والدین گذشت آنچه گذشت چہیں مصیبت کسے مباد و ایزد تعالیٰ  
رحمت کنار۔

### سرباعی

ناخوردہ براز عمر جوانی رفتی با صبر و شکیب و شادمانی رفتی  
در بیت حزن بدر و بحر المعقوب در ماندہ و تو ای یوسف ثانی رفتی  
اس کے بعد اس کتاب آثار قدیمیہ کا خاتمہ جھٹولی کی مسجد کے کتبہ پر ہوتا ہے۔ یہ مسجد  
۱۲۱۰ھ کی بنی ہوئی ہے۔

### جھٹولی کی مسجد ۱۲۱۰ھ

ہمت براہل مسکن ہوئی	دوسروں کو بھی ہوا اس کا خیال
بدھ کا دن تھا عین روز بقرعید	بعد تیرہ سو کے نو ہجری تھا سال
اہتمام شیخ اسد اللہ سے	پڑ گئی اس کی بنائے قبل و قال



سن لکھنؤ شفاعت نے کہا مسجد اہلرنی جب خوش حال

میں نے یہ مصرعہ لکھا عبد الغفور

ہے یہ بیت اللہ اقصیٰ کی مثال

۱۰۳۱ھ

بلخی صاحب مرحوم نے صوبہ بہار کے دیگر شہروں، قصبوں، مساجد اور قبور کے کتبات کافی جانفشانی کے بعد حاصل کئے تھے۔ ان میں قصبہ اورنگ آباد، داؤدنگر اور سہرام کا نام قابل ذکر ہے چنانچہ ان کے بعد بلخی صاحب مرحوم کی ایک بیاض دستیاب ہوئی جس میں قصبہ اورنگ آباد، داؤدنگر اور سہرام کے کتبات چند کاغذات پر مشتمل ہیں۔

(قصبہ اورنگ آباد کا حال)

عبدالواحد خاں تراہی کی مسجد کا کتبہ ۱۱۳۰ھ

یارب این خانہ قوی بنیاد باد از آفت زماں خالی

سالش از ہائف خرد جستم گفت رشد خوب مسجد عالی

۱۱۳۰ھ

قصبہ سہرام کا حال

بلخی صاحب مرحوم نے سہرام کے آثار قدیمہ کے کتبات کو کافی جانفشانی کے بعد حاصل کیا ہے، ان آثار قدیمہ میں عالمگیری مسجد، تاراجند دیوی کا مندر، حسن سورا کا مقبرہ، حسن سورا کے مقبرہ کی مسجد، شیر شاہ کا مقبرہ، عید گاہ کے کتبے، سرست خاں کا روضہ، علاء الدل خاں کا روضہ اور صفدر جنگ کا قلعہ وغیرہ قابل ذکر ہے۔

(عید گاہ کے کتبے)

اتر جانب والا کتبہ

ساخت مسجد بعد شاہ جہاں

خاں والا گھر مجاہد خاں

بو بیت المقدس العمود

گشت تاراج این سرزور

۱۰۴۵ھ



## در میانی کتبہ

در ایام شاہ جہاں عید گاہ مجاہد بنا ساختہ بر طریق  
چوتاریخ دے خواستم از خرد ندادد مالتف کہ بیت العتیق

۱۰۴۳ھ

## دکن جانب والا کتبہ

نادر العصر عید گاہ شدہ عید گاہ ابد کرد مجاہد خاں

۱۰۴۵ھ

۱۰۴۴ھ

چندن پہاڑی کے قریب مسجد ۱۰۲۲ھ

یہ مسجد جہانگیر کے عہد ۱۰۲۲ھ میں علی اکبر نے بنائی ۱۳۰۵ھ میں بعض مختاروں نے  
اس کی مرمت کرائی۔

## مسجد کے کتبہ کی نقل

بدور شاہ نور الدین جہانگیر زماں خاں سرد صفدر القاب  
علی اکبر چہم و مسجد بنا کرد کہ تالب تشنگاں گردند سیراب  
چوتاریخ بخش طلب کردم خرد گفت ز بہر طاعت رزاق دوہاب  
امام بارہ کا کتبہ ۱۱۹۱ھ نزد محلہ شیخ پورہ

بدور شاہ عالم شہر رمضان نباشد مسجدے از فیض رحماں  
برائے روشنی حضرت امامین مکا نے ساختہ دائم علی خاں  
ہزار و صد نو دیک بد زہرت کہ شد آراستہ این جلے رضواں

۱۱۹۱ھ

## جاتی کے بازار میں ایک مسجد کا کتبہ

خانہ حق چو ساخت تیغ علی خواست تاریخ این زہد الفغیب  
از ہائے ثواب در کونین مسجد خاص در گہہ حسنین

۱۲۰۵ھ



جانی کے بازار میں امام بارگاہ

چوں تیغ علی روضہ اہل اہل بس خوش کرد بنا بہر زیارت ہر کس  
تاریخ بنا ہاتھ غیبی فرمود ایں بارگاہ خاص امام بیکس

۱۲۰۰ھ

مذکورہ بالا سطور میں میں نے اوپر یہ عرض کیا ہے کہ بلخی صاحب مرحوم نے قصبہ بہار شریف کے کتبات کافی تلاش و جستجو کے بعد حاصل کیا تھا، انہوں نے کہ موصوف کے تحقیقی انکشافات اب تک منظر عام پر نہ آ سکے، ہو سکتا ہے کہ بہت سے نادر کتبات موجودہ دور میں موجود نہ ہوں لیکن بلخی صاحب مرحوم کی قلمی بیاض میں آج تک محفوظ ہیں۔

### قصبہ بہار شریف

عزالدین طفیل کا کتبہ ۶۲۰ھ

صوبہ بہار میں قدیم ترین اسلامی کتبات جو اب تک نظر سے گزرے یہی ہیں، محند دم شرف الدین احمد بہاری کے مزار کے اتر جانب جو احاطہ ہے اس کو حلقہ دوم کہتے ہیں اور درمیانی دیوار میں جو در بنا ہوا ہے اس کو صندل دروازہ کہتے ہیں، اس حلقہ دوم کے اندر جانب حضرت جمال اولیاء کا مزار اور حجرہ ہے اس کے پاس یہ کتبہ وجود تھا لیکن درگاہ کے مجاوروں نے اسے محلوں سے پیسہ کمانے کے لئے اس کتبہ کا نام کڑا رکھا اور تیل ڈال کر بھوت جلانے کا فریب ایجاد کیا ہے، اس کتبہ میں تین سطروں میں یہ عبارت کندہ ہے۔

سطر ۱ بنا ہذا العمارۃ فی ایام المجلس العالی خان الاعظم خاتان

(اس جگہ لوح کا کنارہ ٹوٹ گیا ہے)

سطر ۲ عز الحق والدين عيار الاسلام والمساكين معين الملوك والسلاطين الى الفتح طغرل

سطر ۳ السلطان خلد الله ملكه العبد مبارک الخائن بقیل الله منه فی محرم العین و ستما یہ

طغرل خاں ۶۲۹ھ سے ۶۲۲ھ تک بہار و بنگالے کا حکمران تھا۔

سلیمان کرارانی کا کتبہ ۹۷۷ھ



در شرف جہاں قطب انقلاب  
بریں درہر کہ آید نیک یابد  
لویب خلوتش سید امین است  
بعہد شاہ عادل منظر لور  
کجا اعلام عالی را بر فراخت  
سلیمان جہاں شانی سلیمان  
زمقند مفت ہفتا دین لہاں بود  
بہ بند است قبلہ حاجات ارباب  
ز حق حاجت کہ خواہد نیک یابد  
ازاں ادخازن دنیا دین است  
کہ ظلم و کفر گشت انہ پیش دور  
شرعیت مصطفیٰ معمر می ساخت  
جمال او کمال عدل و احسان  
نبشت این درج حسان ابن ادد

۵۹۷۷

### پہاڑ پورہ کی مسجد کا کتبہ ۸۵۹ھ

بارک اللہ در زمان ناصر دنیا و دین  
صفدر گیمہاں پناہ مملکت صدر کرم  
مسجد جامع بنا کرد انجمنان کاندہ جہاں  
منبر و محرابش از فرط علوئے مرتبہ  
این نذر از عالم بالا ہی آید فرود  
چار شنبہ بست و ہفتہ از مہ ایام صیام  
در بنا کے خیر و احمد ہی خواہد بجاں  
شاہ محمود ابن ابراہیم شاہ راستیں  
یافتہ توفیق خیر از فضل رب العالمین  
طاق و بنیاد آمدش تا ماہ و ماہی ہمیشیں  
یافت آن رونق کہ تحسین میکند روح لایس  
ہندہ جنت عدن فاد خواہا خللین  
ہیصد و پنجاہ دہہ بود ست تاریخ سنین  
روح پاک شیخ شرف الحق والدین ربیعین

شاہ محمود ابن ابراہیم سے سلطان ابراہیم شرفی کا بیٹا اور جانشین مراد ہے جس کی زمان  
حکومت ۸۴۲ھ سے ۸۶۸ھ تک تھی۔

۱۷ اس جگہ مخدوم حسین لائشہ توحید بلخی خلیفہ و سجادہ نشین حضرت مخدوم بہاریؒ ان کی اولاد اور  
سجادہ نشینوں کے مزارات ہیں۔



## چھوٹی درگاہ کا کتبہ

حضرت مخدوم شرف الدین احمد کے مزار سے کوئی نصف میل پورب دکن ایک احاطہ کے اندر مخدوم بدر الدین بدر عالم زاہدی کا مزار کھلے ہوئے صحن میں واقع ہے۔ اس جگہ کو لوگ چھوٹی درگاہ کہتے ہیں۔ اس احاطہ کے اندر ایک جانب فیروز تغلق کے عہد کا کتبہ ہے۔ اس نادر کتبہ کو مجادروں نے احمقوں سے پیسہ حاصل کرنے کے لئے بھوت جلانے کا کڑا ہٹا لیا ہے۔

فیروز شاہ کے عہد کا کتبہ ۸۷۱ھ

مجد گشت این میوں عمارت	بعہد بادشاہ عدلی پر در
شہنشاہ جہاں فیروز شہ آں	کز دآباد شد محراب و منبر
بسی التماس بندہ خاص	بذیل خطہ اندر و در داور
ملک سیرت ملک کافی کفالت	نہیم نامور حد ہفت کشور
گذشت مہفصدا ز تاریخ ہجرت	فزودہ بود یک بر ہفت دیگر
ہمیشہ بادشہ بر تخت دولت	چونام خویش فیروز و مظفر

## درگاہ حضرت مخدوم احمد چرم پوش

اس درگاہ کے اندر تین نادر کتبات ہیں جن کی نقل بلخی صاحب مرحوم کی تعلیمی بیاض میں ملتی ہے۔ حضرت مخدوم احمد چرم پوش کے مزار کے پائیں حضرت شمس الدین بلخی کا مزار ہے جو حضرت مخدوم کے دوست، مرید اور خلیفہ تھے اور حضرت مولانا مظفر بلخی کے والد تھے۔ صوبہ بہار میں بلخی خاندان کے لوگ آپ ہی کی اولاد سے ہیں، مخدوم احمد چرم پوش کے مزار کے سر ملنے ایک لوح پر کتبہ ہے جس کو مجادروں نے کڑا ہٹا ڈالا ہے۔

۸۵۹ھ کا کتبہ

قال البی علیہ السلام من بنی مسجد اللہ بنی اللہ لہ بیتا فی الجنۃ	مسجد جامع بتوفیق خداوند الہ
وز طفیل مصطفیٰ صاحب تکلیف و جاہ	شد بعہد دولت شاہ کہ صیث عدل او
مغرب و مشرق گرفت از بشت اہی تاباہ	



آئندہ شاہ پور ابراہیم عادل.... سر فراز  
 این بنا کردہ بعد حضرت صدر کرم  
 اشرف الحق اکرم دارش فضل این چنین  
 ترمیم بیت المقدس حرمت بیت الحرام  
 ہندۂ فضل الہ نیشہ لبنت ہفتم از صیام  
 آفتاب سلطنت شاہ جہاں محمود شاہ  
 مقطع صوب بہار و دستگیر داد خواہ  
 دولت آوارہ سرداران ملی عالی پناہ  
 مسجد نمود چوں بیت علو بارگاہ  
 پشت محمد پنجاہ و نہ تاریخ پودہ سال دماہ

۵۸۵۹

### قناتی مسجد کا کتبہ

کاغذی محلہ بہار شریف میں حضرت احمد بستانی کا مزار ایک گنبد کے اندر ہے مشہور ہے کہ  
 انہوں نے حضرت مخدوم شرف الدین بہاری کو ابتدائی درس دیا تھا، گنبد سے متصل ایک قناتی مسجد کی  
 دیوار میں ایک کتبہ پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

در عہد بادشاہ جہانگیر جمناں  
 نوکر قطب احمد عارض بنا یقتیں  
 برہان روزگار براہیم در جہاں  
 تاریخ سال ہشت صد ہفت دریاں

۵۸۵۶

### محلہ پیر بہاری کے کتبات

قصبہ بہار شریف میں پیر بہاری ایک نمایاں بہاری ہے اس پر متعدد قبریں ہیں جو احاطے  
 کے اندر واقع ہیں، اس احاطہ میں ایک بلند گنبد کے اندر ملک ابراہیم (بی) کا مزار ہے، گنبد کے شرقی  
 دروازہ میں ایک کتبہ پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

کتبہ ۵۸۵۳

این مقطع بہار ملک سیف دولت است  
 بت را ہی شکست جو ہم نام خویش را  
 صفدار صف شکن چو راستے برب  
 خورشید اگرچہ لشکر سیارہ داشت  
 کز سہم تیغ او سپر انگندہ آفتاب  
 در عالم بقاش شود بت شکن خطاب  
 و علم ز قہ فسادے تہمتن شد ز تاب  
 آخر ز کوہ ساخت سما پد و بجاہ



تاریخ آفتاب که یکشنبه از جہاں چوں بعل رفت در دل سنگ از بڑے خراب  
بود از مرعظم نوزی الحجبہ سیزدہ و سال بود مقصد و پنجبرہ در حساب

گنبد کے دکن جانب کا کتبہ ۱۵۳۳ھ

دریں گنبد کہ ہست از روئے معنی بقدر از گنبد اسلاک بہتر  
بخفتہ شیر مردے کز بہ ہمیشہ ہفتہ شیر اندر بطن شیر  
مدار الملک ابراہیم ابو بکر کہ تیغ از بہر حق می زد و چون حیدر  
چنین لشکر کشے لشکر کشائے نخیزد دویم اندر ہفت کشور  
کنوں چوں بردت افتاد یارب ذراہ لطف بکشاں بردور  
بمشک رحمت و کافور راحت کئی دیوار خاکش را معطر

گنبد کے پورب جانب والا کتبہ

بعہد دولت شاہ جہانگیر کہ باد اورا بہار ملک نوردوز  
شہنشاہ جہاں فیروز سلطان کہ برشاہان گیتی گشت فیروز  
ملک سیرت ملک بیوہ براہیم کہ بدور دین چوں ابراہیم کی سوز  
چو آمد سیزدہ تاریخ از ماہ بجاہ ذی الحجہ یکشنبہ از روز  
ز ہجرت مقصد و پنجبرہ تاریخ مسافر شد ملک در جنت این روز  
خداوند افضل خویش بردے کئی آسان حساب آخرین روز

ہلسا کی مسجد کا کتبہ

یا مالک الملک لسانہ وقایلہ و کاتبہ  
بدرگاہ ولی حق شاہ جن کہ او مرد و مردان خدا بود  
بدور شہ سلیم اکبر آل شاہ کہ از حامی شرع مصلح بود  
بنائے مسجد بنیاد مردے کہ از جاں دوستدار مرتضیٰ بود  
خرد پسید کیں شخصے کہ بایست بگو نامش چہ تاریخ از کجا بود



زغیب آمدند کائے خردمند بگو تاریخ و نام از رضا بود

۱۰۱۳ھ

رض ۱ ب ۱ د ۱  
۲۰۰ ۱۸۰۰ ۲ ۴ ۴

شیخپور (ضلع مونگیر) حضرت مخدوم شعیب کے احاطہ کی مسجد ۲۶۵ھ کا کتبہ  
مسجد کہنہ از زمانہ بود از بشارت کریم گشت درست  
سال تاریخ این چنین یافت از سر حق تپیر کعبہ گفت

۱۲۶۵ھ

قطع سال وصال مخدوم شیخ پوری

عارف حق جناب شاہ شعیب حیف خود را از جسم خلق بہفت  
مال و صلش ز فیض پر سیدم مرم حق ولی شعیب بگفت

شاہی مسجد قلعہ مونگیر کے اندر

مسجد ساختند دین و اراں از اہتمام تمام ممنون خاں  
ختم سال آن دروئے ہدی ہست سجدہ گہہ خد طلباں

۱۲۶۴ھ = ۱۲۵۹ + ۵

کتبہ مسجد محلہ بارہ مخصوص پور مونگیر ۱۲۸۰ھ

اللہ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

فقیر حقیر اسیر محمد کہ نامش بود عبدا الخالق بعبادت

اشہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد ان محمد عبدہ و رسولہ ۱۲۸۰ھ

کہ پر دانختہ مسجد خوش بنا بنور ہمایوں و سال سعادت



ابوبکر و عمر عثمان و حمید

خود گفت تاریخ سالش بگوئم بنا کرد مسجد زہر عبادت  
کتبہ مسجد خالقہ رحمائیہ واقع مخصوص پور

قل ہی مسجد اسس علی التقوی

صاحب پودہ نام خاں حق جو ساختہ مسجد خوش و لہو

سال ہجر روز زروئے دیں گفت ہاتف گوش دل بشنو

مسجد اسس علی التقوی فاعبدوا لہ والسجدوا لوجہ اللہ

کتبہ کنواں جو قلعہ کے دھن دروازہ سے کچھ فاصلہ پر یا ہر واقع ہے (مؤکیر)

بچہ دو نیت مخصوص خاں کہ بادشاہ ابراہیم در بقائیش

بنا کردند سد باغ چاہ کہ چاہ باغ شد دلکش نہایش

ز ہجرت در ہزار و ہفتی سال مرتب شد بنائے در بایش

و چاہ و چاہ در صورت یکے بود فزوں داں باغ را جائے بجایش

شدش تاریخ چاہ و باغ دروہر فزوں آمد ز چاہ باغ بایش

۱۰۱۲ - ۵ = ۱۰۰۷ھ

مؤکیر میں شاہ نافع کا مزار سنہ ۱۰۱۲ھ

قلعہ کے اندر حضرت شاہ نافع کا مزار واقع ہے کتبہ کی نقل یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نعم من اللہ وفق قریب و بر المومنین بنا ہوا اللہ فی عبد السلطان الاعمال

سید السادات مجمع السعادت علاؤ الدنیا والدین ابوالفضل حسین شاہ

خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی خیر و انیالی شاہ سنہ ۱۰۱۲ھ و تسعایہ سنہ ۱۰۱۴ھ

مؤکیر چپانگر میں گنبد کا کتبہ



لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ابوبکر صدیق و عمر فاروق و عثمان غنی و علی کرم اللہ وجہہ  
چوں نصف العباد اللہ خواجه احمد مرتضیٰ حسب الحکم نواب قدس القاب شاہزادہ  
عالمیان شاہزادہ پرویز جہانگیر بخدمت فوجداری سرکار موگیہ آمدہ بود بہ بنائے عمارت  
این روضہ منورہ توفیق یافت سلسلہ ہزار سی و دو صاحب مزار کون تھے صحیح طور پر  
معلوم نہ ہو سکا عوام الناس اس کو مخدوم یا پیر کا مزار بتاتے ہیں نام نہیں جانتے۔  
کتبہ مسجد موضع چراند ضلع سارن

چھپرہ سے کوئی تین کوس پورب چراند ایک قدیم بستی ہے جہاں پڑنے قلو کے آثار پائے  
جاتے ہیں وہیں ایک قدیم مسجد ہے مسجد کا کتبہ یہ ہے۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنی مسجد اللہ بنی اللہ لہ بیت فی الجنۃ  
مثله بنی ہذا المسجد الجامع السلطان المعظم والمکرم علاؤ الدنیا  
والدین ابوالمظفر حسین شاہ السلطان بن سید اشرف الحسینی  
خلد اللہ ملکہ سلطنتہ فی سنتہ تسع وتسعمائة ۹۰۹ھ

اصل مسجد مقدم ہو گئی ہے اور اب اس کی بعض دیواریں شکستہ حال ہیں  
مذکورہ بالا کتبات کی جو نقلیں پیش کی گئی ہیں ان سے اسی امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ  
یعنی صاحب مرحوم نے یہ تاریخی کتبائے کتنی جانفشانی اور سخت محنت کے بعد حاصل کئے تھے۔ ان کی  
مجموعی تعداد اس طرح ہے:

۲۶۰	کتبات اطراف عظیم آباد مع قصبہ منیر و دانا پور و جھڑی
۴	قصبہ اورنگ آباد
۲	داؤدنگر
۲۳	سہرام
۳۶	بہار شریف



کتابت : مونگیر

۶

نمبہ

۲

بھاگلپور

۲

ضلع سارن

۱

قصبہ بارھ

۱

۳۳۷

مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم نے لگ بھگ ساڑھے تین سو کتابت کی نقلیں جمع کی ہیں۔  
 بلخی صاحب مرحوم کے وہ مضامین بھی کافی قابل قدر ہیں جن میں انہوں نے چند نادار کتابت کی نقلیں  
 شائع کی ہیں، بلخی صاحب مرحوم کا ایک تحقیقی مضمون مولوی شجاع الدین رسالہ صبح نو، اپریل ۱۹۵۸ء میں  
 شائع ہوا۔ اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے مولوی شجاع الدین ان کے والد حضرت یتیم اللہ اور ان کی بیگم  
 گیتی آرا کے کتابت کی نقلیں شائع کی ہیں، ان کتابت کی تاریخی اہمیت نہایت ہی اہم ہے، گیتی آرا بیگم  
 شاہ عالم بادشاہ کی نواسی تھیں اور مولوی شجاع الدین کے نکاح میں آئیں، مولوی شجاع الدین ان کے والد  
 اور ان کی بیگم کے مزارات قصبہ چارہ ضلع مونگیر میں ہیں اور شیخ پورہ سے جوئی جانے والی سڑک کے دھن  
 ایک احاطہ میں واقع ہیں، اب ان مزارات کے کتابت کی نقلیں پیش کی جاتی ہیں۔

مرزا وحید عصر فرید زمانہ مولانا یتیم اللہ علیہ الرحمۃ

ہو اللہ الباقی

آنجناب از اولاد حضرت امام باقر از سادات ترمذاند..... علمائے روزگار واجلہ کبار بود در علم  
 معقول و منقول و در علم فقہ، حدیث، تفسیر، کلام، یگانہ زمانہ بود، ولادت آنحضرت در سال یک ہزار  
 و یک صد و پنجاہ ہجری است، سی سال در تحصیل و تکمیل علوم ظاہری بدل بہت منورہ بہ تحقیق و تطبیق  
 احادیث و اصول و فروع مذاہب و ادیان گئے سبقت از امثال و اقربان بردہ بلکہ در کشف بعضی  
 سلفیات مسائل کہ بہ افکار حکمائے سلف نہ کشود بحکم فضلنا بعنکم علی بعضی منفرد گردیدہ و یک چند  
 در خواہش بادشاہ وقت معظمت خدمت سلطانی... تقریب سلطان زمان ماند و من بعد بہ تعقلے



طبیعت اصلی بغیضان صحبت بعضی مقتدریان طریقت بہ اکتساب معارف عقب یقینیہ و علوم  
باطنیہ ترک و تجرید گزید و چہل سال بہ ریاضت و درس تفسیر و فقہ بسر برد و در ۱۲۱۰ھ انتقال  
نمود و این کتبہ و تعمیر را شجاع الدین علی ابن آجتاب در دار الخلافت شاہجہاں آباد کہ عہدہ حکومت  
عدالت آنجا با خدمت افتائے صدر داشت و در ۱۲۲۲ھ و در ۱۲۲۵ھ فصلی و در ۱۲۲۷ھ و در ۱۲۴۸ھ  
سمبت مرتب گردانیدہ و ہم دیں سال محمدیحی ولد آنحضرت کہ فاضل ذکی الطبع بصفات حمیدہ بود و  
خدمت عدالت غازی پور داشت وفات نمودہ بخوار مزار والد بزرگوار مدفون شد اناللہ وانا الیہ راجعون

## (۲) فرار سراسر عبرت و اعتبار رسید شجاع الدین علی خاں رضوی

اے زائر خاک مرتد من      ہشدار دیں راہ خطرناک  
دیروز بہ عزت درس حکمت      می بود سرم باوج افلاک  
امروز چنانکہ کس نداند      گننام فتادہ ام تہ خاک  
فردا تو شوی غبار چوں من      اماک ازیں گریوہ خاک

ایں آثار صورت آل ہیولی اد نشان مولائے آن صورت است کہ در نشان ظہور آن را گاہ شجاع  
الدین علی گفتند و گاہے خاک تیرہ و گاہے معدوم و گاہے عالم و گاہے معلوم می خوانند گاہے بصورت  
انسان بہ حکیم و عالم مشہور و گاہے بخاک ظلمانی از چشم ظاہر مستور۔

اے از تو وجود ہمہ موجود      از بود تو هست این ہمہ بود  
تا از تو جدا شدم فتادم      در کاہش رنج و محنت و غم  
نامم شدہ کہ علی و کہ خاک      کہ زیر زمین گہے برا فلاک  
کہ عالم دگاہ گشتہ معلوم      موجود گہے و گاہے معدوم  
اندر طلبت خراب و خیرہ      ایں وہم تباہ و عقل تیرہ  
جستیم ہر اہم بملہ ہستی      در ہر چہ بطنع نقش بستی  
در علم طبیعی و الہی      مصروف بل شدم کما ہی  
در مسئلہ و تثبیت امکان      کردم بطریق فکر امکان



در بحث بقائے نفس انساں      بعد از عدم و خراب ابدال  
 در علم کلام و بحث ادیاں      در خوض باصل کفر و ایماں  
 مقصود تفکر تو بودی      سامان تحسیرم تو بودی  
 کرم نظر بوسع امکاں      پائے نظم به ادح کیواں  
 سی سال به فکر کوه کندیم      نمشود بجهد فکر بندم  
 این سوچ کشیده ره ندیدم      از مدرسه رخت بر کشیدم  
 در خدمت صوفیان آفاق      از باب صفا و اہل اشراق  
 رفتیم به نیاز و صدق ایقان      مشغول شدم به کسب فیضان  
 دیدیم ہمہ راز خود بر فتنہ      بردہم و خیال و فکر بستہ  
 در بند خیال و دہم خود مست      نقصان و کمال شاں آنست  
 بعد از نظر کمال تدقیق      با جملہ یقین شدم به تحقیق  
 ہا آنکہ تشخص من و دوست      بعد است ہزار سال از دوست  
 نتوان به تخیلات امکاں      رفتن به حریم جان جاناں  
 چو گشتہ چنیں سقیم انجام      درماہ غنائے خدر ووم گام  
 بگذاشتم این تشخص کف ویش      برداشتم این حجاب از پیش  
 تاریخ وفات این مرد بزرگ <sup>۲۲</sup> سالہ ہجری است

فا عتبہ وایا اولی اکال بصا س

این مزار سراسر عبت و اعتبار نواب گیتی آرا بیگم بنت نواب رفعت النساء بیگم بنت شاہ عالم  
 بادشاہ ہندوستان کہ در قلعہ سرخ پیدا و پرورش یافتہ و بسبب نکاح با سید شجاع الدین علی خاں  
 بہادر رضوی دین خاندان مدفون گردیدہ و تاریخ سال انتقال از مصرع آخر قطعہ عبارت طاهر  
 بحساب ابجد بری آید۔



## قطعہ

گیتی آرا ہیکم شہزادی عالی نسب  
چوں ازیں عالم بسوئے غلہ اعلیٰ می رود  
سال تاریخش چو اول جنم و ہاتف بگفت  
یک ہزار و دو صد و پنجاہ و شش ہجری برد

۱۲۵۶ ہجری

بلخی صاحب مرحوم کا ایک اہم تاریخی و تحقیقی مضمون قلعہ رہتاس کی سرگذشت، رسالہ معاصر  
پیشہ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا، اس مضمون میں بھی بلخی صاحب مرحوم نے اسلامی عہد کے کتبات کی نقلیں  
پیش کی ہیں چنانچہ مثال کے طور پر ایک کتبہ کی نقل پیش کی جاتی ہے۔

## ساتی خاں کا مقبرہ ۹۸۶ھ

فغاں از گردش چرخ ستمگر کہ نبود با کس اورا مہربانی  
خلف ساتی سلطان راست دل کہ گرد معجز با اسم فانی  
قضارا آنچناں رنجور گردید کہ از صحت نبود اورا نشانی  
بہ اد پیک اجل آمد بگفتا سفر کن در ازیں دنیائے فانی  
سفر کرد اور ازیں عالم سکدم ایں باید کردگار لامکانی  
بحستم از خرد تاریخ نوشت بگفتا در بہشت جاودانی

۹۸۶ھ

بلخی صاحب کا ایک اہم تحقیقی مضمون "امیر مینائی اور داغ دہوی کی قبریں" رسالہ "صبح نو"  
سٹی ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے امیر مینائی اور داغ دہوی کی قبروں  
کے کتبات کی نقلیں شائع کی تھیں۔

## قطعہ تاریخ رحلت مفتی امیر مینائی لکھنوی

امیر کشور معنی امیر مینائی خدا کے عاشق صادق نبی کے فقیر  
گئے جو غلہ بریں توان کی تربت پر جلیل نے یہ لکھا روضہ جناب امیر

۱۳۱۸ھ



## دارغ دہلوی کی قبر کے کتبہ کی نقل

رفت از دہر چوں فصیح الملک	لرزہ افتاد در تمامی ہند
اوستاد نظم آصف جاہ	مور و لطف شاہ حامی ہند
راست بر قاتلش قبائے سخن	زمید وے خطاب حامی ہند
سلک نظمیں بساں سلک گہر	جو ہر قی سخن نظم حامی ہند
شد وفاتش بشام یوم الحج	دفن شد روز عید سامی ہند
آہ از دل کشید سائل گفت	دفن پاک دارغ نامی ہند

۲۲ ۱۳ ۲۰

بلخی صاحب مرحوم نے کافی تلاش و جستجو کے بعد کتبہات کی نقلیں حاصل کیں۔ موصوف جہاں کہیں بھی تشریف لے جاتے وہاں کی تاریخی عمارات کا ضرور معائنہ کرتے چنانچہ اگر انہیں کوئی نامور تاریخی عمارت کا کتبہ نظر آتا تو وہ اس کا چربہ لے کر ضرور اس کی نقل حاصل کر لیتے، یوں تو صوبہ بہار میں کئی ایسے محقق ہیں جو ہندوستان گیر شہرت کے حامل ہیں لیکن آج تک کسی محقق نے بھی عصری تحقیقات کا انکشاف نہیں کیا چنانچہ بلخی صاحب مرحوم صوبہ بہار کے واحد محقق ہیں جنہوں نے عصری تحقیقات کا انکشاف کیا اور یہ خوبی بلخی صاحب مرحوم کی ذات ہی تک محدود ہو کر رہ گئی۔

### پٹنہ یونیورسٹی اور بلخی صاحب مرحوم

بلخی صاحب مرحوم اپنی ملازمت سرائے کیلا اسٹیٹ سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنے وطن عظیم آباد تشریف لائے۔ سید حسن عسکری اور ڈاکٹر کے۔ کے دتا کی سہی سے ان کی بحالی بحیثیت ناظم شعبہ مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی میں ہوئی چنانچہ اس شعبہ میں بلخی صاحب مرحوم کے بحیثیت محقق کیا کارنامے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اس کا جائزہ جناب ڈاکٹر خواجہ افضل امام کے مضمون سے پٹنہ یونیورسٹی ریسرچ جرنل سے یا جاتا ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی کے سابق ناظم شعبہ مخطوطات جناب ڈاکٹر خواجہ افضل امام بلخی صاحب کے تحقیقی کارناموں کے ضمن میں یوں لکھتے ہیں:

”عظیم آباد کے جن لوگوں نے ہندوستان اور بالخصوص صوبہ بہار کی تاریخ



اور ادب پر گہری نظر رکھی ہے ان میں پروفیسر عسکری، ڈاکٹر کے۔ کے دتا اور  
 فصیح الدین بلخی مرحوم قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر حضرات کا سروکار پٹنہ یونیورسٹی  
 سے تھا مگر بلخی صاحب مرحوم سرانے کیلا اسٹیٹ سے ریٹائرمنٹ کے بعد  
 وطن واپس آئے لہذا انہی حضرات نے بلخی صاحب کو پٹنہ یونیورسٹی سے منسلک  
 کرنے کی صورت نکالی، یہ زمانہ ۱۹۴۶-۴۷ء کا تھا، ہندوستان کے نقشہ  
 پر خط نسخ کھینچا جا رہا تھا لوگ ایک نئے ملک کے قیام کے لئے کوشاں تھے۔  
 پٹنہ کے چند اہل علم ایک علمی مرکز کا سنگ بنیاد رکھ رہے تھے جو آج شعبہ مخطوطات  
 پٹنہ یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے دو سکشن ہوئے، ایک فارسی عربی  
 اردو اور دوسرا ہندی سنسکرت اور سنیہلی۔ آخر الذکر کا تعلق شاستری جی سے  
 رہا جو بہار ریسرچ سوسائٹی سے ریٹائرمنٹ کے بعد اس سے منسلک کر دئے  
 گئے تھے مگر شعبہ کی تمام ذمہ داریاں انہی کے سر نقیوں اور وہ ناظم شعبہ مخطوطات  
 پٹنہ یونیورسٹی سمجھے جاتے تھے۔

ممدوح کو مخطوطات سے کیسا شغف تھا صرف وہی حضرات بیان کر سکتے ہیں  
 جنہوں نے انہیں یہ سرکار دیکھا ہے۔

”کرسی بنرض روشنی کفر کی کے قریب کر لی گئی ہے، ہاتھ میں ایک بڑا سنگین  
 فائن شیشہ ہے آنکھ شیشہ سے لگی ہوئی ہے اور شیشہ کتاب سے، یقین جانئے  
 آنکھ شیشہ اور کتاب کے درمیان کوئی خاص فصل نہیں ہے، اس عالم انہماک  
 میں اگر کوئی صاحب ذوق تشریف لائے تو خیر علمی گفتگو شروع ہوئی ورنہ صرف  
 ایک سگریٹ دے کر انہیں واپس کر دیا۔“

بلخی صاحب مرحوم کی پٹنہ یونیورسٹی میں بہ حیثیت ناظم شعبہ مخطوطات کیا ذمہ داریاں تھیں اس کے  
 متعلق ڈاکٹر خواجہ افضل امام صاحب اپنے مقالہ میں یوں لکھتے ہیں۔  
 ”ان کی ذمہ داریاں مختلف تھیں، ریسرچ اسکالرز کی ہر ممکن معاونت، مخطوطات



کی فراہمی ان کی فہرست کا کیٹلگ تیار کرنا، کسی نامہ نسخہ کی طباعت، برٹش میوزیم انڈیا آفس کے کسی نسخہ کی حاصل کردگی وغیرہ سکشن کے قیام کے بعد تقریباً چھٹنے لوگوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے اردو، فارسی یا تاریخ میں ریسرچ ڈگریاں حاصل کی ہیں وہ بلاشبہ بلخی صاحب کے مرہون منت ہیں، خوش نصیب تھے وہ لوگ جنہوں نے اپنا مقالہ ان کی زندگی میں تیار کر لیا ہو نہج گئے وہ اب تک یوسف بے کارواں بنے پھر رہے ہیں، مرحوم کا تعلق جتنا اردو فارسی عربی سے تھا اس سے کسی طرح کم تاریخ سے نہ تھا، تاریخ مگدوہ آج بھی کالجوں میں رائج ہے، یہاں وہ ہے کہ تاریخ کے طلبہ بھی اس خالقانہ سے فیضیاب ہوتے تھے، ہمارے اس دعویٰ کی تصدیق ڈاکٹر قیام الدین ہرمدی پرشاد اور لکشمی کانت چودھری کر سکتے ہیں۔

اس شعبہ سے ان کی وابستگی ۱۹۵۹ء تک رہی جس میں انہوں نے ساڑھے چودہ سو مخطوطات، فرامین، اسناد وغیرہ جمع کرائے، کتابوں کا معتد بہ حصہ حیدرآباد سے آیا جہاں بلخی صاحب اردو پروفیسر عسکری سید عبدالرحیم صاحب مدظلہ کے یہاں رہے۔ کتابوں کی تلاش اپنے صوبہ کے کسی شہر میں نہ لے گئی، کون سا خانوادہ تھا جہاں اس کی فکری جستجو میں سرگرداں نہ پھرے اور حتی الوسع کامیاب نہ ہوئے یہاں تک کہ بعض اسکولوں سے نقلی کتابیں لے کر وہاں مطبوعہ کتب میں بھیجا دیں جیسے کہ محمدن اسکول پٹنہ سیٹی وغیرہ۔

ڈاکٹر خاجہ فضل امام نے اپنے مضمون "فیض الدین بلخی مرحوم اور پٹنہ یونیورسٹی" میں بلخی صاحب کی جمع کردہ فارسی اور اردو کتابوں کی فہرست پیش کی ہے جو سطور ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

تاریخ	عربی	فارسی	اردو
۴	—	۶۰	۴
تذکرہ	۱۲	۵۷	۵



اردو	فارسی	عربی	
۱۰	۵	۱	سفرنامہ
—	۳	—	جغرافیہ
—	۶۸	—	النشأ
۱۸	۵۹	۱	دواوین
۹۲	۱۰۱	۱	منظومات
—	۱۱۲	۱۱	ادبیات
—	۲۳	۱	قواعد
—	۲۰	۶	فن فصاحت وغیرہ
—	۲۶	۳	نعت وغیرہ
—	۱۰۱	۲	نصروف
—	۲۸	۲	حساب
—	—	۸	منطق
—	۶	۱	ہندسہ
۳۷	۸۷	۶۱	فقہ و مذہب
—	۱۱۰	۲۱	متفرقات
—	۲۲۰	—	نقل خراسان داستان
—	—	۲	کیمیا

مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم نے اپنی پٹنریونیورسٹی کی ملازمت کے دوران  
لگ بھگ ساڑھے چودہ سو کتابیں جمع کیں، راقم نے پٹنریونیورسٹی کے شعبہ خطوطات کے موجودہ ناظم  
ڈاکٹر حسن امام سے ملاقات کی انہوں نے راقم کو بتایا کہ بلخی صاحب مرحوم نے اپنی ملازمت کے دوران



۲۲ اگست ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۵ ستمبر ۱۹۶۰ء تک لگ بھگ ساڑھے چودہ سو عربی، فارسی اور اردو کی مخطوطہ و مطبوعہ کتابیں جمع کیں چنانچہ بلخی صاحب مرحوم کی اس شعبہ سے سبکدوشی کے بعد اس شعبہ کے کام میں مزید سست رفتاری آگئی یعنی ۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء تک اس شعبہ میں لگ بھگ ساڑھے تیس سو کتابیں جمع ہوئی ہیں جیسا کہ اس شعبہ کے کنٹیکٹ کو دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے یعنی اس طویل مدت کے دوران صرف ساڑھے نو سو کتابوں کو پٹنہ یونیورسٹی کے ناٹوں نے جمع کیں یہ طویل عرصہ لگ بھگ اٹھارہ (۱۸) سال کا ہوتا ہے۔

بلخی صاحب مرحوم تحقیقی کاموں کے سلسلے میں چھپے ہوئے خزانوں کو حاصل کرنے کے لئے بقول شیخ سعدی "بسیار سفر باید" کے قائل تھے، ہندوستان کی شاید کوئی بھی لائبریری ان کی نظر سے بچ گئی ہو جہاں بلخی صاحب تشریف نہ لے گئے ہوں گے، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد (دکن) رام پور کی لائبریری، کلکتہ کی مشہور و معروف امیر علی لائبریری، علی گڑھ، دہلی، بمبئی، مرشد آباد، غرض کہ جگہ جگہ بلخی صاحب مرحوم تشریف لے گئے۔ صوبہ بہار میں دسنبہ کا کتب خانہ، گیا شہر میں منوال کی لائبریری، بہار شریف، استھانواں، مظفر پور، بھاگلپور، دربنگہ، پٹنہ، چمپارن، مونگیر وغیرہ جگہوں کی خانقاہوں، صوبہ بہار کے اندر خانقاہ عمادیہ پٹنہ سیٹی، حضرت رکن الدین عشق کاکیکہ، میتن گھاٹ، بھلہاری شریف، مونگیر، بھاگلپور، منیر شریف وغیرہ خانقاہوں کی بھی سیر کی۔ صوبہ بہار کے قزاقوں، رئیسوں اور اہل علم حضرات سے گزشتہ کر کے وہ چھپے ہوئے خزانوں کو ڈھونڈتے تھے۔

بلخی صاحب مرحوم تحقیقی و جستجو کے سلسلہ میں جب بھی سفر میں روانہ ہوتے تھے تو ان کے ساتھ پٹنہ یونیورسٹی سے تعلق رکھنے والے ہم مشرب اور ریسرچ اسکالرز بھی ہوتے تھے، عسکری صاحب بار بار بلخی صاحب مرحوم کے ساتھ سفر میں شریک رہے۔ کئی مرتبہ ڈاکٹر کے رکے۔ دتا صوبہ سے باہر ان کے ساتھ رہے۔ ریسرچ اسکالروں میں ڈاکٹر جانشکر جہا، ڈاکٹر قیام الدین احمد اور جے دیو مہرا بھی ان سے قریب رہے۔

اس نوعیت کے دور دراز کے سفر سے بلخی صاحب اپنے وطن واپس آتے تھے تو ان کے







کار آمد تاریخی اور ادبی قدروں کی حامل تھیں۔ بلخی صاحب نے اسکول کی مجلس انضامیہ سے کہا کہ ان کتابوں کی حفاظت ہونی چاہئے جو اسکول میں ممکن نہیں لہذا پٹنہ پورہ سیٹی کو یہ کتابیں دی جائیں اور اس کے عرض طلبہ کے لئے کارآمد موجودہ علم کی کتابیں حاصل کر لی جاتی ہیں، فہرست نیچے ملاحظہ ہو۔

(۱) یوسف زلیخا (قلمی) رونڈا دادر شاہ راجہ جنگل کیشور بہ شجاع الدین خاں نوشہ پور۔

(۲) جہانگیر نامہ (قلمی) (۳) مکاتیب غلام ابو محمد افضل محمد کا طبع کیا ہوا (۴) مفتوی کلام (۵) شاہ عالم نامہ (شاہ عالم اول کی گدی نشینی سے لے کر وفات تک کی تاریخ (۶) مہا بھارت (فارسی زبان میں مہا بھارت کا ترجمہ) (۷) عجائب الابدان شیخ عذاری کی عربی نقوش کا فارسی نشریں ترجمہ صفحہ چار کی تحریریں سب سے چلتا ہے کہ اس کی نقل شہنشاہ فرخ میر کے عہد میں ہوئی اور اس کا مترجم حسن الحسینی نام کا کوئی شخص تھا (۸) ظفر نامہ تیموری تیمور کی فتوحات کا حال اس میں دلی دادر میرٹھ کی فتوحات کا حال درج ہے پوری جلد میں لگ بھگ ایک ہزار صفحات ہیں (۹) ظفر نامہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ظفر نامہ کی تلخیص ہے (۱۰) فوائد صوفیہ۔ فارس کے صوفی خاندان کی تاریخ اس میں لگ بھگ تین سو برس کے حالات درج ہیں۔ اس مخطوطہ کی نقل ۱۲۱۱ھ میں ہوئی (۱۱) مجموعہ دیوان وقصائد فرحت اللہ دہلوی ہویں صدی کا ایک مشہور اردو شاعر۔ اس قلمی نسخہ پر ۸ دسمبر ۱۷۹۲ء کی تاریخ درج ہے (۱۲) دیوان فدوی۔ یہ ایک نایاب قلمی نسخہ ہے (۱۳) دیوان سلطان جان دہلوی کے ایک مشہور شاعر تھے۔ ان کے والد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ صوبہ بہار میں غدر ۱۸۵۷ء سے ان کا تعلق تھا (۱۴) دیوان منشا مرزا۔ احمد منشا اپنے وقت کے مشہور اردو شاعر تھے اور اب ان کا کلام نایاب ہے (۱۵) شرح شیخ بوعلی (چھ سو برس) سے نامک قدیم قلمی نسخہ جس کی نقل ۱۷۵۲ء میں ہوئی، شیخ بوعلی کا شمار فلسفی اور طبیب میں ہے (۱۶) بینال پچھسی۔ ہندی میں قصہ کہانی کی مشہور کتاب کا فارسی ترجمہ (۱۷) طوطا کہانی شاہ جہاں آباد (دہلی) کے حیدر بخش کی تصنیف (۱۸) مرآۃ الخیال ایک نایاب قلمی نسخہ جس کی نقل ۱۲۲۹ھ میں ہوئی اس میں چار سو چوک (۴۵۴) صفحات ہیں۔ یہ کتاب موسیقی اور فنون لطیفہ سے تعلق رکھتی ہے (۱۹) لطائف الطوائف فارسی یہ مخطوطہ اب نایاب ہے (۲۰) تحفۃ السالکین۔ صوفیوں اور فقروں کی سوانح پر



رہنما جس کی نقل ۱۱۱۲ھ میں ہوئی (۲۲) معجزات درتضویہ پیغمبر اسلام کے جانشینوں کے معجزوں کا حال جس کے بارے میں یقین کیا جاسکتا ہے کہ نایاب ہے (۲۳) مجمع الصناع ندوی میں محمد سازی کے طریقہ پر ایک قلمی نسخہ یہ کتاب نظام الدین احمد بن صالح الحسینی کی لکھی ہوئی ہے (۲۴) رسالہ صرف و نحو ترکی فارسی قرلباش اور دہلی زبان لکھی ہوئی گرامر خستہ حالت میں ہے لیکن مفید اور نایاب ہے۔

اگست ۱۹۴۷ء میں بلخی صاحب مرحوم نے گیا اور بھاگلپور کا بھی دورہ کیا اور کئی ایسے اشخاص سے بھی ملاقاتیں کیں جن کے پاس قلمی نسخے یا مخطوطے تھے اورنگ آباد سب ڈویژن میں انہیں معلوم ہوا کہ اورنگ زیب کے پہلے گورنر برائے صوبہ بہار نواب داؤد خاں کے خاندان والوں کے پاس کچھ نہایت ہی اہم فرامین ہیں، بلخی صاحب مرحوم ان فرامین کی نقل لینے کا سیاب ہو گئے، یہ فرامین مختلف ادوار سے تعلق رکھتے تھے جن کی مجموعی تعداد آٹھ تھی، اورنگ آباد سے گیارہ میل پچم کی طرف سری سانام کی جگہ میں ایک کتبہ ۱۰۷۰ھ کی نقل انہوں نے حاصل کی، یہ کتبہ درمیان دروازہ کی مسجد میں لگے ہوئے ایک پتھر پر ہے اور کہا جاتا ہے کہ نواب قمر خاں کی عملداری کے زمانہ میں اس کی تعمیر ہوئی تھی، بلخی صاحب مرحوم نے یہ دریافت کیا کہ مسئلہ سے تعلق رکھنے والا یہ کون سا حکم تھا، بلخی صاحب مرحوم نے کئی لوگوں سے ملاقات کی اور بتہ چلا کہ قلمی نسخے بد قسمتی سے سب ضائع ہو گئے، راجولی کے ایک شاہ صاحب کے پاس یہ موجود تھے جو کوڑا مار گئے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا، مہینہ کے آخر تک بلخی صاحب مرحوم رہے۔ کئی لوگوں سے ملاقات کی شاہ محمد فائق نامی ایک شخص کے یہاں کچھ دنوں تک رہے لیکن کوئی فرمان یا مخطوطہ نہیں ملا، شاہ صاحب نے کچھ تحریریں اور صوفیوں کی دکھائیں جن کے خاندان سے وہ تھے۔

درگاہ شہباز صاحب ہیں انہوں نے ایک کتبہ دیکھا جو بنگالہ کے حسین شاہ سے تعلق رکھتا تھا اور ۱۲ رجب ۱۰۹۰ھ کا تھا، یہ کتبہ درگاہ کے باہری دروازہ کی دہلیز پر ہے اس کے پڑھنے کے لئے ایک سیڑھی کی ضرورت پڑی اور مزدوروں سے کتبہ کی صفائی کرائی، یہ درگاہ سلاچک میں ہے، بھاگلپور میں بلخی صاحب نے چند مثالی فرامین دیکھے۔ یہ فرامین محلہ خلیفہ باغ



کے جناب سید شاہ فخر عالم کے پاس تھے۔ سب سے پرانا صوبہ بہار سے تعلق رکھنے والا فرمان  
شہنشاہ اکبر کے وقت کا تھا اس پر خان جہاں حسین قلی خاں کی مہر لگی ہوئی تھی جس نے بہار  
اور بنگال کے خود سر بادشاہ داؤد قریشی کو قتل کیا تھا۔ فرمان پر تاریخ ۱۵۲۵ء ۱۵۷۵ء کی  
ہے، دوسرے فرمان پر اورنگ زیب کے بیٹے اعظم شاہ کی مہر ہے، ایک دم سے پردہ سو سیکھ  
زمین بطور امداد معاش سید امان اللہ عرف پیر دریا کو دیئے جانے کا حکم ہے، اس پر ۱۰۹۲ء  
کی تاریخ ہے جو اورنگ زیب کی حکومت کا چوبیسواں برس تھا۔ تیسرا فرمان محمد شاہ کے وقت  
کا ہے اس پر مہر عسکر خاں کی ہے ۱۱۳۱ء کا یہ فرمان ہے۔ اس سنہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ  
ایک سیر سلطان احمد نامی شخص نے فریاد کی تھی کہ دس برس کے اندر بارہ سلاکوں نے دوپوں کی  
مالگداری کو بڑھا کر آٹھ ہزار کر دیا گیا ہے چنانچہ اسے گھاٹ کر بیالیس سو پچاس روپے کر دیئے  
گئے۔

ستمبر کے مہینہ میں بلخی صاحب نے آہ سہرام کا دورہ کر کے محمد سید اظہار الحسن آروی سے  
ملاقات کی جنہوں نے ایک بہت پرانا مخطوطہ دکھایا، خستہ حالت میں یہ ایک ضخیم جلد تھی۔ شروع  
اور آخر میں بہت ساری خطیں اور کہانیاں تھیں، مخطوطہ کی مکمل چھان بین کے بعد یہ معلوم ہوا کہ بیچ کے  
حصہ میں نظام الملک کا شہنشاہ محمد شاہ کے نام ایک خط تھا اور ساتھ ساتھ صوبہ داری بنگال کی  
تقریری کا پرخانہ ملازمت بھی تھا۔ کچھ حصے ضائع ہو چکے تھے ان پر سادہ کاغذات لگا دیئے گئے تھے  
یہ ۱۱۳۰ء کا ہے اس کی نقل مالک کی اجازت سے کر حاصل کر لی گئی ہے۔

سہرام میں بلخی صاحب مرحوم نے مولانا حکیم فخر الحسن صاحب کے پاس ایک قلمی  
دیوان پندت چند بھائی برہمن کا دیکھا یہ دیوان نامکمل تھا۔ اس لئے کہ ردیف ذرا تک  
غزلیں اس میں تھیں اور ردیف 'ی' تک یہ دیوان نامکمل تھا، چند بھائی شاہ جہاں کے دربار میں  
معتد تھا اور اس کا کام شاہی فرامین اور سودوں کو جانچنا اور درست کرنا تھا، بلخی صاحب نے  
مخطوطات کے اوراق پریشان بھی دیکھے اور انہیں درست کرنے پر انہوں نے شاہ جہاں کے بیٹوں  
میں گدی کے لئے خانہ جنگی کی تاریخ مرتب کی، بد قسمتی سے شروع کے سترہ صفحات غائب تھے۔



ان چیزوں کے مالک نے گمشدہ اوراق کو تلاش کر کے دکھانے کا وعدہ کیا۔

دوسرے مخطوطات میں چھ نسخے پرانا مشکوٰۃ شریف کا ایک قلمی نسخہ ملا۔ عربی میں منطق پر بروائی کا ۱۰۳۳ھ کا مرتب کردہ نسخہ تھا یہ نسخہ اس اعتبار سے کام کا تھا کہ مشہور مصور شیخ عنایت اللہ کی بنائی ہوئی ۱۸۵۱ء تصویریں تھیں، مغل آرٹ کے یہ اچھے نمونے تھے۔ اس کتاب کے مالک سید حبیب اللہ معرفت سید مبارک حسین ساکن پاٹی گلی پٹنہ سیما تھے۔ اس کے دوسرے صفحہ پر مصور عنایت اللہ لکھنا ہے کہ ۱۰۸۱ھ ۱۶۷۱ء میں فن مصوری شروع کیا، آخری ورق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ۴۸ برسوں میں اس نے اس کام کو ختم کیا، اکتوبر ۱۹۲۷ء میں بلنجی صاحب اسلام پور ضلع پٹنہ لکھنیاں ضلع مونگیر اور داؤد نگر ضلع گیا تشریف لے گئے۔ لکھنیاں اور باری سلیا میں ذاتی کتب خانوں کو دیکھنے کا موقع ملا، پہلی جگہ انہیں مکاتیب غلامی ابوالفضل اور وقائع نعمت خاں اورنگ زیب کی تین برسوں کی دکنی مہم اور حکومت کا حال معیار ایک نہایت ہی وقیع مخطوطہ قرآن حکیم کا چھ سو برسوں کا پرانا ملا یہ مخطوطے پروفیسر کلیم الرحمن مرحوم کے کتب خانے میں ملے۔ اکتوبر کے آخری ہفتہ میں وہ گیا تشریف لے گئے۔ وہاں سے انہوں نے آٹھ قیمتی فراہین کی نقلیں حاصل کیں جو داؤد نگر کے نواب داؤد خاں کے وارث محمد صادق خاں کے پاس تھے، ان میں سے ایک فرمان ۱۰۶۷ھ کا شاہزادہ دارا شکوہ کا تھا دوسرا فرمان ۱۰۶۹ھ کا اورنگ زیب کا تھا، اورنگ زیب کی اڑتالیس برس کی حکومت کی نشاندہی کرتا تھا، چوتھا فرمان ۱۱۵۲ھ کا فرخ سیر کا تھا، پانچواں ۱۱۵۳ھ کا محمد شاہ کا تھا چھٹا بھی ۱۱۵۳ھ کا محمد شاہ کا تھا ساتواں ۱۱۷۲ھ شاہ عالم ثانی کا تھا۔

نومبر کے اواخر میں بلنجی صاحب نے آرہ اور گیا کا دورہ کیا، یہ دورہ زیادہ امید افزا نہیں ثابت ہوا لیکن شاہ اظہار کے بھائی شاہ شرف الدین نے پٹنہ میں کچھ پُرانے کا غذات دکھانے کا بالکل وعدہ کیا۔

دسمبر کے مہینہ میں بلنجی صاحب مرحوم نے شیخ پورہ، چوارہ، امرتھ اور جموں یعنی مونگیر ضلع کا دورہ کیا، حسین آباد کے نواب کے ذاتی کتب خانہ کی اجازت سید صابر حسین سے حاصل کی،



شیخپورہ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر انہوں نے شاہ عالم کی نو اسی گیتی آرہ کا مقبرہ دیکھا، اس قبر کے کتبہ کو پڑھا شاہ یتیم اللہ اور اس کے شوہر شجاع الدین رضوی کی قبر بھی دیکھی تینوں کتبوں پر ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۷ھ اور ۱۲۵۶ھ کی تاریخ ہے۔ وہاں بلخی صاحب نے ایک خاص کتب خانہ بھی دیکھا لیکن کوئی خاص کام کا حوالہ دستیاب نہیں ہوا، ایک طالب علم محمد علی احمد کی مدد سے انہوں نے اورنگ زیب کے عہد کے ایک فرمان کی نقل حاصل کی جس پر امین خاں بیگ بہادر کی جہتھی، موضع امرتھ میں انہوں نے شاہ سید احمد غازی کی درگاہ بھی دیکھی، سید عبد المجیب ایک پنشن یافتہ پولس افسر اور گاؤں کے دوسرے لوگوں نے کہا کہ ان لوگوں کے پاس مخطوطات کافی تھے لیکن کیرٹوں نے چاٹ کر ختم کر دیا۔

جونئی میں بلخی صاحب مرحوم کو یہ خبر ملی کہ تواریخی اسناد راجہ گدھور کے پاس کافی ہیں، مختصر یہ کہ دسمبر ۱۹۴۷ء تک چار ماہ تین ہفتوں کی جدوجہد میں انہوں نے سیکڑوں مخطوطات کا معائنہ کیا، پٹنہ، آرہ، مونگیر، بھاگلپور کے اضلاع میں کیا اور انہوں نے یہ کوشش کی کہ پٹنہ یونیورسٹی لائبریری میں قیمتی مخطوطات کو محفوظ کر لیا جائے تاکہ مختلف ریسرچ اسکالروں کے لئے یہ چیز کارآمد ہو، درجنوں شاہی فرامین کی نقلیں، اسناد اور چار نہایت ہی اہم فارسی کے کتبات حاصل کئے۔

بلخی صاحب نے یونیورسٹی میں یہ بھی رپورٹ پیش کی کہ ان فرامین، اسناد، تلمی کتاہوں اور دیگر مخطوطات کے علاوہ انہوں نے کافی تعداد میں کتبوں کا بھی معائنہ کیا ہے جن سے تیرہ صدی ہجری اٹھارہویں صدی عیسوی تک کے شہنشاہوں، بادشاہوں اور صوبہ داروں کی واقفیت ہوتی ہے جن کا تعلق صوبہ بہار کی تاریخ کے مختلف عہدوں سے ہوتا ہے ان پر طویل مقالہ لکھا جاسکتا ہے۔ بہار میں مسلمانوں کی چھ سو برسوں کی حکومت کے بارے میں بہت ساری معلومات فراہم ہوں گی۔

*Annual report of the regional records*

*Survey Committee by Dr K.K. Dutta 1950-51*

کی فائل دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بلخی صاحب مرحوم نے پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات



میں کتنی نادر اور نایاب کتابیں جمع تھیں، موصوف کی جمع شدہ کتابوں کو درج ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔  
 بلخی صاحب مرحوم کی حاصل شدہ فارسی مخطوطات یہ ہیں :

(۱) مجموعۃ الانشاء مصنفہ منشی محمد صادق بن مظفر حسین، مصنف رحمت خاں ناظم بنگال کے  
 یہاں لگ بھگ بیس سال دیوان رہا، شاہی فرمان کو لکھا کرتا تھا، اس کتاب میں بہت سی نادر کتابوں  
 اور تاریخی حوالے بھی درج کئے ہیں ساتھ ہی ساتھ تاریخی مقاموں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اس نے رحمت  
 خاں ناظم بنگال کی وفات ۱۱۴۷ھ کے بعد لاہور بودوباش اختیار کیا جہاں اس نے یہ کتاب لکھنی شروع  
 کی۔

(۲) ملفوظات حکیم قاسم الدین - حکیم قاسم الدین نے دیوان راج کمار سنگھ کے یہاں لگ بھگ  
 ۲۰ سال کی ملازمت کی۔ ان کے آباد اجداد ہندوستان میں مسلمانوں کے ادامل حکومت کے درمیان آئے  
 جہاں ڈبیا نامی گاؤں ضلع پٹنہ میں بودوباش اختیار کر لی۔

(۳) مکتوبات مرزا قلیل تلمیذ خواجہ ..... (۴) مکتوبات عبدالرحیم  
 خانخاناں شہنشاہ اکبر کے دربار سے وابستہ تھے اس مکتوبات میں گورکھپور کے نظامت حکومت کا  
 حال ملتا ہے۔

(۵) تاریخ مرآۃ العام مصنفہ بختیار خاں - اس تاریخی کتاب میں ہندوستان میں مسلمانوں کی  
 ادامل حکومت سے لے کر شہنشاہ اورنگ زیب تک کے حالات ملتے ہیں۔

(۶) خلاصۃ التواریخ مصنفہ سخن سنگھ - اس تصنیف میں ہندوستان کے ابتدائی تاریخی حالات  
 سے لے کر شہنشاہ شاہجہاں کی زندگی کے آخری حالات اور اس کے فرزندوں کے مابین گدی کی جنگ  
 تک کے حالات ملتے ہیں ساتھ ہی ساتھ ہندوستان میں منلیہ حکومت کے نادر تاریخی حالات ملتے ہیں۔

*Annual report of the regional survey committee  
 by K. K. Dutta 1951-52*

کی رپورٹ کے مطابق بلخی صاحب مرحوم نے پٹنہ یونیورسٹی شعبہ مخطوطات میں مندرجہ ذیل کتابیں جمع  
 کیں۔ ڈاکٹر کے۔ کے دتا لکھتے ہیں کہ میں بہت شکر گزار ہوں کہ جناب ایف بلخی اور جناب پروفیسر



سیاحین عسکری کی کوششوں سے مندرجہ ذیل فارسی کے مخطوطات شعبہ مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی میں درج ہوئے۔

(۱) قاسم میخ: تذکرہ نیموی بزبان فارسی مصنفہ شہنشاہ تیمور ترجمہ بزبان ترکی، تاریخ نوشتہ درج نہیں، خط نستعلیق کی تحریر ہے سائز ۱۰ × ۱۶ - ۲۷۸ صفحات پر مشتمل ہے موضوع اس تاریخ میں شہنشاہ تیمور کے حالات ملتے ہیں۔

(۲) قاسم میخ: تذکرہ السلاطین جلد دوم بزبان فارسی، تاریخ نوشتہ درج نہیں، خط نستعلیق میں لکھی ہوئی سائز ۱۰ × ۱۶ - ۵۲۱ صفحات، موضوع اس کتاب میں شہنشاہ شاہجہاں اور شہنشاہ اورنگ زیب کی حکومت کے حالات ملتے ہیں۔

(۳) قاسم میخ: خلاصۃ الاحوال بزبان فارسی مصنفہ منشی آشرم سہیلہ میں لکھی گئی، خط نستعلیق کی تحریر ہے سائز ۵ ۱/۲ × ۹ ۱/۲ - ۱۷۸ صفحات پر مشتمل ہے، موضوع اس کتاب میں ہندوستان کی ابتدائی تاریخی حالات سے لے کر شاہ عالم ثانی تک کے حالات ملتے ہیں۔

(۴) تاریخ عماد السعادات بزبان فارسی مصنفہ غلام علی نقوی ۱۲۶۹ھ میں لکھی گئی ہے خط نستعلیق کا عمدہ نمونہ ہے سائز ۱۰ × ۷ - ۲۲۳ صفحات پر مشتمل ہے، موضوع اس کتاب میں اودھ کے نواب سعادت خاں کی حکومت کے حالات ملتے ہیں۔

(۵) تاریخ عالم آرائے عباسی جلد دوم بزبان فارسی، تاریخ تحریر درج نہیں، خط نستعلیق کا بہتر نمونہ ہے، سائز ۱۲ × ۸ - ۲۰۴ صفحات، اس کتاب میں فارسی شہنشاہ عباسی کے دور کے حکومت کے حالات اور کارنامے اور فارس کے ہمسایہ ممالک کے بھی حالات ملتے ہیں (۶) تاریخ عالم آرائے عباسی جلد ششم بزبان فارسی، تاریخ تحریر درج نہیں، سائز ۱۲ × ۸ - ۲۶۸ صفحات، خط نستعلیق میں تحریر کی گئی ہے۔ اس کتاب میں بھی مذکورہ بالا حالات ملتے ہیں (۷) مکتوبات خلاصۃ الانشاء بزبان فارسی مصنفہ کچھی رام پنڈت دیدی سکسٹھ میں مکمل ہوئی، خط نستعلیق میں لکھی گئی، سائز ۱۰ ۱/۲ × ۱۰ ۱/۲ - ۵۵ صفحات، کتاب کا پہلا صفحہ تلف شدہ ہے۔

یعنی صاحب مرحوم نے ۱۹۵۲-۵۵ء کے زمانہ میں ۲۲۵ یعنی لاک بھگ ڈھائی سو نادر



مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات میں جمع کیں، چند نادر مخطوطات درج ذیل ہیں:

- (۱) تحفۃ الانشاء مصنفہ عبدالحسن ۱۰۲۶ھ۔ دکنی اردو کا ایک نادر نمونہ ہے۔
- (۲) سفرنامہ ابن بطوطہ جلد دوم بزبان اردو ۱۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے جس پر علامہ شبلی نعمانی کا مقدمہ ہے یہ کتاب عربی زبان سے موازنہ اور تصحیح کے بعد مرتب کی گئی ہے (۳) دیوان ولی دکنی مرقومہ ۱۱۲۶ھ یہ دیوان ولی دکنی کا سب سے پرانا نسخہ ہے (۴) طوطا کہانی مصنفہ حیدر بخش حیدری مرقومہ ۱۲۷۱ھ (۵) قصہ گل بکاؤلی مصنفہ نہال چند مرقومہ ۱۲۷۱ھ (۶) بہشت بہشت مصنفہ محمد باقر آغا الاری مرقومہ ۱۲۶۲ھ، یہ مخطوطہ حیدرآباد کے سرکاری کتب خانہ سے بھی بہتر نسخہ ہے
- (۷) اخوان الصوفی کا غیر مطبوعہ ترجمہ مرقومہ ۱۸۱۰ء (۸) سلامت الرسل مرقومہ ۱۲۳۷ھ اس کتاب میں علم رسل کے موضوع پر بحث کی گئی ہے (۹) تکمیل الایمان مصنفہ عبدالحق دہلوی مرقومہ ۱۲۹۸ھ اس کتاب میں ہندوستان میں تحریک دہلیہ کے مفصل حالات ملتے ہیں (۱۰) طوطی نامہ مصنفہ ضیاء نقشبندی (۱۱) شہدات المرجان مصنفہ آزاد بلگرامی مرقومہ ۱۲۷۱ھ (۱۲) خطوط ٹیپو سلطان اس مکتوبات کے مجموعہ میں ٹیپو سلطان کے اہم تاریخی خطوط ہیں جو مورخوں کے لئے بہت ہی کارآمد ہیں (۱۳) طبقات اکبری مصنفہ نظام الدین احمد یہ شہنشاہ اکبر کے عہد میں لکھی جانے والی ایک اہم اور مشہور تاریخ ہے (۱۴) آصف الاشرف مصنفہ نصیر الدین طوسی (۱۵) فرخ سپہر (۱۶) مثنوی جو ہر ذات مرقومہ ۱۰۶۱ھ عطار کی مثنوی کا ایک مشہور اور قدیم نسخہ (۱۷) ملفوظات علیہ کاکی مرقومہ ۱۱۹۳ھ (۱۸) کلیات انوری (۱۹) روزنامہ سفر سالار جنگ مرقومہ ۱۲۹۳ھ بزبان فارسی (۲۰) کیمیائے بنائقی عربی زبان میں فن کیمیا کے موضوع پر ایک نادر مخطوطہ (۲۱) معرفت النظم عربی زبان میں نظام شمسی کے موضوع پر ایک نادر مخطوطہ۔
- بلخی صاحب مرحوم کو پٹنہ یونیورسٹی نے ۱۹۵۶ء میں تحقیقی کاموں کے سلسلہ میں نیپال بھیجا۔ اس سفر میں بلخی صاحب مرحوم کے ساتھ کئی محفّرات گئے، پٹنہ یونیورسٹی کے رجسٹرار کے اس خط کی نقل کو پیش کیا جاتا ہے جس کو انہوں نے بلخی صاحب مرحوم کے نام لکھا تھا۔



From

Sri J. Sahay M.A.T.D (London)  
Registrar Patna University  
PATNA-5

(1) To

Dr. K. K. Dutta

Dean Faculty of Arts

Patna University, PATNA

(2) Dr. A. S. Altekar

Head of the Depts of

Ancient Indian History

and Culture Patna University

PATNA

No. G/18845-46 Patna

Dated 5th October 1956

Subject: Sending of research party to Nepal.

Sir,

With reference to your letter No(1)183 dated 20th of August 1956 (2) 445 ALHLC dated the 11th of August 1956 on the subject noted above. I am directed to send herewith a scheme for sending of a research party to Nepal as approved by the



syndicate at its meeting held on 22nd of September 1956.

I have to request you kindly to draw up accordingly a programme for sending the party to Nepal in consultation with Dr. A-S. Altekor/ Dr K. K. Dutta and send the same to me immediately for taking necessary action in the matter so that the party may proceed during the Puja vacation.

A copy of this letter is being sent to the other members of the research party for their present information.

Yours faithfully  
sd/ J. Sahay  
Registrar.

Memo No G/18847-53

Patna the 5th October 1956

Copy alongwith Copy of the enclosure forwarded to:-

- (1) D. Dr. B. P. Sinha Head of Dept. of Ancient Indian History and Culture, Patna University Patna
- (2) Prof. S. H. Askary Patna College.



(3) Dr. R. S. Sharma Dept. of History Patna University.

(4) Dr. V. P. Upadhyay Asst. Director of Sanskrit Education, Patna.

(5) Pandit V. L. Shastri Research Asst. Patna University

(6) Shri F. Balkhi Research Asst. Patna University Patna

(7) The Budget Account Officer Patna University  
in duplicate for information and necessary action.

Encl

R.H.S. 1 10/56

J. Sahay  
Registrar.

ملک نیپال اپنے تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے ہندوستان سے مماثلت رکھتا ہے۔  
پٹنہ یونیورسٹی کے حکم کے مطابق بلخی صاحب مرحوم نے تحقیقی کاموں کے سلسلہ میں ۸ نومبر ۱۹۵۴ء کو  
نیپال کا دورہ کیا، پٹنہ یونیورسٹی کی یہ پہلی ٹیم جو اپنے تحقیقی کاموں کے سلسلہ میں نیپال گئی اس گروپ  
کے شرکار میں پروفیسر مدین عسکری، ڈاکٹر آر۔ اس۔ شرما، شری جگدیو شرما اور بلخی صاحب مرحوم نے  
ملک نیپال کے موجود دارالسلطنت کاٹھمنڈو بلکہ مضافات، قصبات پائن اور بڑھ گاؤں کا بھی دورہ کیا۔  
بلخی صاحب مرحوم نے پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات کے لئے لگ بھگ دو درجن عربی،  
فارسی اور اردو کے نادر مخطوطات فراہم کئے۔

نیپال کی بے لائبریری اور کیسے لائبریری میں اردو، فارسی اور عربی کے مخطوطات دستیاب  
نہیں ہوئے لیکن نیپال میں زیم میں عربی، فارسی اور اردو کے مخطوطات پائے گئے جو علم نجوم و رن اور  
دیگر ادبی موضوعات پر تھے اور آخری الذکر کا تعلق فارسی کی تصنیفات سے تھا اور آدھے کا تعلق  
دیناگری رسم الخط سے ہے۔ اردو ترجمہ اور یہ ساری کتابوں کا معائنہ میوزیم کے اعلیٰ حکام کی اجازت کے



بعد کیا گیا۔

آخر کار بلخی صاحب مرحوم نے نیپالی مسلمانوں سے رابطہ قائم کیا جو کشمیری نژاد تھے جن کے سعی سے لگ بھگ ایک درجن مخطوطات کا معائنہ کتب خانہ دارالمطالعہ میں کیا جو اندراچوک کے پاس ہے اور اٹھارہ عدد مخطوطات جناب خواجہ حسن شاہ کے دولتکدہ بارغ بازار میں۔ بلخی صاحب مرحوم کو یہ بھی خبر ملی کہ نیپالی مسلمانوں کے پاس کافی تعداد میں فارسی کے مخطوطات ان کے ذاتی گہروں میں موجود ہیں جن کو حکیم حسن شاہ نے اپنی نظروں سے دیکھا۔ فارسی کے مختلف مخطوطات جن کو بلخی صاحب مرحوم نے معائنہ کیا ان کی تفصیل یہ ہے :

مخطوطات دارالمطالعہ اندراچوک جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہے

(۱) قواعد التاریخ مصنفہ طفیل اللہ (۲) مفتاح العلم مصنفہ محمد حیات ان مخطوطات کے اواخر میں اردو میں اہم جنسیات کی اطلاع ملتی ہے (۳) تزک تیموری مصنفہ شاہ تیمور مرقومہ ۱۲۱۲ھ (۴) مکاتیب علامہ ابو الفضل علی ہشتیجا عبد الصمد افضل سال مرقوم درج نہیں لیکن یہ لگ بھگ دو سو سال پرانا نسخہ ہے (۵) مراتب المجاہدین مرقومہ ۱۲۱۲ھ اس مخطوطہ کا پہلا صفحہ غائب ہے۔ اس کتاب میں اسلامی فلسفہ سے بحث کی گئی ہے (۶) تاریخ بنگالہ مرقومہ ۱۸۱۲ھ اس تاریخ میں شہنشاہ اورنگ زیب سے لے کر نواب علی گڑھ خان ناظم بنگالہ اور سراج الدولہ کی شہادت کے حالات ملتے ہیں، یہ ایک نادر نسخہ ہے، اس مخطوطہ کے چند ہی نسخے موجود ہیں جن میں برٹش میوزیم اور حیدر آباد اسٹیٹ لائبریری قابل ذکر ہیں اس کے مصنف سلیم اللہ ہیں، موجودہ نسخہ کے نقل نویس راج محل کے گویال لال ہیں جو باشندہ ہنگلی کے ہیں (۷) بادشاہ نامہ اس تاریخ میں شہنشاہ شاہ جہاں کے دور حکومت ۱۶۲۶ء سے ۱۶۵۷ء تک کے حالات ملتے ہیں اس کا پہلا اور آخری صفحہ غائب ہے (۸) جواہر التفسیر قرآن حکیم کی تفسیر ہے یہ نہایت ہی قدیم اور فہم مخطوطہ ہے اور پرانی نسخہ کی جہر بھی ہے۔ اس نسخہ کی ٹائٹل پانچ قعوں پر ہندوستان کے سلاطین کے سامنے کی گئی اور یہ مخطوطہ ۱۷۹۷ء شہنشاہ اکبر کے دور حکومت میں مکمل ہوا (۹) دیوان شوکت فارسی اویس کے مشہور شاعر شوکت کے مختلف اصناف شاعری پر مشتمل ہے اس کے مرتب التفات خاں ہیں جو اعلیٰ عہدے پر فائز تھے یہ نسخہ ۱۱۱۳ھ میں مرتب ہوا (۱۰) سکندر نامہ مصنفہ نظامی گنجوی مرقومہ ۱۲۵۹ھ۔



جناب حکیم حسن شاہ محلہ باغ بازار کا ٹھنڈو کے ذاتی کتب خانہ میں فراہم شدہ مخطوطات

(۱) انیس ابی شقیق ایک پرانا اور نادر مخطوطہ جس میں تصوف کے رموز و نکات پر بحث کی گئی ہے۔

یہ مخطوطہ ۱۰۲۵ھ میں مرتب ہوا جو شہنشاہ جہانگیر کا آخری عہد حکومت تھا (۲) شرح خلاصۃ النبی مرتبہ عبدالعزیز ظاہر ایک قدیم مخطوطہ اخلاقی اور مذہبی پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ (۳) بیاض واثق مرقومہ ۱۲۱۲ھ ایک نادر مخطوطہ جس میں شاعر کے فارسی اور اردو کے کلام ہیں۔ اس کے علاوہ ٹھہریان، سوپکان اور کلاسیکی گیت ہیں جو ہندی اور اردو میں ہیں۔ (۴) .....

(۵) ایک نادر مخطوطہ جس میں فلسفہ کھانا بنانے کے طریقے بتائے گئے ہیں جس کے اول اور آخر کے صفحات غائب ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ خستہ حالت میں موجود ہے (۶) کنز الدقیق مرتبہ نصر الدین محمد بن حمید یہ مخطوطہ شہنشاہ اورنگ زیب کے بیست سالہ عہد حکومت میں مرتب ہوا اس میں مذہبی فلسفہ کے موضوع پر بحث کی گئی ہے، مؤلف نے سلطنت منلیہ کے مختلف شہنشاہوں کے عہد حکومت کے حالات لکھے ہیں (۷) اصل المعروف مرقومہ ۱۲۱۱ھ ایک نادر مخطوطہ ہے جس کا پہلا صفحہ غائب ہے اس مخطوطہ میں کئی دیگر مخطوطات بھی شامل ہیں جن میں قنات و عشرت تاریخی جو مختلف تاریخی واقعات کو ظاہر کرتے ہیں اور مطالب رشیدی جس میں صوفی طریقت شاہ شہاب تراب علی ابن محمد کاظم قلندر کے ہیں (۸) شرح شہنوی بولات اردم از پیر الہیہ ابن عبدالفتح حسین ایک مشہور صوفی کی تالیف ہے جو مکمل مفصل اور قابل تحسین ہے (۹) سلامۃ الیوب مرقومہ ایک قدیم مخطوطہ جس میں اسلامی فلسفہ کو بیان کیا گیا ہے (۱۰) انشائری مکتوبات تحریر کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، اس کو ثواب میر قاسم نے اپنے بچہ کی تعلیم کے لئے ۱۰۲۳ھ میں لکھا تھا (۱۱) بیاض منصوصی یا مخطوطات خواجہ سید عظیم الدین بدخشان، اس بیاض برجیس قرار ہے آخری تاجدار اور دودا جلد علی شاہ نے اپنی جائداد کو جو بیجا ہے اس کی تین مختلف رودادیں اس میں ملتی ہیں (۱۲) تاریخ حسن عبدالرسول غم ہوا جلد اول، یہ کشمیر کی تاریخ ہے جس میں فصل حالات ملتے ہیں یہ فارسی زبان میں ہے جو ۱۲۳۱ھ میں مکمل ہوا، مؤلف نے تاریخ لکھنے کے سلسلے میں مختلف ذرائع کا سہارا لیا ہے جس میں لگ بھگ ۳۰ کتابوں کے حوالے ہیں (۱۳) شرح سولے یک بحر کہ مؤلف قاضی شہاب الدین مخطوطہ مرقومہ ۱۲۶۶ھ اس میں اسلامی تصوف پر روشنی ڈالی گئی ہے (۱۴) رسالہ وجیہ الحفظ مرتبہ لطف اللہ مخطوطہ مرقومہ ۱۲۲۲ھ



(۱۵) کتاب ادا کے عبادت کی۔

چنانچہ مذکورہ بالا کتابوں کی جو تحقیق بلخی صاحب مرحوم نے کی وہ عربی، فارسی اور اردو کے مخطوطات تھے جن کا معائنہ بلخی صاحب نے کاٹمنڈو نیپال میں کیا جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں۔ جیسے کموبات، فلسفہ، انصاف، شاعری، مذہب، عام موضوع، سوانح اور مخطوطات وغیرہ۔

بلخی صاحب مرحوم ۱۱۵۸ھ میں ایک مرتبہ پھر ڈاکٹر قیام الدین کے ہمراہ بھاگلپور تحقیقی کاموں کے سلسلے میں تشریف لے گئے جہاں انہوں نے چند نادر مخطوطات اور سکوں کا معائنہ کیا۔ اس کے علاوہ بھاگلپور کے مضافات کے بھی قصبات کا دورہ کیا جہاں انہیں اپنے کام کی چیزیں دریافت ہوئیں، طوالت کے پیش نظر اس کی تفصیلی رپورٹ پیش کرنے سے گریز کیا جاتا ہے۔

انڈین ہسٹوریکل ریکارڈ کمیشن کا انیسواں سالانہ اجلاس پٹنہ میں ۱۹۳۱ء میں منعقد ہوا تھا چنانچہ ادارہ کی طرف سے مخطوطات اور سکوں کی نمائش بھی ہوئی تھی چنانچہ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات سے چند نادر اردو، فارسی اور عربی کے مخطوطات کی نمائش کی تفصیل یہ ہے :

- (۱) مشنری گوہر جوہری مصنفہ شاہ آیت اللہ جوہری رواجہ نادر قلمی نسخہ نمبر ۱۱۶۱ھ (۲) تاریخ مہابت جنگ مصنفہ یوسف علی (علی وردی) کے عہد حکومت کے حالات ہیں اس کے چند ہی قلمی نسخے موجود ہیں۔
- (۳) مظفر نامہ مصنفہ کریم علی خاں صوبہ بہار، بنگال، بہار اور اڑیسہ کی تکرار تاریخ ہے۔ اس مخطوطہ میں اٹھارہویں صدی کے آخری چوتھائی کے حالات ملتے ہیں اس کے بھی چند ہی نسخے موجود ہیں (۴) تذکرہ گلزار ابلہ صیم مصنفہ ذاب علی ابراہیم خاں خلیل اس میں اٹھارہویں صدی تک کے شعرا کے حالات ملتے ہیں (۵) دیوان شاد آں حیدر آباد کے راجہ چند دلال شاد آں کی شعری تخلیق ہے (۶) سفر نامہ ابن بطوطہ جلد ۲ کا اردو ترجمہ سنہ ۱۱۵۸ھ میں بالکل صحیح ترجمہ ہے (۷) شرح دیوان حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ (۸) مشنری تحفۃ النساء مرتبہ سولہویں صدی کے دکنی اردو کا ایک نادر نسخہ (۹) مہشت بہشت مصنفہ محمد باقر آغا با شندہ افورہ مکمل نسخہ ہے۔ اس کے سہرے، حاشیے پر کچھ نوٹس ہیں (۱۰) احوال نادر شاہ کی رضا مصنفہ راجہ جنگل کشور یہ شجاع الدین محمد خاں نوشیدر نادر شاہ کے دہلی پر حملے کے دوران میں شاہد ہیں (۱۱) مراد الملک مصنفہ تاج الدین غوثی (۱۲) شرح رُخ صادق مرقومہ ۹۵۵ھ



علم نجوم کے موضوع پر فارسی زبان میں نادر کتاب ہے (۱۳) دیباچہ دیوان حافظ مصنفہ غلام کشمیر از  
 (۱۴) کیمیائے بسلیقہ ایک قدیم مخطوطہ علم کیمیا کے موضوع پر ہے (۱۵) معرفت اہل عربی زبان میں ایک  
 نادر نسخہ ہے جس میں زبانی شمسی اور نظام قمری کا ذکر ہے (۱۶) انیس العلوم و لطیف العارفین عربی زبان میں  
 نادر نسخہ ہے (۱۷) الاشہدی و نصیف العارف ایک نادر مخطوطہ (۱۸) حاشیہ کتاب حیات قاضی رضوی نادر  
 مخطوطہ (۱۹) روزۃ المشبہ مصنفہ ولی مرقومہ ۱۱۳۰ھ یہ شاعر اردو کے مشہور شاعر ولی دکنی کے عصر  
 کا ہے۔

مذکورہ بالا اردو، فارسی اور عربی کے مخطوطات جن کی نمائش انڈین ہسٹوریکل سوسائٹی کے  
 بیسیواں اجلاس میں کی گئی یہ سب بلخی صاحب مرحوم کی سعی کی بدولت حاصل کی گئیں۔  
 مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم کی جب ہم تحقیق نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم باتے ہیں کہ بلخی  
 صاحب نے فن تحقیق کا ایمانداری سے ثبوت پیش کیا ہے اور یہی خوبی اردو کے محققوں میں ڈاکٹر  
 عبدالحق محی الدین قادری زور، مسعود حسن رضوی ادیب اور قاضی عبدالودود جیسے مشہور محققوں کے  
 یہاں نظر آتی ہے یہ اور بات ہے کہ صوبہ بہار میں رہنے کے سبب ان کی شہرت زیادہ نہ ہو سکی جس کے  
 وہ مستحق تھے۔



## باب ہفتم

# فصح الدین بلخی مرحوم بہ حیثیت تذکرہ نگار

اُردو ادب میں تذکرہ نگاری کی ابتدا فارسی تذکروں کی تقلید میں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ شعرائے اردو کے قدیم تذکروں کی زبان فارسی تھی یہاں تک کہ اردو کا سب سے مشہور اور مستند تذکرہ نکات الشعراء بھی فارسی زبان میں لکھا گیا۔ اس کا عظیم ثبوت یہ ہے کہ محمد حسین آزاد کے تذکرہ ”آب حیات“ سے قبل جتنے بھی تذکرے لکھے گئے ان کی زبان فارسی ہے۔

فارسی ادب میں تذکرہ نگاری کی ابتدا آغاز اسلام کے کسی سو سال بعد ہوئی۔ صاحبِ احتِ الصدور و آیت السور کے بیان کے مطابق چھٹی صدی ہجری کے وسط میں طغرل بن ارسلان کی خواہش پر شعرا کے کلام کو جمع کرنے کی کوشش کی گئی تھی لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، تذکرے کی حیثیت سے جس تذکرہ کا نام لیا جاسکتا ہے وہ نذر الدین محمد عونی کا لباب الالباب ہے، لباب الالباب سے قبل بھی بعض ایسی تصنیفات ہیں جن میں فارسی شاعری اور فارسی شعرا کا ذکر کیا گیا ہے۔<sup>۱</sup>

(۱) مناقب الشعراء

(۲) مجمع النوار



باب الاول باب ہی فارسی کا پہلا تذکرہ ہے اور اردو درود بردن سے صحیح لکھا ہے  
 عزت این کتاب لباب الالباب دریں است کہ دریں فن تقریباً یادگار و حیدر است  
 فارسی کا پہلا تذکرہ لباب الالباب ۹۱۶ھ اور ۹۱۸ھ کے درمیان تکمیل کو پہنچا۔ ڈاکٹر  
 عبدالستار صدیقی نے فارسی تذکروں اور ان کی اہمیت کو دو خاص گروہ میں تقسیم کیا ہے۔  
 (۱) عام تذکرے یعنی ایسے تذکرے جن میں فارسی شاعری کے آغاز سے لے کر معاصرین تک کا ذکر  
 کیا گیا ہے مثلاً تذکرۃ الشعراء خلاصہ اشعار خزینہ گنج الہی، مرآۃ الخیال، سفینہ خوشگو، ریاض الشعراء،  
 ید مبیضا اور عنرات العاشقین وغیرہ۔  
 (۲) خاص تذکرے یعنی وہ تذکرے جن میں کسی خاص عہدید اور یا صرف معاصر شعرا کا ذکر آیا ہے  
 مثلاً مجالس النفاس، کلمات الشعراء، تذکرہ نصر آبادی۔

### اردو شعرا کے تذکروں کا آغاز اور پہلا تذکرہ

اورنگ زیب کی وفات کے بعد مسلمانوں کا سیاسی اقتدار ختم ہو گیا اور رقتہ رقتہ دہلی راجہ نوابوں اور  
 بعد ازاں انگریزوں کے ہاتھوں منتقل ہو گیا، اس سیاسی تبدیلی نے جہاں زندگی کے دوسرے شعبوں کو متاثر کیا وہاں  
 زبان و ادب پر بھی گہرا اثر پڑا، فارسی زبان جو کئی صدیوں سے سرکاری زبان تھی اب اس کی جگہ اردو نے لے لی  
 اردو شاعرانہ کی طرف ذرا دیر میں توجہ دی گئی یہی وجہ ہے کہ اردو شعرا کے جتنے بھی تذکرے لکھے گئے وہ  
 فارسی زبان میں لکھے گئے۔

تذکرہ گلشن ہند مولفہ مرزا الطاف علی جو تذکرہ گلزار اقبالیم کا آئندہ ترجمہ ہے، سارے کے  
 سارے تذکرے فارسی زبان میں ہیں۔ اب حیات کی سنہ تالیف ۱۸۸۸ء تک یہ سلسلہ قائم رہا۔

شعراے اردو کا پہلا تذکرہ میر کا نکات الشعراء ہے، سوال یہ ہے کہ اردو میں تذکرہ نگاری کا رواج  
 میرا درود کے زمانہ سے شروع ہو چکا تھا اور بعض معاصرین محمد یار خاں، فاکسار، رفیع الدین سودا اور  
 سراج الدین خاں آزاد اور سید امام الدین نے بھی اردو شعرا کے تذکرے ترتیب کئے تھے لیکن دست زمانہ سے



محفوظ نہ رہ سکے اور آج یہ تذکرے نامید اور نایاب ہیں، اردو کے قدیم تذکروں میں مندرجہ ذیل کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

از میر تقی میر مؤلفہ ۱۱۶۵ھ	(۱) نکات الشعراء
از حمید از رنگ آبادی مؤلفہ ۱۱۶۵ھ	(۲) گلشن گفتار
از افضل بیگ قانشال مؤلفہ ۱۱۶۵ھ	(۳) تحفۃ الشعراء
از فتح علی گردیزی مؤلفہ ۱۱۶۶ھ	(۴) ریختہ گویاں
از قیام الدین قیام مؤلفہ ۱۱۶۸ھ	(۵) مخزن نکات

اردو تذکروں کی تقسیم: فارسی تذکروں کی طرح اردو تذکروں میں بڑی رنگارنگی بحیثیت مجموعی ان کا تنقیدی اسلوب اور تحسین لب و لہجہ کیا ہے لیکن مؤلف کا مزاج تحریر علاقہ ماحول اور انفرادی رنگ ان تذکروں میں نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان کی ہئیت اور موضوع کو مد نظر رکھ کر ہمارے ناقدین نے مختلف طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔

محی الدین قادری زور نے مصنف کی نوعیت کا لحاظ رکھ کر تین خاص قسمیں کی ہیں:

۱۔ وہ جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ فکر ہیں۔

۲۔ وہ جن کے مصنف خود بڑے شاعر ہیں۔

۳۔ وہ جن کے مصنفین کو سخن گو نہیں بلکہ جن فہم کہنا چاہئے۔

یگارساں داسی ڈاکٹر عبدالنار صدیقی اور شمس اللہ قادری نے ان تذکروں کو ان کے اعتبار سے دو خانوں میں تقسیم کیا ہے۔

(الف) عام تذکرے جن میں ابتدا سے لے کر معاصرین تک کے حالات ردیف وار بلحاظ ادوار میں جمع کئے جلتے ہیں۔

(ب) فارسی تذکرے جن میں کسی خاص عہد کے شعراء یا خاص مصنف شعرا یا کسی خاص علاقوں کے شعرا کا ذکر آیا ہو۔

بعض ناقدین نے تذکروں کے مختلف خصوصیات کے اعتبار سے سات قسمیں تئیں کی ہیں۔



اول : وہ تذکرے جن میں صرف اعلیٰ شاعروں کے مستند حالات جمع کئے گئے ہیں اور ضمناً کلام کا انتخاب بھی دیا ہے۔

دوم : وہ تذکرے جن میں تمام قابل ذکر شعرا کا تذکرہ موجود ہے۔  
سوم : وہ تذکرے جن کا مقصد تمام شعرا کے کلام کا عمدہ اور مفصل ترین انتخاب کرنا ہے۔ ان تذکروں میں شعرا کی بیاضیں اور مجموعے داخل ہیں۔

چہارم : وہ تذکرے جن میں شاعروں کو طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ اس تذکرے کا مقصد شاعری کا ارتقاء دکھانا ہے۔

پنجم : وہ تذکرے جو شاعری کے ایک مخصوص دور سے بحث کرتے ہیں۔  
ششم : وہ تذکرے جو کسی وطن یا کسی ادبی گروہ کے نمائندے ہیں۔  
ہفتم : وہ تذکرے جن کا مقصد محض تنقید سخن اور اصلاح سخن ہے۔  
اردو کے تذکروں کو ہم صرف دو طبقات میں بھی تقسیم کر سکتے ہیں۔  
طبقہ اول : قدیم طرز کے تذکرے۔

طبقہ دوم : جدید طرز کے تذکرے۔

قدیم طرز کے تذکرے نکات الشعرا کے تتبع میں لکھے گئے ہیں، مندرجہ ذیل تذکرے تتبع کی مثال ہیں:

(۱) تذکرہ ریختہ گویاں۔ فتح علی گریز کا (۲) مخزن نکات قائم چاند پوری (۳) تذکرہ میر حسن (۴) تذکرہ مصنفی۔

مؤخر الذکر قبیلہ کے تذکرہ میں میار الشعرا ذکا، مجموعہ تقریر قدرت اللہ قاسم، گلشن بے خار نواب مصطفیٰ خاں شینقتہ۔ گلستان بے خزاں۔ باطن۔

جدید طرز کے تذکرے جو جدید اثرات کے تحت لکھے گئے ہیں ان میں سوانح کا رنگ

غالب ہے۔ شعرا کے حالات اور واقعات جو ابوں کے ساتھ مستند تاریخوں کے ساتھ درج ہیں۔

(الف) گلزار ابراہیم مصنفہ نواب ابراہیم خاں گلشن ہند مصنفہ مرزا علی لطف۔



(ب) طبقات الشعراء ہند مولوی کریم الدین - تاریخ ادبیات ہندوستانی نگار ساں داسی -  
 نکات الشعراء کی سب سے پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شعراء کے کلام پر تنقید کی گئی ہے۔  
 اس کی دوسری خوبی اس کی خوبصورت اور سچی سیرت نگاری ہے۔

تذکرہ ریختہ گویاں ۱۱۶۲ھ فتح علی حسینی گردیزی اس میں اخلاقی جرأت کی کمی کی وجہ سے میر  
 کے تذکرہ کا کوئی ذکر نہیں لیکن بہر حال میر کے تذکرہ سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اس میں صرف انٹھائوں  
 شعراء کے حالات ملتے ہیں، گردیزی ان انٹھائوں میں ہے۔ انسٹھ پر ایک آدھ سطر سے زیادہ  
 نہیں لکھ سکے۔

ڈاکٹر عبدالحق کا یہ خیال ہے کہ کسی بھی جودت طبع کا ثبوت نہیں ملتا تاہم یہ تذکرہ سوانحی اور  
 تاریخی حیثیت سے اہمیت کا حامل ہے اس لئے کہ گردیزی کا بیان اپنے معاصر شعراء کے بیان کے  
 سلسلے میں شہادت کی حیثیت رکھتا ہے۔

(۲) مخزن نکات - ۱۱۶۸ھ قیام الدین قائم - قائم نے اس تذکرے کو تین ادوار میں تقسیم کیا  
 ہے۔ طبقہ اول میں متقدمین کا طبقہ دوم میں متوسطین کا اور طبقہ سوم میں متاخرین کا ذکر ہے اس  
 میں دکن کے شعراء پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔

(۳) تذکرہ حیرت ۱۱۷۴ھ

(۴) تذکرہ شورش ۱۱۹۳ھ

(۵) تذکرہ خاکسار معشوق علی چہل سالہ محمد یار عرف کلن یا کلو۔

(۶) چمنستان شعراء ۱۱۷۵ھ شفیق اوزنگ آبادی

(۷) مجموعہ نغز ۱۱۷۲ھ نکات الشعراء کی ضد میں لکھا گیا۔

عیار الشعراء عمدہ منتخبہ کے بعد قدیم تذکروں میں سب سے زیادہ ضخیم مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب  
 ”آب حیات“ کا ماخذ اصل یہی ہے۔ بقول محمود شیرانی، ہر شخص کو نیکی کے ساتھ یاد کیا گیا ہے۔

(۸) تذکرہ میر حسن ۱۱۸۸ھ ۱۱۹۲ھ یہ تذکرہ تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ

اعتدال سے کام لیا گیا ہے۔ میر حسن نے نہ کسی کی بے حد تعریف کی ہے یا کسی کی تنقیص کی ہے لیکن کلام



کے انتخاب میں انہوں نے بڑی خوش ذوقی اور سخن شناسی کا ثبوت دیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد جوئے طرز کے تذکرے لکھے گئے ہیں انہیں ہم تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

پہلا دور: تاریخی اور تحقیقی رجحانات کے حامل تذکرے۔

دوسرا دور: سانی تحقیقی اور اصناف سخن کے ارتقاء کے اسباب اور فن تذکرہ نویسی کے تنقید پر محمول تذکرے۔

تیسرا دور: تذکرہ نویسی کو ادبی تاریخ کے قالب میں ڈھالنے کا رجحان رکھنے والے تذکرے۔ پہلے دور کے تذکروں میں گلزار ابراہیم مرتبہ علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی، موصوف ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور حکومت میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے اور اسپرنگر نے گلزار ابراہیم کی درج ذیل خصوصیت بتائی ہے۔

(۱) شعرا کے حالات زندگی اور وفات کی تاریخوں کا تعین۔

(۲) خط و کتاب کے ذریعہ واقعات کی فراہمی۔

(۳) معاصرین کے حالات میں ان کے خطوط کے اقتباسات۔

(۴) کلام کے مفصل نمونے۔

ماسوا اس کے شعرا کے ذکر میں اعتدال سے کام لیا گیا ہے۔

علی ابراہیم خان خود پاکیزہ شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے، غرض یہ کہ یہ تذکرہ کسی حیثیت سے اہمیت کا حامل ہے۔ رگشن مہندہ تذکرہ گلزار ابراہیم ایک ترقی یافتہ شکل میں ترجمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مرزا علی لطف نے نہ صرف ترجمہ کا خیال رکھا ہے بلکہ بہت سے اضافے بھی کئے ہیں۔ ایک طرف اردو کے قدیم اسلوب کا نمونہ ملتا ہے تو دوسری طرف شعروادب اور تاریخی سوانح کے متعلق مزید معلومات ملتی ہیں۔ جو اس تذکرے کے علاوہ کسی دوسرے تذکرے میں نہیں آتی ہیں۔

دوسرے دور کے تذکروں میں گاماں دہاسی اور صہبائی کے تذکرے ملتے ہیں، شیخ امام بخش صہبائی نے ۱۸۲۳ء میں دلی، اردو، سودا، میر جبرأت، نصیر حسن، ممنون، ناسخ، منشی موتی چند،



ذوق، سوس کے کلام کا انتخاب کیا ہے، اس انتخاب میں انہوں نے تمام اصنافِ سخن کو ملحوظ رکھا ہے۔  
گارساں دتاسی کی تاریخِ ادب ہندوستانی ۱۸۳۹ء میں تین جلدوں میں شائع ہوئی اس کی  
خصوصیات درج ذیل ہیں۔

- (۱) یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے جس کے مقدمہ میں اردو تذکروں پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔
- (۲) ادب کی تاریخ اور تذکروں پر تنقید کا رجحان دتاسی کے بعد تذکروں میں متعینہ طور پر عام ہو گیا۔

۱۰

فرانسیسی خاتون لیلیان نذرانے ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی کی نگرانی میں تنقیدی حواشی و مقدمہ  
کے ساتھ ان تین جلدوں کا ترجمہ کر کے Ph.D کی ڈگری حاصل کی۔

تذکرہ کریم الدین "طبقات الشعراء" ۱۸۲۵ء میں شائع ہوا، کریم الدین اور فلین صاحب  
نے ۱۸۲۸ء میں گارساں دتاسی کے تذکرہ کا اردو میں ترجمہ کیا، کریم الدین کا دیباچہ اور مقدمہ جس میں  
اردو زبان کی پیدائش و قدامت اور رسم الخط کی بحث ہے تذکرہ کریم الدین اردو شاعری کی تاریخ کی باقاعدہ  
تدوین کا پہلا قدم ہے۔

تیسرے دور کے تذکروں میں "آب حیات" سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آزاد نے یہ  
تذکرہ ۱۸۸۰ء میں سپرد قلم کیا۔ "آب حیات" کی اشاعت کے بعد اردو تذکروں میں ایک انقلاب آیا۔  
بقول پروفیسر شیرانی اردو کیا فارسی میں بھی اس پایہ کی کوئی کتاب موجود نہیں ہے۔  
۱۱۔ آب حیات کے بعد اردو شعرا کے متعدد تذکرے لکھے گئے وہ قابل ذکر ہیں۔

۱۔ آثار الشعراء ہنود مولفہ دیبی پرشاد ہنود

۲۔ جلوہ خضر مولفہ صفیر بلگرامی۔

۳۔ یادگار ضیغم مولفہ ضیغم

۴۔ آثار الشعراء مولفہ ممتاز علی



- ۵۔ آب بقا مؤلفہ عبدالرؤف عشرت
- ۶۔ تذکرہ شعراء دکن مولانا عبدالجبار خاں ملکاپوری
- ۷۔ گل رعنا مؤلفہ مولوی عبدالحی
- ۸۔ بہار سخن زریں مؤلفہ شیاام پرشاد سندرلال
- ۹۔ انتخاب زریں مؤلفہ سیدراس مسعود
- ۱۰۔ قاموس المشائیر مؤلفہ نظامی بدایونی
- ۱۱۔ تذکرہ خندہ گل مؤلفہ عبدالباری آسی
- ۱۲۔ تذکرہ شاعرات مؤلفہ عبدالباری آسی
- ۱۳۔ شعر الہند مؤلفہ عبدالسلام ندوی
- ۱۴۔ تذکرہ ریختی مؤلفہ تمکین کالپی
- ۱۵۔ ہندو شعرا مؤلفہ عبدالرؤف عشرت
- ۱۶۔ خم خانہ جاوید مؤلفہ لالہ سری رام
- ۱۷۔ جوہر سخن مؤلفہ محمد مہین کیفی چٹیا کوٹی
- ۱۸۔ کاشف الحائق مؤلفہ امداد امام اثر

اس کے علاوہ بہت سے ایسے تذکرے بھی ہیں جن کا نام اس فہرست میں نہیں ہے۔  
 اردو کے مشہور ناقد پروفیسر کلیم الدین احمد نے اپنی تصنیف ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں اردو  
 تذکرہ نگاری پر سخت اعتراض کیا ہے وہ لکھتے ہیں :

”اے اردو میں تذکرے تو بہت ہیں قدیم و جدید ابھی تک اردو تنقید تذکرہ نگاروں سے باہر  
 قدم نہیں رکھتی۔ قدما سیدھے سادے طریقے سے نسبتاً خموشی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے تھے  
 موجودہ لاشیں ظاہری صورت مختلف ہے، زور و شور و گار طوطا کی کثرت ہے لیکن اندر خلاء“



ہی خلا ہے.....“

تذکروں میں مختلف شعرا کا ذکر بہ اعتبار حروف تہجی ہوتا ہے اس لئے پراگندگی لازمی نتیجہ ہے۔ جس طرح غزل میں انتشار ہوتا ہے اور متفرق خیالات و جذبات بے ترتیبی کے ساتھ اکٹھا کر دیئے جاتے ہیں اسی طرح ان تذکروں میں بھی مختلف زمانہ، مختلف رنگ، مختلف پایہ کے شعراء ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں۔

### بہارِ اردو تذکرہ نگاری

قبل اس کے کہ ہم فصیح الدین بلخی مرحوم کی تذکرہ نگاری کا جائزہ لیں، ہم بہار میں اردو تذکرہ نگاری کا ایک ہلکا سا خاکہ پیش کر دیتے ہیں۔

تذکرہ شورش : شعراء دو کا بیہ پہلا تذکرہ نکلتا شعر ہے، یہ تذکرہ ۱۱۶۵ھ میں قلمبند کیا گیا۔ چنانچہ شورش نے بھی اپنا تذکرہ ۱۱۹۳ھ میں لکھا، شورش کا نام سید غلام حسین عرف بھیا، ان کا آبائی وطن عظیم آباد ہے۔ شورش کے حالات دیگر تذکروں میں بھی ملتے ہیں۔ مثلاً تذکرہ مسرت افزا، گلشن بے خار، تذکرہ عشقی اور طبقات الشعراء میں بھی ان کا ذکر کیا گیا ہے۔

شورش کے معاصر ابوالحسن کے مسرت افزا سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک مدت سے شعراء کا کلام اکٹھا کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کا نام ”یادگار دوستان روزگار رکھا اور تاریخ تالیف میں یہ مصرعہ دیا۔ ”یادگار دوستان روزگار“۔ اس مصرعے سے تذکرہ کے مکملہ کا سال ۱۱۹۳ھ نکلتا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ بڑی لینن لائبریری آکسفورڈ میں موجود ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی نے اس کی عکسی نقل حاصل کی تھی اور کلیم الدین احمد کی سعی سے اس تذکرے کو ”تذکرہ عشقی“ کے ساتھ ۱۹۵۹ء میں شائع کر لیا لیکن اس میں حرف ’س‘ تک شعراء شامل ہیں۔

تذکرہ ناری زبان میں ہے۔ حالات زندگی زیادہ مفصل نہیں پھر بھی مولف نے شاعر کا نام تخلص، وطن، مولدیت، مشغلہ، تاریخ پیدائش درج کی ہے، شورش نے قدام سے لے کر معاصر تک ذکر کیا ہے۔ ترتیب میں حروف تہجی کا خیال رکھا گیا ہے۔

تذکرہ مسرت افزا : تذکرہ مسرت افزا کے مصنف ابوالحسن ہیں، موصوف کا آبائی وطن



الہ آباد تھا لیکن بعد کو وہ عظیم آباد میں مقیم ہوئے، یہ تذکرہ ۱۱۹۳ھ میں مکمل ہوا، گارساں دتاسی کے خیال میں مسٹر ڈبلو اڈسلے کے پاس موجود تھا غالباً وہی نسخہ آکسفورڈ میں موجود ہے، یہ تذکرہ ابوالحسن نے عظیم آباد سے لکھنؤ جاتے وقت لکھا، لکھنؤ کے قیام کے دوران انہوں نے مزید ترمیم و اضافہ کیا، تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔

**تذکرہ عشقی** : عشقی کا اصل نام شیخ محمد وجیہ الدین شیخ غلام حسین مجرم کے بیٹے تھے ان کے والد فارسی کے ایک اچھے شاعر تھے، عشقی خود بھی پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔

عشقی نے اپنا مشہور تذکرہ ۱۲۱۵ھ میں مکمل کیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ آکسفورڈ اور ایک قاضی عبدالودود کے کتب خانہ میں موجود ہے، کلیم الدین احمد نے اس تذکرہ کو تذکرہ شورش کے ساتھ دو تذکرے کے عنوان سے ۱۹۵۹ء میں شائع کر دیا لیکن مطبوعہ نسخہ مکمل نہیں۔

تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔ حالات زندگی بہت مختصر ہیں، تذکرہ شورش کی طرح اس میں اشعار کی کثرت نہیں ہے۔

**گلزار ابراہیم** - مصنف علی ابراہیم خاں خلیل، خلیل عظیم آباد کے باشندہ تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور حکومت میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ گلزار ابراہیم کے علاوہ فارسی کے دو تذکرے۔

۱۔ خلاصۃ الکلام

۲۔ صحف ابراہیم

یہ تذکرہ ۱۱۹۸ھ میں لکھا گیا، جان گلکرسٹ کی فرمائش پر مرزا علی لطف نے اس کا نسخہ ۱۸۷۸ء میں ترجمہ کیا لیکن مرزا لطف نے ترمیم و اضافہ کیا۔ گلزار ابراہیم کو ۱۹۰۶ء میں گلشن ہند کے ساتھ عبداللہ خاں نے حیدر آباد سے شائع کیا، مولوی عبدالحق اور محی الدین زور دونوں کے مقدمے شامل ہیں، مولوی عبدالحق کا مقدمہ گلشن ہند میں اور ڈاکٹر زور کا مقدمہ گلزار ابراہیم میں ہے، ڈاکٹر زور کا یہ خیال ہے۔

۳۔ ”گلزار ابراہیم“ اردو شاعری کے ان تذکروں میں سے ہے جو مہلومات اور دست

۴۔ مقدمہ گلزار ابراہیم، بحوالہ اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر ص ۱۲۲



اور صحت کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں۔

گلزار ابراہیم کی زبان فارسی ہے اس میں تین سو بیس شعرا کا ذکر آیا ہے، اس تذکرے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں احوال سے کام لیا گیا ہے، اس میں نہ کسی کی بے حد تعریف کی گئی ہے اور نہ ہی تنقید۔ انہوں نے کسی شاعر کے حالات درج کرنے میں نہ صرف سنی سنائی ہوئی باتوں پر بھروسہ کیا ہے بلکہ چھان بین کے بعد مجتہد ذرائع سے مواد حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، مزید انہوں نے حوالات بھی دیئے ہیں، غرض یہ تذکرہ کئی اعتبار سے دوسرے تذکرے پر فوقیت رکھتا ہے۔

**جلوۂ خضر:** مصنف صفیر بلگرامی، جلوۂ خضر دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد ۱۸۸۵ء

میں شائع ہوئی، دوسری جلد ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی۔ صفیر بلگرامی کے پوتے وھی بلگرامی کا خیال ہے کہ باقی جلدوں کے چھپنے کی ذمت نہیں آئی اور کاغذات تلف ہو گئے، صفیر بلگرامی کی بے وقت موت نے جلد سوم کی ترتیب و تکمیل کا موقع نہیں دیا۔

جلوۂ خضر ایک ایسا تذکرہ ہے جس پر اعتراضات ہوئے ہیں، صفیر بلگرامی نے خود اس کا اعتراف کیا ہے کہ جلوۂ خضر کی ترتیب میں انہوں نے آب حیات کی تقلید کی ہے، ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے ہے کہ آزاد کے بعد مصنفوں میں جلوۂ خضر کے مصنف صفیر بلگرامی نے آزاد کے سرچشمہ سے الکتساب کیا۔ دوسری طرف ڈاکٹر عبدالحق کا خیال ہے کہ شعر الہند کے مؤلف عبدالسلام ندوی نے مترذکات کے سلسلہ میں صرف جلوۂ خضر پر اکتفا کر لیا، وہ کہتے ہیں ”شعرا در الفاظ و محاورات کے تغیر و تبدل کے متعلق بھی بہت کچھ جلوۂ خضر مؤلف صفیر بلگرامی سے ماخوذ ہے۔“

صفیر بلگرامی کا سب سے پہلا تقلیدی اقدام جلوۂ خضر کی ترتیب میں ملتا ہے۔ آزاد نے اپنے تذکرہ کو پانچ اقدار میں تقسیم کیا ہے اور صفیر نے اقدار کے بجائے اپنے تذکرے میں کمیٹیاں قائم کی ہیں جلوۂ خضر میں پانچ جلوے ہیں اور پانچوں جلووں میں آٹھ کمیٹیاں بن جاتی ہیں۔ سبھی کمیٹیوں کے چیرمین وکی دکنی بتائے جاتے ہیں۔



آزاد نے زبان اردو کی تاریخ کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ اردو زبان بھاشا سے نکلی ہے۔ آزاد کا یہ خیال گمراہ کن ہے، صغیر نے اس نظریہ کی تردید کی ہے وہ کہتے ہیں :

”اردو وہ زبان ہے جو مسلمانوں کے الفاظ عربی، فارسی اور ترکی کے ملنے سے خود بہ خود پیدا ہو گئی۔“

صغیر کے تذکرے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہمیں اب حیات ہی کی طرح صرف مشاہیر شعرا سے واقفیت نہیں ہوتی بلکہ معروف یا غیر معروف کا امتیاز نہیں رکھا گیا ہے بلکہ اس میں مزید سے مزید شعرا کو جگہ دی گئی ہے۔

صغیر بلگرامی نے مشاہیر شعرا کے شاگردوں کی فہرست تیار کرنے میں سخت محنت اور عرق ریزی سے کام لیا ہے ان میں بعض مشاہیر شعرا کی فہرست اس طرح ہے۔

سودا	۲۱ شاگرداں	ناسخ	۴۷ شاگرداں
میر	۱۱	میر درد	۱۰
مصطفیٰ	۴۷	جرات	۳۳
ذوق	۲۵	زکین	۳
آتش	۲۸	شاہ نصیر	۴۱
ابیر	۲۳	مومن	۲۰

مختصر یہ کہ جلوہ خضر صغیر کا ایک ایسا تذکرہ جس کو اردو ادب کی تاریخ کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

سخن شعرا : تذکرہ سخن شعرا کے مصنف مولوی عبدالغفور نساج ہیں۔ سخن شعرا تاریخی نام ہے اس کا سال تصنیف ۱۸۶۳ء لکھا ہے۔ سخن شعرا ۱۲۹۱ھ میں نول کشور پریس سے شائع ہوا یہ تذکرہ ۵۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۔ یہ تذکرہ اردو میں ہے۔ اس میں قدما سے لے کر انیسویں صدی کے اواخر تک کے تقریباً

۱۔ جلوہ خضر تانغیہ و تنقید مرتبہ ڈاکٹر ظفر ادکانوی ۳



سارے شعرا کا ذکر ہے۔ آخری دس صفحات شاعرات کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔ ۲۵ شاعرات کے حالات ملتے ہیں۔ ڈاکٹر سید محمود الحسن رضوی نے اپنے تحقیقی مقالے میں اپنی لاعلمی کے بنا پر سخن شعرا کے ضمن میں یوں لکھا ہے :

”عبد الغفور نے یہ ضخیم تذکرہ سخن شعرا کے نام سے لکھا ہے جس میں اس دور کے تقریباً سبھی شعرا کو شامل کر لیا ساتھ ہی خواتین شعرا کا بھی ذکر کیا جو اس سے پہلے کسی تذکرہ میں موجود نہ تھا حالانکہ مصحفی نے سب سے قبل تذکرہ ہندی پانچ خواتین شاعرات کے حالات درج کئے ہیں۔“

ڈاکٹر جاوید نہال نے اپنی کتاب ”اٹیسویں صدی میں بنگال کا ادب“ میں سخن شعرا کے ضمن میں یوں اظہار خیال کیا ہے :

”نساخ کا یہ تذکرہ تشنہ ہے نساخ نے شاعروں کا مختصر حال اور چند اشعار نوشتا درج کئے ہیں۔ بلاشبہ نساخ کا یہ تذکرہ تشنہ سہی لیکن ادبی دنیا ہندوستان بھر کے شعرا سے متعارف ہوتی ہے خصوصی طور پر اردو کے چند گنام شعرا کے بھی حالات اس تذکرے میں ہمیں ملتے ہیں۔“

نساخ کا آبائی وطن ضلع فرید پور میں راجہ پور نامی بستی تھا۔ مگران کے والد قاضی محمد فقیر کلکتہ میں رہتے تھے۔ چنانچہ نساخ ۱۲۴۹ھ میں کلکتہ میں پیدا ہوئے، نساخ کے چاندوں بھائیوں میں نواب عبداللہ ہی صرف مشہور ہوئے۔ اپنی ملازمت کے سبب نساخ صوبہ بہار کے مختلف ضلع پٹنہ اور بھاگلپور میں منتقل رہے۔ نساخ کے نام اور فرزند شمس کلکتوی مقام بانکے مصنفات بھاگلپور میں پیدا ہوئے۔ کاشف الحقائق۔ مصنفہ سید امداد امام اثر۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے۔ اس میں مشرق اور مغرب کے فلسفہ، باحث مع تاریخ بیان کئے گئے ہیں، تذکرے کو مستند بنانے کے لئے عربی، فارسی اور انگریزی کتابوں کے حوالے دیئے گئے ہیں، تجارت تصنع سے پاک ہے۔ عربی و فارسی کی



کی اصطلاحیں کثرت سے ملتی ہیں۔

**تاریخ شعرا بہار :** مؤلفہ سید عزیز الدین بلخی راز۔ تاریخ ادوار کے بنا پر لکھی گئی ۱۱۵۰ھ سے لے کر ۱۳۵۰ھ تک کے بہاری شعرا کی تاریخ ہے، ہر پچاس سال کا ایک دور متعین کیا گیا ہے، حالات و نمونہ کلام میں اختصار سے کام لیا گیا ہے اس کی دوسری جلد جو ۱۳۵۰ھ سے لے کر ۱۳۵۰ھ تک ہے ہنوز طباعت و اشاعت سے محروم ہے۔ غالباً اس کا مخطوطہ ان کے سمجھنے صاحبزادے سید منظر احمد بلخی مقیم ڈھاکہ (بنگلہ دیش) کے پاس موجود ہو۔ دوسری جلد پریس میں گئی تھی کہ موصوف کا انتقال ہو گیا، فصیح الدین بلخی مرحوم نے راز بلخی مرحوم سے متعلق رسالہ اشارہ پٹنہ فروری ۱۹۵۹ء میں اپنا ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کیا۔ انہوں نے اس مقالے میں اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ انہیں ۱۹۴۹ء میں لاہور جانے کا اتفاق ہوا، عبد القادر مرحوم نے جلد اول و دوم غیر مطبوعہ کو یکجا کر کے شائع کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن سیاسی فسادات اور تقسیم ملک کے بنا پر یہ کام مکمل نہ ہو سکا۔

**بہار اور اردو شاعری :** مصنفہ پروفیسر معین الدین دروائی۔ یہ ایک کتابچہ ہے جس میں صوبہ بہار کے قدیم و جدید شعرا کے حالات اور کلام نمونہ پیش کیا گیا ہے، یہ کتابچہ مختصر ہے۔ علامہ سید علی محمد شاد کی تصنیف نوائے وطن اور حیات فریاد ہے، حیات فریاد جناب سید شاہ الفت حسین فریاد استاد شاد کی سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ ان دونوں تصانیف میں ضمناً دوسرے بہار کے شعرا کے حالات ملتے ہیں۔

**یادگار وطن :** علامہ شوق نیوی عظیم آبادی کی تصنیف ہے۔ اس میں اپنے حالات تفصیل سے اور اپنے چند تلامذہ کے حالات اور ہر ایک کے چند اشعار ضمناً لکھے گئے ہیں۔

**مرقع فیض :** مصنفہ سلطان عظیم آبادی، اس میں حضرت صفیر بلگرامی اردی کے تلامذہ کا ذکر ہے۔ **فروع بزم :** معروف بہ تذکرہ شعرا، صوبہ بہار مؤلفہ جناب جگیش پر شاد طش گپادی تلمیذ خواجہ عشرت کھنوی۔ یہ تذکرہ نول کشور پریس لکھنؤ سے ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں ضلع عظیم آباد کے سوا تمام اضلاع بہار کے اردو شعرا کا تذکرہ ہے، یہ تذکرہ اردو زبان میں لکھا گیا اور شعرا کے تخلص کے حروف تہجی پر مرتب کیا گیا اور صوبہ بہار کے ضلع واری شعرا کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ حالات قدرے تفصیل



سے لکھے گئے ہیں۔

**گلشن حیات :** مصنف سید معین الدین قیس تلمیذ حضرت شاد عظیم آبادی، اس میں قیس مرحوم نے حضرت شاد کے تلامذہ کے حالات اور کلام کو تفصیل سے لکھا ہے۔ اور آخر میں حضرت شاد کی سوانح حیات اور کلام کو درج کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۳۲۲ھ میں سلیمانی پریس شاہ کی اعلیٰ پٹنہ سے شائع ہوئی۔

**تذکرہ مسلم شعرائے بہار :** مؤلف حکیم سید احمد الدین ندوی، یہ تذکرہ چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ تذکرہ حروف تہجی کے اعتبار سے لکھا گیا ہے، جلد اول حرف الف سے ح تک، جلد دوم خ سے ش تک، جلد سوم ص سے ف تک، جلد چہارم ق سے م تک، جلد پنجم ن سے ی تک، ششم ایک مستقل ضمیمہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس تذکرہ کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ تذکرہ نگار نے تذکرہ کی ترتیب کے سلسلہ میں حد درجہ طوالت سے کام لیا ہے۔ مجموعی طور پر لگ بھگ بارہ سو شعرا کے نمونہ کلام اور حالات اس میں ملتے ہیں پھر بھی موصوف نے کافی محنت اور چھان بین کے بعد یہ تذکرہ لکھا ہے، یہ تذکرہ موصوف کی لگ بھگ ۳۰ سال کی محنت کا ثمرہ ہے اور تذکرہ نگار کا اپنے وطن خصوصی طور پر صوبہ بہار پر ایک عظیم احسان ہے، عزیز الدین بلخی مرحوم کی تصنیف تاریخ شعرا بہار کے بعد یہ ایک نادر تذکرہ وجود میں آیا، تنقیدی حیثیت سے اس تذکرہ کی کوئی زیادہ اہمیت نہیں لیکن موصوف کی بے جا صلاحیت کی وجہ سے اس تذکرہ میں صوبہ بہار کی اردو شاعری کی کوئی ارتقائی کیفیت نہیں ملتی پھر بھی یہ کتاب مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ موصوف نے جلد اول میں صوبہ بہار کی اردو شاعری کا ارتقائی جائزہ لیا ہے، جلد ششم کے دیباچہ میں تذکرہ نگار نے اس امر کا اعتراف کیا ہے "ابھی صوبہ بہار کے بہت سے اردو شعرا کے حالات پردہ خفایں پڑے ہیں اور ان کو ڈھونڈ نکالنا اور منظر عام پر لانا ان نوجوان محققوں کا کام ہے جو اس مادری زبان سے شغف رکھتے ہیں تاکہ جب کبھی اردو زبان کی جامع تاریخ لکھی جائے تو بہاری شعرا کے کلام کا کافی ذخیرہ بھی موجود ہو۔"

ڈاکٹر مظفر اقبال اپنے گرانقدر تحقیقی مقالہ "بہار میں اردو نثر نگاری کا ارتقاء ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۷ء تک" میں جہاں انہوں نے اس دور کی اردو تذکرہ نگاری کا جائزہ لیا ہے ان کی تعداد۔



تیسرا بتائی ہے چنانچہ اس باب میں موصوف نے صرف دو ادبی تذکرہ اول الذکر کاشف الحقائق کا نام بتایا ہے اور دوم ایک تذکرہ جس کا نام "نعاظم البناتین فی تراجم الخواتین" ہے اس کے علاوہ ایسے تذکروں پر روشنی ڈالی ہے جن کی خالص نوعیت مذہبی ہے۔ ایسے تذکروں میں بزرگان دین یا صوفیائے کرام کی سیرت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اب ان تذکروں پر مختصراً روشنی ڈالی جاتی ہے۔

۱۔ حالات سلاسل صوفیہ مولفہ قاضی محمد اسماعیل عظیم آبادی، مکتوبہ ۱۸۶۲ء تا ۱۸۷۷ء قاضی سعید مرحوم نے لکھا ہے کہ حالات سلاسل صوفیہ کے سلسلے میں ایک مختصراً رسالہ ہے۔ اس کا واحد قلمی نسخہ قاضی عبدالودود صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

۲۔ عناصر الشہادتین: مولفہ حکیم ناصر علی غیاث پوری مطبوعہ ۱۸۷۲ء۔ اس کتاب کا نام تاریخی ہے۔ ظاہر ہے کہ کتاب کا جو موضوع رکھا گیا ہے اس میں شہیدانِ کربلا خلفائے راشدین اور اصحاب کرام کی سیرت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۳۔ شجرۃ الیقین فی جنت النعیم فیج باسم ربک العظیم مولفہ شاہ رضا حسین مطبوعہ ۱۸۸۳ء کتاب کا نام تاریخی ہے۔ پہلے حصہ کا نام شجرۃ الیقین فی جنت نعیم ہے اور دوسرے حصہ کا نام فیج باسم ربک العظیم ہے۔ پوری کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ اس طرح پوری کتاب ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۴۔ تذکرہ الکرام مع تکریم اولاد و خلفاء حضرت شیخ العارفین مخدوم شاہ محمد نعمت اللہ قادری پھلواری مولفہ و ترجمہ ایوب قادری پھلواری شریف کے بزرگوں کا تذکرہ موسوم بہ تذکرۃ الکرام بہ زبان فارسی، مصنفہ محمد ابوالحیات قدس سرہ کا اردو ترجمہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مترجم نے شاہ محمد نعمت اللہ قادری مجیبی پھلواری کی اولاد و خلفاء کا تذکرہ لکھ کر شائع کی۔

۵۔ نسائم الباتین فی تراجم الخواتین مولفہ ابو محمد احمد احسن صدیقی۔ اس تذکرہ کا واحد قلمی نسخہ ابوالبقا واقع موضع پورنی بھاگلپور کے پاس محفوظ ہے۔ اس تذکرہ کے دو حصے ہیں پہلے حصہ کا نام طبقات بیگیات ہے اور دوسرے کا طبقات شاعرات ہے۔ تذکرے کو مستند بنانے کے لئے مولف نے مآخذ کا سہارا لیا ہے۔

۶۔ نعمت عظمیٰ ترجمہ عبدالغنی استھانوی مطبوعہ ۱۹۰۳ء تا ۱۹۱۱ء صوفیا اور اولیاء کے احوال پر مشہور عالم امام عبد الوہاب شیرانی کی مشہور مستند کتاب طبقات الکبریٰ عربی کا واحد ترجمہ ہے۔



طبقات اکبری دو ضخیم جلدوں میں ہے۔ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ انہوں نے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے اور نعمت عظمیٰ کے نام سے چار جلدوں میں شائع کرانے کا ارادہ کیا ہے لیکن اس کی صرف ۳ جلدیں منظر عام پر آسکیں۔

۷۔ مسالک السالکین فی تذکرۃ الواصلین۔ جلد مؤلف عبدالستار بیگ سہرانی مرحومہ ۱۹۰۶ء۔ یہ کتاب تین بار شائع ہوئی۔ اس کتاب کی تالیف ۱۹۰۵ء میں عمل میں آئی لیکن جلد سوم کی اشاعت مؤلف کے انتقال کے بعد عمل میں آئی۔

۸۔ تاریخ اسلام۔ ۱۱ کتاب میں تصوف اور مختلف سلاسل کے صوفیاء کی تاریخ کے علاوہ تاعہدہ عباسیہ بیان کیا گیا ہے۔ تاریخی واقعات کے انواع سے زیادہ اخلاقی و تمدنی حالات پیش کئے گئے ہیں مؤلف نے باتوں کو مستند بنانے کے لئے مختلف کتابوں سے حوالے دیئے ہیں۔ زبان میں صفائی و سادگی ہے۔

۹۔ گنجینہ سیدی المعروف بہ آئینہ مبارک مؤلفہ سید حسن بہاری مطبوعہ ۱۹۰۸ء۔ یہ کتاب ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی۔ یہ سلسلہ قادریہ مجددیہ آبادانیہ علمیہ و فریدیہ کے بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ ان حضرات کے احوال کے علاوہ رسول کریم صلعم و اصحاب کے احوال بھی بیان کئے گئے ہیں۔ مؤلف نے ماخذ کا حوالہ بھی دیا۔

۱۰۔ تذکرہ بزرگان پھلواری: مؤلفہ شاہ سلیمان پھلواری شاہ صاحب موصوف کے ایک معتقد منظور الحق حکیم قادری نے ۱۹۲۱ء میں آپ کے فارسی و عربی اور اردو کلام کا ایک مجموعہ اعطیات سلیمانی معروف بہ نسخہ حاذق کے نام سے شائع کیا، اس میں آپ کی چند تصنیفات کی فہرست بھی دی ہے۔

۱۱۔ تاریخ محدثین ہند مؤلفہ عبدالغفور دانا پوری، مصنف کی ایک دوسری کتاب جغرافیہ صوبہ بہار مطبوعہ ۱۹۰۶ء کے سرورق پر اس کتاب کا اشتہار چھپا۔

۱۲۔ گلشن ابرار مؤلفہ عبدالغفور دانا پوری، جغرافیہ صوبہ بہار کے سرورق پر اس کتاب کا نام ملتا ہے۔

۱۳۔ نجات اکبری معروف بہ نذر محبوب مؤلفہ اکبر دانا پوری، یہ ابو العلانی سلسلہ کے بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی۔

ذیل میں ہم فصیح الدین بلخی مرحوم کی تذکرہ نگاری کا جائزہ لے رہے ہیں۔ بلخی صاحب مرحوم کی



تذکرہ نگاری کے ضمن میں ان کی دو کتابیں قابل ذکر ہیں۔ اول تذکرہ نسوان ہند اور دوم تذکرہ ہندو شعرا بہار۔ اول الذکر کی تصنیف موصوف کی زندگی میں شائع ہوئی اور آخر الذکر ان کی وفات کے بعد۔ تذکرہ نسوان ہند: یہ تصنیف جولائی ۱۹۵۶ء میں شمسی پریس پٹنہ سیٹی سے شائع ہوئی کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں ہندوستان کی نامور خواتین کے حالات اور کارنامے درج کئے گئے ہیں پوری کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے نیز اول تا آخر ہر حصہ کی الگ الگ سرخی قائم کی گئی ہے، اول حصے میں شاعرات کے تذکرے ہیں اس میں ۲۸۶ شاعرات کے ذکر ہیں۔ حصہ دوم میں جس کی سرخی مصنفات ہے، اس حصہ میں ان خواتین کا ذکر ہے جن کا رگاد تصنیف و تالیف سے ہے اس میں ۴۲ خواتین کا ذکر ہے۔ تیسرا حصہ جس کی سرخی کمالات ہے ۱۶ خواتین کے حالات درج ہیں، چوتھا حصہ جس کی سرخی سیشہرات ہے ایک لڑائیک خواتین کے حالات درج کئے گئے ہیں۔

اس طرح مجموعی طور پر اس کتاب میں لگ بھگ ۵۰۰ خواتین کے حالات درج اور کارناموں کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ابتدا میں کتاب کا مقدمہ ہے جس کو صاحب کتاب نے خود ہی سپرد قلم کیا ہے۔ اس مقدمہ کو پڑھنے سے پہلے تو مشہور خواتین کے حالات زندگی سے صاحب کتاب کی گہری واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ احساس ہوتا ہے کہ اس معاملے میں مرتب کتاب کا بہت گہرا مطالعہ ہے چنانچہ مقدمہ کے اس اقتباس سے اس کا احساس ہوگا۔

”لے ممالک یورپ میں بھی اس قسم کی پابندیاں نہ ہونے کے باوجود عورتوں کو مردوں کے ساتھ مساوات کا درجہ حاصل نہ تھا، انیسویں صدی عیسوی کے وسط میں انگلینڈ یورپ میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک سمجھا جاتا تھا مگر وہاں بھی عورتوں کو بہت سے ضروری حقوق حاصل نہ تھے۔ چنانچہ ۱۸۶۷ء میں اول لڈن یونیورسٹی نے عورتوں کو امتحان میں شرکت کی اجازت دی اور اس کے دو برس کے بعد عورتوں کو میونسپل ممبری کی اجازت دی گئی۔ ۱۸۷۰ء کے قبل تک شادی شدہ عورتوں کو ذاتی جائیداد رکھنے کے حقوق حاصل نہ تھے۔“



فصیح الدین بلخی مرحوم نے اپنی تصنیف ”تذکرہ نسوانِ ہند“ میں اپنی تصنیف کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے یوں لکھا ہے۔

”کسی ملک کے باشندوں کو علمی و ادبی، فنی و سیاسی، تمدنی اور اخلاقی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ معلوم کرنے کے لئے مردوں کے علاوہ عورتوں کے حالات کی واقفیت بھی ضروری ہے“ ”مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے عموماً مردوں کے حالات شد و مد کے ساتھ لکھے ہیں۔

تذکرہ نگار کو اپنے ملک اور وطن کی عظمت کا احساس ہوتا ہے چنانچہ اس نے یہ محسوس کیا کہ ”لیکن تمام قبو و اور پابندیوں کے باوجود ملک ہند کی خواتین کے صفات اور کارنامے اس قدر اہم عظیم الشان اور حیرت انگیز ہیں کہ ان کی مثالیں کسی اور ملک کی تاریخ میں کمتر پائی جاتی ہیں۔“

یہ کتاب بلخی صاحب کی ۲۵ سال کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے کتاب کے مقدمہ میں یوں فرمایا ہے۔

”اب سے کوئی ۲۵ سال قبل راقم کو شاہیر کا ایک تبصرہ مرتب کرنے کا خیال ہوا جس کا ذکر راقم نے تاریخ مگدھ کے مقدمہ میں بھی کیا ہے۔ اس زمانے سے متفرق طور پر شاہیر کے حالات قلم بند کرنا شروع کیا تھا۔ حال میں بعض عزیزوں کے اصرار سے تمام اوراق پریشاں کا جائزہ لیا تو ظاہر ہوا کہ قدیم زمانے سے دور حاضر تک تقریباً ایک ہزار اشخاص کے حالات جمع ہو گئے ہیں جن میں پانچ سو خواتین کے حالات ہیں۔“

تذکرہ نسوانِ ہند ایک مستند اور جامع تذکرہ ہے اس تذکرہ کی ترتیب میں لگ بھگ ۳۵ مستند فارسی اور اردو کی تصانیف سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کتاب کا مقدمہ بھی بہت ہی جامع ہے۔ اس تصنیف کے پانچ حصوں کا جہاں تک تعلق ہے، حصہ اول کی سرخی شاعرات ہے۔ لگ بھگ

۱۔ مقدمہ تذکرہ نسوانِ ہند

۲۔ ” ” ” ”

۳۔ ” ” ” ”



۲۸۶ شاعرات کے حالات ملتے ہیں کیونکہ جہاں تک کہ شاعرات کا تعلق ہے تذکرہ نگار کے پیش نظر اصل معیار ہے خواہ وہ شاعر کوئی محل شہزادی، کوئی پردہ نشیں عورت ہو یا کوئی رفاصلہ کوئی زن خانگی۔

مختصر یہ کہ انہوں نے طبقہ سے تعلق رکھنے والی شاعرات کا ذکر کیا ہے۔ مثال کے طور پر بلخی صاحب مرحوم نے اپنے تذکرے میں محل شہزادی گل بدن بیگم یا نصیب النساء بیگم کا اگر ذکر کیا ہے تو اس کے ساتھ وہی کی ایک زن خانگی بنو کا بھی ذکر کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے ایسی بھی شاعرات کا ذکر کیا ہے جنہیں فن شاعری میں عبور تھا۔ مثال کے طور پر جمیلہ کا ذکر ص ۱۳ پر جنہوں نے ۸ دواوین بطور یادگار چھوڑی ہیں۔ دوسرے حصہ کی سُرخی مصنفات ہے اس میں ۵۴ خواتین کے حالات ملتے ہیں۔ اس حصہ میں ان

خواتین کا ذکر ہے جن کا لگاؤ تصنیف و تالیف سے ہے خواہ وہ خواتین افسانہ نگار ہوں یا ناول نگار یا مضمون نگار یا صحافت افسانہ نگار کے ضمن میں ملک کی مشہور خواتین عصمت چغتائی ص ۱۱ ناول نگار کے سلسلے میں رشید النساء عظیم آبادی ص ۱۱ انہوں نے مرآۃ العروس کے طرز پر ایک اصلاح النساء اپنا ناول، موتی بیگم کا بھی نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے جس نے راجپوتانہ گزٹ کی ایڈیٹری بحسن و خوبی انجام دی۔ حصہ سوم جس کی سُرخی کالمات ہے اس میں ۱۶ خواتین کے حالات ملتے ہیں جنہوں نے کسی خاص

فن میں کمال حاصل کیا، فنون لطیفہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ حصہ قابل ذکر ہے۔ بلخی صاحب مرحوم فن کار کی تہہ دل سے قدر کرتے تھے۔ خصوصاً طور پر اس حصہ میں انہوں نے سریندر کور ص ۱۱ میں جو پنجابی گیتوں کو گانے میں ممتاز مقام رکھتی ہے۔ تانگیشکر کا بھی ذکر فاضل تذکرہ نگار نے کیا ہے۔ تانگیشکر عہد حاضر کی مشہور گانے والی ہے اور کلاسیکی فن موسیقی میں جہارت رکھتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بلخی صاحب نے گوہر کا بھی ذکر کیا ہے جس کے گانے کی شہرت یورپ تک پہنچی، بلخی صاحب نے گوہر کے ضمن میں یوں لکھا ہے۔  
”اس کے گانے کی شہرت یورپ تک پہنچ چکی تھی“

حصہ چہارم جس کی سُرخی شہرات ہے اس میں ایک سو ایک خواتین کے حالات ملتے ہیں جنہوں نے تاریخی، سیاسی، تمدنی یا اخلاقی کارناموں کے سبب شہرت حاصل کی۔ تاریخی شہرت رکھنے والی عورتوں میں رانی داہر ص ۱، پدمی ص ۱، تمدنی شہرت رکھنے والی خاتون میں درکافتی ص ۱۹ اور اخلاقی شہرت رکھنے والی خواتین میں پنا ص ۱۱ پر تھاں ص ۸۴، کرشن کماری ص ۵۵ اور زوجہ داؤد خاں ص ۱۲ کا نام



خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔

خصیہ پنجم جس کی سرخی مقدسات ہے لگ بھگ ۴۱ خواتین کے حالات ملتے ہیں جن کو مذہبی تقدس حاصل ہے۔ اس حصے میں انہوں نے بلا تفریق مذہب و ملت سبھی خواتین کا ذکر لکھا جنہیں تقدس حاصل ہے ساتھ ہی ساتھ سبھوں کا احترام بھی کیا مثال کے طور پر ہندوؤں کی مقدس عورت سیتا جی کے ضمن میں بلجی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

لے مہاراجہ رام چندر جی کی زوجہ تھیں اور ان کے صفات کے بیان سے رامائن کے صفحات بھرے پڑے ہیں، ان کا صبر و استقلال، شوہر پرستی اور وفاداری بے عدیل و بے نظیر ہے، بارہ برس شوہر کی معیت میں جنگوں میں بسر کی اور طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کیں لیکن شوہر کی محبت میں کمی آنے نہ دی، انہوں نے بڑی پاکدامنی کے ساتھ رادھ کے ظلم اور شگدل حملوں کا مقابلہ کیا۔“

اس عبارت کو پڑھنے کے بعد بلجی صاحب مرحوم کی وسیع النظری کا اندازہ ہوتا ہے۔  
تذکرہ نسوان ہند ایک ایسی کتاب ہے جو ہر مذاق سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث بن سکتی ہے ساتھ ہی ساتھ مصنف کی فراخ دلی اور وسیع النظری کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور اس لئے بھی کہ عورتوں کے حالات جمع کرنے کے سلسلے میں ان کے کارناموں کو مقدم سمجھا گیا ہے، اس تذکرہ کو مطالعہ کرنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عہد قدیم سے لے کر عہد حاضر تک تمام شہور خواتین خواہ وہ کسی فن میں بھی ماہر ہوں سبھوں کو یکساں نظر سے دیکھا گیا ہے۔

سید عبدالرؤف ندوی مرحوم نے اپنے گرانقدر مقالہ ”فیض الدین بلجی کی عظیم شخصیت“ میں تذکرہ نسوان ہند کے ضمن میں اپنی یوں رائے پیش کی ہے۔  
لے نسوان ہند کے تذکرے کی ترتیب و تالیف کی طرف پیش رد اور بھی مولفین نے

لے تذکرہ نسوان ہند حقہ مقدسات مسک  
لے فیض الدین بلجی کی عظیم شخصیت مخطوط



بھی کبھی توجہ کی تھی مگر کسی نے ایسا جامع اور کامل تذکرہ ترتیب نہیں دیا ہے۔ ہندوستان کی دنیاؤسی سوسائٹی میں اس جنس لطیف کو جیسی قدر و منزلت تھی وہ معلوم ہے لہذا سوسائٹی کے مذاق میں انقلاب پیدا کرنے اور زاویہ نگاہ بدلنے کی خاطر آج سے بیسوں سال پہلے انہوں نے اس کی طرف توجہ کی، بلا قید مذہب و ملت کے باکمال خواتین کے تذکرے کی تجسس و تلاش کی طرف متوجہ ہوئے نیز ملک و سلطنت کے انقلاب کے ساتھ سوسائٹی کے مذاق میں انقلاب پیدا ہوا مگر غلط روی کے ساتھ، بہر کیف آپ نے تذکرہ نسوان ہند ترتیب دے کر ایک طرف گناہی کے پردہ سے انہیں نکال کر انہیں نکال کر لوگوں کی نظروں کے سامنے لا کھڑا کر دیا تو دوسری طرف ہندوستانی سوسائٹی میں باکمال خواتین کے وقار کو بڑھا دیا۔“

جناب قیوم خضر اپنے گرانقدر مقالہ بعنوان ”مرحوم بلخی صاحب“ میں تذکرہ نسوان ہند کے متعلق اپنی یوں رائے پیش کرتے ہیں :

”۱۔“ تذکرہ نسوان ہند سے متعلق میرا خیال ہے کہ اس موضوع پر اس قدر جامع کتاب اردو میں کوئی دوسری نہیں لکھی گئی ہے، یہ کتاب اردو ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔“  
 ”ڈاکٹر مظفر اقبال صدر شعبہ اردو یو۔ ای۔ بی کالج بھاکپور نسوان ہند کے ضمن میں اپنی قیمتی رائے یوں پیش کرتے ہیں :

”۲۔“ تذکرہ نسوان ہند اردو زبان میں اپنی نوعیت کا ایک منفرد تذکرہ ہے جس میں بلا امتیاز مذہب و ملت ہندوستان کی تمام بایہ ناز اور ذی وقار خواتین کا ذکر ملتا ہے۔“  
 یہ بھی صحیح ہے کہ ہندوستان کی دنیاؤسی سوسائٹی میں ملک ہند کی خواتین کے کارنامے لوگوں کے سامنے پوشیدہ تھے حالانکہ ملک ہند کی مستورات کے کارنامے اس قدر دلچسپ ہیں جو دنیا کے کسی بھی ممالک



میں نہیں پائے جاتے خواہ وہ کسی بھی حیثیت سے ہوں لیکن اس کی حقیقت ہے کہ اپنے ملک کی قابل  
خواتین کے کارناموں اور حالات سے یکسر نا آشنا تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جب میو (Meow) نے  
بدنام زمانہ کتاب مدر انڈیا (Mother India) لکھی اور ہندوستان کی خواتین کے کارناموں کو  
دنیا کی نظر میں گرائے کی کوشش کی تو ہم اس کا کوئی مناسب جواب نہ دے سکے، یہ صحیح ہے کہ لالہ لاجپت  
رائے نے اس کے جواب میں فادر انڈیا (Father India) کے نام سے ایک تصنیف قلمبند کی  
لیکن یہ کوئی مناسب اور سنجیدہ جواب نہ تھا، ڈاکٹر مظفر اقبال کا یہ خیال ہے کہ تذکرہ لنوائ ہند مدر انڈیا  
(Mother India) کا مناسب اور سنجیدہ جواب ہے۔ موصوف (ڈاکٹر مظفر اقبال) یوں لکھتے ہیں:  
”حقیقت یہ ہے کہ تذکرہ لنوائ ہند مدر انڈیا کا نہایت ہی مناسب اور سنجیدہ اور وزن دار  
جواب ہے۔“

اپنے ملک کی خواتین کی تعلیم و تربیت سے بے توجہی برتی گئی ساتھ ہی ساتھ ان کے کارناموں اور  
حالات کو منظر عام پر لانے میں بے اعتنائی کا سلوک کیا گیا، اول مصحفی نے اپنے تذکرہ ”شعراء ہند“ کے  
آخر میں بطور ضمیمہ صرف پانچ شاعرات دولہن بیگم، حسینہ بیگم، گنا بیگم، زرینہ اور موتی کا ذکر کیا، مصحفی نے  
اپنا یہ تذکرہ ۱۲۰۹ھ میں لکھا، عبدالغفور خاں نسار نے سخن شعراء مصحفی کی تقلید کی۔ انہوں نے ۱۳۸  
شاعرات کے حالات اپنے تذکرے میں قلمبند کئے، انیسویں صدی کے آخر ربع میں شاعرات کے تذکرے  
قلمبند کئے جانے لگے۔ شاعرات کے تذکرے کی اشاعت کا سلسلہ ”شمیم سخن“ مولفہ عبدالحی بدایونی سے  
ہوتا ہے، یہ تذکرہ ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا، یہ تذکرہ اردو میں ہے فصل اول میں باناری عورتوں کا ذکر ہے  
فصل دوم میں پردہ نشیں اور با عصمت خواتین کا حال ہے۔ ۱۲۴ اشاعرات کے ذکر ملتے ہیں۔ ۱۸۸۱ء میں  
فیض الدین میرٹھی نے اپنا تذکرہ ”بہارستان نادر“ لکھا اس میں دگ بگ ۱۷۴ اشاعرات کے حالات  
ملتے ہیں۔ ”تذکرہ نادر“ مولفہ درگا پرشاد نادر اور مولوی عبدالباری آسی نے ”تذکرہ الخواتین“  
لکھا لیکن یہ سب شاعرات کے تذکرے ہیں۔



عورتوں کا عام تذکرہ جس میں شہزادوں کے علاوہ مختلف خواتین کے حالات درج کئے گئے ہیں  
 ۱۹۰۱ء میں مولوی عباس نے "مشاہیر نسوان" کے عنوان سے ایک تذکرہ قلمبند کیا۔ اس میں  
 ہندوستان، ایران اور عرب کے علاوہ یورپ کی مشہور خواتین کے حالات لکھے گئے ہیں جس میں مختلف  
 طبقات کی خواتین کے حالات پائے جاتے ہیں۔ بلاشبہ مولوی عباس کا یہ تذکرہ ایک ضخیم اور معلوماتی ہے،  
 بے شک اس تذکرہ کے مؤلف نے کافی عرق ریزی کے بعد یہ تذکرہ لکھا۔ تذکرہ "مشاہیر نسوان" گنگوہی  
 ۶۵۶ صفحات پر محیط ہے۔ تذکرہ حروف تہجی کی بنیاد پر لکھا گیا ہے چنانچہ ہر طبقہ کی خواتین کو یکجا کر دیا گیا  
 ہے۔

مؤلف تذکرہ نسوان کے پیش نظر اپنے ملک کی خواتین کے کارناموں اور ان کی خدمات سے  
 لہذا تذکرہ نگار نے اس تذکرہ کو پانچ حصوں میں منقسم کر کے قلمبند کیا، ہر طبقہ کی عورتوں کو ساتھ ہی  
 ساتھ سبھوں کو ایک نظر سے دیکھا چنانچہ مصنف کی فراخ دلی اور وسیع النظری کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور اس کا  
 بھی کہ عورتوں کے حالات جمع کرنے کے سلسلے میں ان کی صلاحیتوں اور کارناموں کو مقدم سمجھا گیا ہے۔ یہی نہیں  
 صرف ان کے ذاتی کرداروں کو مد نظر رکھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ کوئی طوائف بھی کسی فن کی ماہر ہے یا کسی خاص  
 اعتبار سے قابل ذکر ہے تو اسے بھی اس کتاب میں جگہ دی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مقدس مسکرات کے  
 بھی حالات درج کئے گئے ہیں، اس تصنیف کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ عہد قدیم سے لے کر عہد  
 حاضر تک تمام مشہور خواتین خواہ وہ کسی بھی فن میں ماہر ہوں سبھوں کو ایک نظر سے دیکھا گیا ہے یعنی اس کتاب  
 میں اگر ہاجرہ سرد کا حال ہے تو اس کے ساتھ ساتھ تانگیشکر کا بھی، اگر بی بی کمال کا ذکر ہے تو  
 اس کے ساتھ درگاہائی کا بھی۔

یہ تذکرہ بلخی صاحب مرحوم کا باضابطہ تحقیقی کارنامہ ہے، تحقیق و جستجو سے مؤلف کو کتنی دلچسپی  
 تھی اس کا اندازہ کتاب کی ترتیب کے بعد اگر کوئی نئی بات انہیں معلوم ہوئی تو پریس (Press) میں  
 جاتے جاتے مقدمہ میں اس کی طرف اشارہ کر دیتے۔ مثال کے طور پر چند ماہ بعد جس کا ذکر حصہ اول کے  
 صفحہ ۲ پر درج ہے اس کے بارے میں یہ لکھا گیا ہے کہ اس شاعرہ کا دیوان لندن میں ہے اور صفحہ ۲۳ میں  
 لکھا گیا ہے کہ اس دیوان کی کوئی نقل راقم کو دستیاب نہ ہو سکی لیکن اتفاقاً انہی دونوں بلخی صاحب مرحوم کو



حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا اور کتب خانہ آصفیہ میں اس دیوان کا ایک نسخہ ۱۹۲۰ء کا لکھا ہوا ملا۔ چنانچہ موصوف نے اس کا بھی ذکر کر دیا۔

اس کتاب کے مقدمہ میں مرحوم نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ بعض خواتین ایسی بھی ہیں جن سے متعلق مزید تحقیقی ریسرچ اسکالروں کے لئے اچھے خدشے مواد کی حیثیت رکھتی ہے۔ مثلاً جمیلہ جنہوں نے ۸ دوا دین یادگار چھوڑے۔ یعنی اگر کوئی ریسرچ اسکالر اپنے پیپرس (Thesis) کا سبکٹ بنائے تو اس کی طرف بھی گویا بلخی صاحب نے اشارہ کر دیا ہے۔

فیصیح الدین بلخی مرحوم کی تصنیف تذکرہ نسوان ہند ایک خالص تذکرہ ہے۔ لیکن بلخی صاحب کا تنقیدی شعور اس تذکرے میں ملتا ہے، اس کا تفصیلی جائزہ آئندہ باب میں لیا جائے گا جہاں بلخی صاحب کی تنقید نگاری سے متعلق مفصل بحث کی جائے گی یہاں پر صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اردو زبان کی مشہور شاعرہ چندا کی شاعری کے متعلق بلخی صاحب نے تذکرہ نسوان ہند حصہ شاعرات ص ۲۳ میں اپنی یوں رائے کا اظہار کیا ہے۔

”چندا کی شاعری اس کے ذاتی جذبات و اردات کی ترجمان ہے، طرز بیان میں سادگی اور زبان میں سلاست پائی جاتی ہے۔“

چندا کی شاعری کے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے کتنی مدلل اور ناقدانہ رائے پیش کی۔

تذکرہ نسوان ہند صرف ایک تذکرہ ہی نہیں بلکہ اس میں تاریخی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ ایک مؤرخ کی حیثیت سے بلخی صاحب مرحوم نے ان خواتین کے ذکر کے ضمن میں بعض غیر تاریخی واقعات کے پردوں کو چاک کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر چوڑے راجہ رتن سنگھ کی بیوی پدمنی کے متعلق جو قصہ عوام میں مشہور ہے وہ قطعی طور پر غلط ہے۔ یہ قصہ ملک محمد کی کتاب پرمادت میں شد و مد کے ساتھ مشہور ہے، بلخی صاحب مرحوم نے ان بے بنیاد واقعات کو کس دلیل کے ساتھ غلط ثابت کیا ہے (بحوالہ خزان المفتوح مصنف امیر خسرو)



اے تاریخوں میں علامہ الدین کا چھوڑ پر چڑھائی کرنا مذکور ہے لیکن عوام میں جو فسانہ مشہور ہے اس کا کوئی ذکر نہیں، یہ قصہ ملک محمد کی کتاب پداوت میں شد و مد کے ساتھ مذکور ہے، پداوت سنہ ۱۱۷۵ھ کے قریب یعنی علامہ الدین خلجی کے دو سو برس بعد لکھی گئی، امیر خسرو سلطان علامہ الدین خلجی کے ساتھ فتح چوڑ کے وقت موجود تھے لیکن انہوں نے خزانہ الفنون میں پڑنی کے متعلق کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے، لہذا زمانہ حال کے مورخ پدنی کے عشق کو محض شاعرانہ تخیل سمجھتے ہیں۔

مختصر یہ کہ فصیح الدین بلخی مرحوم مذکورہ عنوان ہند کی روشنی میں صرف ایک تذکرہ نگار ہی نظر نہیں آتے بلکہ ایک مورخ، محقق اور ناقد بھی نظر آتے ہیں۔

**تذکرہ ہند و شعرائے بہار:**

ایک تذکرہ نگار کی حیثیت سے بلخی صاحب مرحوم کی دوسری تصنیف "تذکرہ ہند و شعرائے بہار" ہے، یہ تذکرہ ان کی وفات کے لگ بھگ سات ماہ کے بعد نیشنل بک سنٹر ڈالٹن گنج (National Book Centre) سے شائع ہوا۔ یہ کتاب ۱۶۹ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں اردو و فارسی کے ہند و شعرائے حالات اور نمونہ کلام، اودار کو مد نظر رکھ کر قلمبند کئے گئے ہیں، کتاب کا مقدمہ چار صفحات پر تذکرہ نگار کا سپرد قلم کیا ہوا ہے اور جس کے آخر میں مصنف کا کتاب کے نام کے ساتھ پتہ ماہ، تاریخ اور سن دیا ہوا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم نے اپنے انتقال سے لگ بھگ ساڑھے سات ماہ قبل یعنی ۳۱ جولائی ۱۹۶۱ء کو سپرد قلم کیا تھا، مقدمہ سے قبل احوال ضروری کے عنوان سے نادم بلخی کی نوشتہ بلخی صاحب مرحوم کی مختصر سوانح حیات مرحوم کی مطبوعہ تصنیفات کا ذکر ہے۔

یہ تذکرہ تین اودار میں منقسم ہے یعنی پہلے دور کے شعرائے متقدمین ہند و شعرا کا ذکر ہے جو سنہ ۱۲۰۰ھ تک سخن طرازی کرتے تھے۔ اس دور کے شعرائے فارسی یا رنختہ میں مشق سخن کرنے والوں



کا ذکر ہے۔ اس دور کے شعراء میں نند لال گویا، راجہ رام نرائن موزوں اور اجاگر چند الفٹ کا نام خصوصی طور پر لیا جاسکتا ہے، متقدمین دور میں ۲۰ شعراء کے حالات اور نمونہ کلام کو پیش کیا گیا ہے۔  
 دوسرا دور متوسطین شعرا بہار کا ہے یہ دور ۱۲۰۱ھ سے لے کر ۱۳۰۱ھ تک کے وہ شعراء ہیں جو مشق سخن کرتے تھے۔ اس دور میں لگ بھگ ۶۱ شعراء کے حالات ملتے ہیں، اس دور کے ممتاز شعراء میں راجہ پیارے لال الفٹی، کنور سنگھ، راجہ بہادر رحمتی اور رائے بیجنا تھ پرشاد غنیمت کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔

تیسرا دور ۱۳۰۱ھ سے ۱۳۸۰ھ تک کا ہے، ظاہر یہ دور دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے، دور کے آخر کے شعراء کے ضمن میں ایک الگ سرخی اور حاضر کے عنوان سے دی گئی ہے۔ دور آخر کے شعراء میں بابو جگیش پرشاد خلش، اودھ کشور کشتہ گیادی اور کامتا پرشاد ہوش کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس تذکرہ میں جتنے بھی ہندو شعراء کا ذکر ہے وہ یا تو فارسی زبان کے ہیں یا اردو زبان کے یا دونوں زبانوں میں مشق سخن کرنے والے اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اس میں ان ہندو شعراء کا ذکر ہے جو فارسی یا اردو کے علاوہ کسی اور زبان یعنی سیتھلی اور ہندی کے شاعر ہیں۔ اس تذکرے کو ترتیب دینے کا مقصد خود تذکرہ نگار نے اپنی کتاب کے مقدمے کے آخر میں یوں لکھا ہے :

”اس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ صرف بہار میں فارسی اور اردو زبان و شاعری کی ترقی

میں ہندوؤں نے کس کشادہ دلی سے حصہ لیا ہے اور اب تک لے رہے ہیں“

اور مقدمہ کے آخر میں مقدمہ نگار نے راسخ عظیم آبادی کا یہ شعر درج کیا ہے

مخو کیا نقش محبت ہو کہ ارباب وفا

جتنے ملتے گئے اتنے ہی نمودار ہوئے

اردو زبان و ادب اس دور میں کسی کسمپرسی میں مبتلا ہے مرحوم سے بھی تا دم مرگ یہ حقیقت پوشیدہ

نہیں رہی شاید اس جذبہ کے تحت بلخی صاحب مرحوم سے یہ راسخ کا شعر لکھوا دیا۔

اس کتاب کے مقدمہ میں سب سے پہلے بلخی صاحب مرحوم نے بہار کے ہندوؤں کی علم دوستی اور



ادب لہازی کو سراہا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ علمی و ادبی حیثیتوں سے صوبہ بہار شروع ہی سے ہندوستان کی تاریخ میں نہایت ہی ممتاز رہا ہے۔

”چند رگیت کے زمانے میں کوشلیا ایک بڑا مقلق اور مدبر گذرا ہے جس کو ہندوستان کا ارسطو کہا جاتا ہے اس کی مشہور تصنیف ارتھ شاستر موریہ خاندان کے راجاؤں دستور العمل رہی اور آج تک مورخ اس کو بڑی اہم کتاب جانتے ہیں، پاٹلی پترا کا ایک باشندہ پانیلینی جس کو دو ہزار برس سے زیادہ گزرے زبان کے اصول و قواعد کو منضبط کرنے کا موجد سمجھا جاتا ہے اور اس کی کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے دنیا میں پہلی کتاب سمجھی جاتی ہے اس طرح ملک کے مشہور مہندس، منجم آریہ بھٹ نانی نے علم ہندسہ اور نجوم پر ایک کتاب تصنیف کی جو اب تک قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔“

پاٹلی پترا کے راجاؤں میں مندرگیتا ۳۳۰ تا ۳۵۰ ق م سپہ گری کے علاوہ شاعری اور موسیقی میں کمال رکھتا تھا۔

”۳۷۰ ق م کے قریب قصبہ بہار شریف سے پانچ کوس دھن نالندہ کی مشہور دانش گاہ قائم ہوئی جو ہندوستان سے لے کر چین تک مرکز تھا۔“

بلخی صاحب کا یہ مقدمہ نہایت ہی دلچسپ اور معلوماتی ہے اور اردو دشمنوں کے منہ پر طمانچہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مقدمہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حد درجہ کد و کاوش اور تحقیق و جستجو کے ساتھ بلخی صاحب مجوم کی وسیع النظری اور گہری علمیت نیز اپنے خاص وطن بہار سے ان کی انتہائی محبت کے نتیجے میں یہ تذکرہ وجود پذیر ہوا۔ بلخی صاحب مقدمہ میں رقمطراز ہیں۔

”لے“ بارہویں صدی ہجری میں جب فارسی کی جگہ اردو نے لے لی تو صدیوں کے ہندوؤں نے اردو میں سخن طرازی کی اور ہندو شعرا اور روماء اپنے دولت کردوں میں دھوم دھام سے مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ ان میں رائے بیچنا تھ پرشاد غنیمت اور کنور سکھراج بہادر رچمتی



خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تذکرہ ہندو شعرائے بہار کو پڑھنے کے بعد اس امر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ صوبہ بہار زبان و ادب کے سلسلے میں ہمیشہ عصبیت سے بالکل پاک رہا ہے کیونکہ اس تذکرے میں مجموعی طور پر ۱۲۹ شعرائے حالات اور نثر کلام کو پیش کیا گیا ہے، خواجہ عبدالرؤف عشرت نے ہندو شعرا کا ایک تذکرہ قلمبند کیا، اس تصنیف میں سارے ہندوستان کے ہندو شعرا کا تذکرہ ہے لیکن تذکرہ ہندو شعرائے بہار کے سامنے اس کی کوئی حیثیت نہیں۔ فیض الدین بلخی مرحوم نے ۱۲۹ شعرا بہار کے حالات و کلام مرتب کر دیے ہیں، ماسوا اس کے صاحب کتاب ایک مورخ اور تذکرہ نویس ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ پایہ کا محقق اور ناقد بھی ہے چنانچہ اس میں صرف حالات و کلام ہی کو درج کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ وہ ہندو شعرا جن کی شاعری کے معاملے میں خصوصی حیثیت ہے، مثال کے طور پر مندلال گویا سے متعلق ۲۰ پر صاحب کتاب نے اپنی ناقدانہ رائے پیش کی ہے۔

”سارا دیوان عارفانہ کلام سے ملو نظر آتا ہے اور اشعار کی زبان بھی ایسی سلیس ہے

کہ حافظ شیرازی کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔“

محقق کی حیثیت سے فیض الدین بلخی مرحوم نے کس قدر جستجو سے اس تذکرہ کی ترتیب میں ایمانداری سے کام لیا ہے اس کا اندازہ خصوصی طور پر قارئین کو پہلے باب میں ہوگا جس میں اجاگر چند الفتن ملاحظہ فرمائیے۔ راجہ رام نرائن موزوں، مندلال گویا صاحب میں زیر بحث اور تحقیق طلب مسئلے کو کس طرح پیش کیا ہے اس کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہوتا ہے، ہر جگہ ماخذ اور حوالے دیئے گئے ہیں۔

اس تصنیف کو پڑھنے کے بعد سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اسے مرحوم مزید مواد سے نوازا نہ چاہتے تھے لیکن خرابی صحت اور موت کے مرض نے انہیں اس کی مہلت نہ دی یہاں تک کہ پوری کتاب کا مسودہ اوراق پر سلسلہ دار کیا گیا چنانچہ کتاب شائع ہوئی۔

اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ مسلم شعرائے بہار مرتبہ حکیم سید احمد اللہ ندوی جو کراچی (پاکستان) سے چھ جلدوں میں شائع ہوئی اور تذکرہ ہندو شعرائے بہار کو یکجا کر دیا جائے تو عہد قدیم سے لے کر عہد حاضر تک دونوں کتابیں مل کر صوبہ بہار کی فارسی اور اردو شاعری کی مکمل



تاریخ ہو جائے گی بشرطیکہ تذکرہ مسلم شعرائے بہار کو بھی ٹھیک اسی طرح ادوار پر منقسم کر دیا جائے۔ جس طرح فیض الدین بلخی نے تذکرہ ہندو شعرائے بہار کو تین ادوار میں منقسم کر کے لکھا۔ لہذا یہ دونوں کتابیں ایسی ہیں جو ہر محقق کے لئے مشعل راہ ہیں۔

تذکرہ ہندو شعرائے بہار سے قبل خواجہ عبدالرؤف عشرت نے ایک تذکرہ اردو کے ہندو شعرا لکھا۔ یہ تذکرہ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا، ظاہر ہے کہ مؤلف کے پیش نظر ان ہندو شعرا کے کلام کو پیش کرنا ہے جو اردو شاعری میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ یہ تصنیف ۲۰۶۲ کے سائز پر لگ بھگ ۱۲۰ صفحات پر محیط ہے جس میں فاضل تذکرہ نگار نے غیر منقسم ہندوستان کے ہندو شعرا کا حال لکھا ہے، اس تذکرہ میں شعرا کے حالات زندگی بہت ہی مختصر ہیں، جا بجا شعرا کے ایک یا دو اشعار کو نمونہ کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ تذکرہ حروفِ اتحی کے اعتبار سے لکھا گیا ہے، اس تذکرہ میں لگ بھگ ۵۰۰ شعرا کے حالات ملتے ہیں، لہذا اس تذکرہ کی خامی یہ ہے کہ اس سے اس امر کا انکشاف نہیں ہوتا کہ کون سا شاعر کا تعلق کس دور سے ہے۔ اس کے برعکس بلخی صاحب مرحوم نے اپنے تذکرہ ہندو شعرائے بہار کو تین ادوار میں منقسم کر کے لکھا ہے، یہ تذکرہ بہ نسبت خواجہ صاحب کے تذکرہ سے زیادہ معلوماتی ہے، خواجہ صاحب نے اپنا تذکرہ ۱۹۲۱ء میں غیر منقسم ہندوستان میں لکھا تھا لیکن ایک اردو زبان و ادب کے سلسلے میں دوبارہ تذکرہ لکھنا ملاقاتی عصبیت سے پاک ہے۔

خواجہ عبدالرؤف عشرت نے اپنی تصنیف "ہندو شعرا" کے دیباچہ میں یہ لکھا ہے کہ "سلاطین کے دوش بدوش ہندو کچی اردو زبان کی ترویج و ترقی میں نمایاں خدمت انجام دے رہے ہیں، موصوف نے لکھا ہے: "سہ" آج جس قدر اردو زبان کی خدمت ہندو شعرا اور ہندو نثر نگار مستقل طور سے کر رہے ہیں وہ قابلِ شکر گزاری ہے، تیرا سودا کے دوش بدوش ہندو شعرا اردو زبان میں اپنے اپنے جوہر کمالات دکھاتے آئے ہیں اور اپنی مذہبی کتابوں کو اردو زبان میں نظم کر کے اردو کو ہر و لغز بنانے کی کوشش کی ہے۔ نثاروں نے نثر میں داد سخن دی



ناظموں نے نظم میں گہر نشانی کی، کیا ہم لالہ ٹیک چند بہار، پنڈت دیاندر کشیم پنڈت  
 رتن ناتھ سرشار، پنڈت بشن نرائن ورد، منشی طوطا رام شایان، لالہ سری رام مصنف  
 شمع خانہ جاوید، منشی جالپا پرشاد سابق اڈیٹر اردو اخبار، مسٹر برج نرائن چکبست، منشی  
 نوبت رائے نظر، منشی سرور جہاں آبادی اور موجودہ دور میں راجہ راجا جاپان، مہاراجہ  
 بہادر کرشن پرشاد وزیر اعظم دکن، مسٹر تیج بہادر سپرو، ایم۔ اے۔ رائے بہادر پنڈت  
 شیو نرائن کشیم، پنڈت برج جیوہن داتر یہ کیفی، مسٹر منوہر لال زشتی، پرنسپل ٹریننگ کالج  
 کنھو، مسٹر منوہر لال ام۔ اے وزیر تعلیم پنجاب، سردار بھگوان سنگھ ڈاکٹر سرشتہ تعلیم  
 پیٹیا وغیرہ کے احسانات سے سبکدوش ہو سکتے ہیں جنہوں نے نظم و نشر اردو میں چار چاند  
 لگائے اور مختلف زبان کے تراجم سے اردو میں وسعت پیدا کی اور بہت کچھ احسان اردو پر  
 مدبران رسائل کا ہے جو درج ذیل ہے۔

(۱) مسٹر دیانند نگم بی۔ اے اڈیٹر رسالہ زمانہ کانپور

(۲) مسٹر چندا منی گھوش، سابق اڈیٹر رسالہ ادیب الہ آباد

(۳) منشی دیوان سنگھ مفتوں اڈیٹر اخبار ریاست، دہلی

(۴) مسٹر جگت سنگھ، پرنسپل مسٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

(۵) ڈاکٹر پورن سنگھ ہنر اڈیٹر رسالہ جمن امرتسر

(۶) مسٹر کنھیا لال ایم۔ اے اڈیٹر رسالہ چاند الہ آباد

(۷) مسٹر مانک چند ناڈ اڈیٹر پرتاپ لاہور

ناسپاسی ہوگی اگر ہم اس بارے میں منشی نول کشور بکینٹھہ ہاشی کا نام فراموش کر جائیں جس نے  
 اردو زبان میں تمام علوم کے ترجمے شائع کر کے اردو کو علمی زبان بنایا، آج تک کسی انجمن کسی پریس، کسی  
 ریاست نے اردو کی اس قدر خدمت نہیں کی۔

فیض الدین بخاری مرحوم نے جس وقت اس تذکرہ کو ترتیب دینے کا خیال کیا ہوگا شاید ان کا  
 ذہن خواجہ عبدالرزاق عشرت کی طرف مائل ہوگا کیونکہ وہ دونوں تذکرہ نگار کا بنیادی موقف ایک ہی ہے۔







میں اہم مقام کا مستحق ہو جاتا ہے بالخصوص صوبہ بہار میں لکھے گئے تذکروں میں اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔

مختصر یہ کہ فصیح الدین بلخی مرحوم کا تذکرہ ”ہند و شعرائے بہار“ ایک اہم اہمیت کا حامل ہے۔ بلخی صاحب مرحوم کے دوڑوں تذکروں (تذکرہ نسوان ہند اور تذکرہ ہند و شعرائے بہار) کا جائزہ لینے کے بعد اس امر کی بخوبی نشاندہی ہوتی ہے کہ موصوف فن تذکرہ نگاری سے بخوبی واقف تھے چنانچہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کے تذکرہ نگار ہونے کے مستحق ہو جاتے ہیں۔





## باب ہشتم

### فصح الدین بلخی بحیثیت ناقد

فصح الدین بلخی مرحوم کے تنقیدی کارناموں کا جہان تک تعلق ہے اس ضمن میں ان کے مشہور کتابچہ "انشاد شاد" کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے، بحیثیت ناقد بلخی صاحب نے کون سی روش اختیار کی، انہوں نے نوکلاسیکی تنقید کی طرف توجہ کی جس کی داغ بیل آزاد، حالی اور شبلی نے اپنی تصانیف میں بنیادی طور پر زیادہ زور دیا تھا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مشرقی تنقیدی اصولوں کو مغرب سے زیادہ قریب تر لانے کی کوشش کی گئی تنقید کے اس دور کو نوکلاسیکی کہا جاسکتا ہے، اس گروہ میں مولوی عبدالحق، علامہ سلیمان ندوی، چکبست، حافظ محمود شیرانی، عبدالقادر سروری، حامد حسن قادری وغیرہ جیسے ناقد ہیں، مغربی تنقید اور ادب کے مطالعہ کے باوجود مشرقی حدود کا خیال رکھا، دوسری طرف کچھ ایسے بھی ناقد ہیں جن کی تنقید کچھ حد تک تاترائی وارے میں رکھی جاسکتی ہے لیکن اپنے انفرادی نقطہ نظر کی وجہ سے وہ تنقید کو کسی مخصوص روایات سے منسلک نہیں کرتے، نقادوں کے اس گروہ میں سلیم پانی پتی، امداد امام اثر، جعفر علی خاں اثر، مسعود حسن رضوی ادیب، عبدالقادر سروری، محی الدین قادری، اختر میرٹھی، اختر علی ملہری وغیرہ شامل ہیں، نوکلاسیکی نقادوں کے گروہ میں بعض نے تحقیق کی طرف زیادہ توجہ دی لہذا ان کے تنقیدی خیالات یا نظریات کوئی امتیازی رنگ اختیار نہ کر سکے۔ فصح الدین بلخی مرحوم کے تنقیدی شعور کے ضمن میں ڈاکٹر مظفر اقبال کی یوں رائے ہے۔



۱؎ انہیں تنقید سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ اردو کے تنقیدی ادب سے انہیں مکمل واقفیت تھی۔ وہ قدیم طرز تنقید کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ ان کے تنقیدی رسالہ ”انشاد شاد“ میں بھی تنقید کا قدیم انداز ملتا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ ”ہماری شاعری“ کو ”اردو شاعری پر اک نظر“ پر ترجیح دیتے تھے۔“

جناب سید عبدالرؤف ندوی مرحوم نے فصیح الدین بلخی کی ناقدانہ صلاحیتوں کے بارے میں یوں لکھا ہے۔

۲؎ ”نقد شعرو سخن کا انداز آپ کے کتابچہ ”انشاد شاد“ سے ہو سکتا ہے کہ استاد اشعار شاد عظیم آبادی کی ظاہری و باطنی، لفظی و معنوی، معائب و محاسن کی جزوی گرفت کی گئی ہے ان کے معیار پر اساتذہ سخن کے کلام بھی نہیں اترتے تھے۔“

فصیح الدین بلخی مرحوم کے تنقیدی کارناموں میں انشاد شاد کا نام سرفہرست ہے۔ یہ کتابچہ ۳۲ صفحات کا ہے اور  $\frac{20 \times 30}{14}$  کی تقطیع پر مشتمل ہے اور ۱۹۳۹ء میں یہ کتابچہ قومی پریس، بانکی پور پٹنہ سے شائع ہوا۔

اس رسالہ میں بلخی صاحب نے شاد کے کلام پر اصولی تنقیدی اور حقیقی تبصرہ کیا ہے اور شاد کے چمیدہ اشعار کو زبان و فن کے معیار سے جانچ کر حقیقت کھول دی گئی ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاد ایک ممتاز اور اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے، انہوں نے اپنی زندگی میں اپنی شاعری کا لوہا منوالیا تھا اور ان کی شاعری کی دھوم سارے ملک میں مچ رہی تھی، خود بلخی صاحب مرحوم کا اعتراف ہے۔

۳؎ خاں بہادر سید محمد علی شاد نہ صرف صوبہ بہار کے بلکہ تمام ہندوستان کے شعرائیں شہرت

۱؎ فصیح الدین بلخی مرحوم چند یادیں ڈاکٹر مظفر اقبال مخطوطہ  
 ۲؎ فصیح الدین بلخی کی عظیم شخصیت مقالہ سید عبدالرؤف ندوی مخطوطہ  
 ۳؎ ملاحظہ ہو انشاد شاد ص ۲



رکھتے تھے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ زبان و بیان کی خامیاں شاد کے کلام میں بھری پڑی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاد کی زندگی میں ان کے نکتہ چینیوں نے ان خلیوں کو خوب اُچھالا، اس ضمن میں شاد اور اپنیج کے جھگڑوں کا نام قابل ذکر ہے۔ شاد کی وفات کے بعد جب یہ رسالہ شائع ہوا تو لوگوں نے شاد کے مخالفوں میں بلجی صاحب کا نام بھی درج کر لیا، لیکن یہ حقیقت ہے کہ بلجی صاحب مرحوم کو شاد کی ذات سے کوئی کد نہیں تھی۔  
ڈاکٹر مظفر اقبال یوں لکھتے ہیں :

۱۔ ”شاد کے انتقال کے بعد یہ رسالہ جب شائع ہوا تو لوگوں نے شاد کے مخالفوں میں ایک نام محترمی فصیح الدین بلجی مرحوم کا بھی درج کر لیا۔ حالانکہ اس کو صداقت سے دور کا بھی تعلق نہیں، مرحوم کو شاد عظیم آبادی سے کسی قسم کی کد نہیں تھی اور نہ ہی رسالہ انشاد شاد اس جذبہ کے تحت لکھا گیا۔“

بلجی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

۲۔ ”یہاں شاد کے کلام پر حقیقی تنقید و تبصرہ منظور ہے، میں نہ ان کا حریف نہ حامی نہ مخالف اور نہ ان کے ذاتی حالات سے بحث کا سروکار رکھتا ہوں۔“

کفر است در شریعت ما کہینہ داشتن : آئین است سینہ چوں آئینہ داشتن  
دوسری جگہ تحریر فرمایا ہے :

۳۔ ”اس تحریر سے کسی پر اعتراض کرنا مقصود نہیں، میں نے جو کچھ لکھا ہے ابتداءً وطن کو زبان کی صحت و فصاحت کی طرف توجہ دلانے کی غرض سے لکھا ہے۔ شاد اب زندہ نہیں اور حقیقتاً ان کے کلام سے کوئی بحث نہیں تھی لیکن غلط زبان کو میرا نیس کی زبان کہہ کر تحسین و

۱۔ ملاحظہ ہو فصیح الدین بلجی مرحوم کی چار تصنیفات مقالہ ڈاکٹر مظفر اقبال مخطوطہ

۲۔ رسالہ انشاد شاد ص ۲۴

۳۔ ”سورہ بھی نموش ہے“ مقالہ پروفیسر عبدالغنی مخطوطہ



و آفریں کا غلغلہ بلند کیا جاتا ہے اور مشہور اہل زبان اور اساتذہ فن کے کلام کے مقابلہ میں شاد کے کلام کو پیش کر کے یہ کہا جاتا ہے کہ کوئی شاد کو نہیں پہنچا۔

اردو کے مشہور ناقد پروفیسر عبدالمغنی کے مقالہ ”سو وہ بھی خموش ہے“ سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ بلخی صاحب مرحوم شاد کی شاعرانہ عظمت کے معترف تھے ساتھ ہی ساتھ موصوف کی تنقیدی روحان کا بھی پتہ چلتا ہے وہ کہتے ہیں :

”بلخی صاحب مرحوم کی ذات بہار خصوصاً عظیم آباد میں ہونے والے ہر علمی کام کا مرجع تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ بلخی صاحب ایک زمانہ میں شاد کی علمی مخالفت کے سربراہوں میں رہ چکے ہیں چنانچہ فن شاعری میں شاد کے نقائص کو ایک رسالہ ”انشاد شاد“ میں بیان کر چکے ہیں، اس پس منظر میں میرا گمان تھا شاید وہ مجھ سے تعاون نہ کریں لیکن اس دور کے عظیم آباد میں شاد کے معاملات کی واقفیت بلخی صاحب سے زیادہ کبھی کو حاصل نہ تھی لہذا ۱۹۵۹ء میں شاد کے رگدڑ کا سراغ لگانے کے لئے بلخی صاحب کے در پر ہزار بار جانا پڑا..... میرے سلام کرنے کے بعد دعا پوچھا اس کے بعد بغیر کسی تامل اور تکلف کے گھنٹے بھر اس دلوے سے باتیں کرتے رہے جیسے یوم شاد کا انعقاد انہیں کی تجویز پر ہو رہا ہے آپ سمجھتے ہوں کہ شاد کے متعلق ان کے خیالات بدل گئے ہوں لیکن آپ کو سن کے حیرت ہوئی چاہیے کہ یوم شاد کے متعلق مذکورہ تمام کرم فرمایوں کے ساتھ بلخی صاحب نے ساتھ اہتمام کے مجھے اپنا ”کتابچہ انشاد شاد“ اس تہیہ کے ساتھ دیا کہ شاد کی شاعرانہ عظمت مسلم لیکن ان کے نقائص کو بھی پیش کرنا چاہئے تاکہ ان کی پوری شخصیت دیانتداری کے ساتھ سامنے آئے ورنہ علم و تحقیق کے ساتھ انصاف نہیں ہوگا۔“

اس طویل اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاد عظیم آبادی کی شاعری سے بلخی صاحب سرے سے منکر نہیں تھے اور ان کی شاعری کی جو خوبیاں تھیں اس کے وہ قائل تھے۔



اس رسالہ کی تصنیف کے وقت بلخی صاحب کے پیش نظر کلام شاد مطبوعہ ۱۹۲۳ء اور  
میخانہ الہام مطبوعہ ۱۹۳۹ء اور وہ اشعار تھے جو شاد کی وفات کے بعد ان کے ایک عزیز شاگرد نے  
رسالہ "ندیم" گیا میں شائع کرائے تھے۔ "کلام شاد" شاد کی زندگی میں شائع ہوا تھا اس میں رسالہ  
"الناظر" اگست ۱۹۲۳ء کا تبصرہ موجود تھا بلخی صاحب مرحوم نے انشاد شاد کے ابتدائی ادراک میں اس  
گرائنڈ تبصرہ کا ذکر کیا ہے۔

بلخی صاحب مرحوم نے لکھا ہے۔

سہ "چونکہ اس دیوان پر ایک اہل زبان کی تنقید موجود ہے اس لئے فی الحال نئی تنقید لکھنا  
فضول سمجھ کر سابق تنقید کے اعادہ پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اس کتابچہ میں حسب ذیل عنوانات کو پیش کر کے شاد کے اشعار کے نقائص کا جائزہ لیا گیا ہے۔  
عامیانه مذاق، سوقیانہ انداز بیان، زبان و محاورات کی غلطیاں، تناقص، شتر گریہ،  
حشو و زوائد، ردیف کا چسپاں نہ ہونا، زبان و فن سے نا آشنا ہونا، سرکہ کلام، عروج کے عوض، ہبوط،  
اصلاح و ترمیم۔

رسالہ "انشاد شاد" کی اشاعت کے بعد شاد کے ایک عزیز شاگرد جناب حمید عظیم آبادی نے  
اپنے استاد کے کلام کے اعتراض کے جواب میں اپنا ایک کتابچہ "کھلا چیلنج" لکھا، راقم نے عصر صبح الدین  
بلخی میں اس کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، رسالہ "کھلا چیلنج" "انشاد شاد" کا معقول اور موثر جواب نہیں۔  
بلخی صاحب مرحوم کے جو اعتراضات کلام شاد پر رسالہ "انشاد شاد" میں ملتے ہیں وہ اپنی جگہ مناسب اور  
درست ہیں۔

رسالہ "کھلا چیلنج" میں حمید صاحب نے بلخی صاحب کے اعتراضات کو صرف الفاظ کی اٹ پھیر میں  
گم کر دیا ہے بلکہ اس میں طعن و تشنیع ہر جگہ نظر آتا ہے۔ رسالہ کی ابتدا میں حمید صاحب نے یہ لکھا ہے کہ  
بلخی صاحب اس رسالہ کی صرف ترتیب دینے والوں میں ہیں، حمید صاحب نے لکھا ہے۔



۱۰ ”جب رسالہ فصیح صاحب کے نام سے شائع ہوا تو اس میں نقاب پوش کی شرکت کس دلیل کی بنا پر سمجھی گئی۔ مرتب کا لفظ بتا رہا ہے کہ فصیح صاحب صرف ترتیب دینے والوں میں ہیں اور اس رسالہ کا مصنف یا مولف کوئی اور ہی ہے۔“

حمید صاحب نے اپنے رسالہ ”کھلا چیلنج“ میں یہ لکھا ہے کہ بلخی صاحب اردو زبان سے ناواقف ہیں، نیز فن عروض کا انہیں ذرا بھی علم نہ تھا، انہوں نے لکھا ہے۔  
۱۱ آپ کیا جانیں اردو کیا ہے، عروض کس چڑیا کا نام ہے  
اس طرح رسالہ ”کھلا چیلنج“ جا بہ جا طعن و تشنیع کے الفاظ موجود ہیں۔  
بلخی صاحب نے ”انشاد شاد“ میں لکھا ہے۔

۱۲ میں فن کے معیار سے جانچ کر دکھانا چاہتا ہوں کہ فنی حیثیت سے شاد کا کلام کیسا ہے۔  
بلخی صاحب نے کلام شاد کے نقائص کی کئی سرخیاں قائم کی ہیں۔ انہوں نے حسب ذیل میں عامیانہ مذاق اور سو فیانہ انداز بیان کے نقائص کو ظاہر کیا ہے۔

شاد کا شعر : ۱۳ حیرت زدہ ہوں کیوں نہ جوانی سے چھوٹ کے  
سب نقد مال لے گئی کج بخت لوٹ کے

تبصرہ : مصرع ثانی میں ابتذال کا اشتباہ ہے ایسے مصرعے صاحب قراں (دکھنوکے فحش گو شاعر) کے دیوان کے لئے زیادہ موزوں ہے۔

شاد کا شعر : ۱۴ خرام ناز میں کہتا ہے ڈورا ان کی گردن کا  
نہیں اٹھتا مرے نازک بدن سے بوجھ گردن کا

۱۵ ”کھلا چیلنج“ ص ۲ تا ۳

۱۶ نقاب پوش سے مراد اکبر مبارک علیہم ابلوی کی ذات ہے۔

۱۷ بلخی صاحب کا خود نوشتہ ”انشاد شاد“ آج بھی محفوظ ہے۔ م۔ ب۔

۱۸ ”انشاد شاد“ ص ۵



تبصرہ: لکھنؤ میں جب ذوق شاعری پست ہوا تو شعرا ایسے ہی شعر کہنے لگے تھے۔  
زبان و محاورات کی غلطیاں

شاد کا شعر: لکھے ہیں سخت کلامی کے نرم نرم جواب  
 قلم کی نوک سے ہم نے پہاڑ ٹیلے ہیں  
 تبصرہ: ٹیلے صحیح نہیں ٹالنے کے عوض ٹیلنا کہہ دیا اور اکیلے اور جھیلے کا قافیہ قرار دیا ہے۔  
 شاد کا شعر: نکل کے روح ڈنوا ڈول ہو بجائے کہیں  
 ہزار حیف نہ دنیا کے ہیں نہ دیں کے ہم  
 فصحا کی زبان سے ڈنوا ڈول البتہ سنا گیا ہے، ڈنوا ڈول بجڈول اول الف نظر سے نہیں  
 گذرا شاید عالم تذبذب میں نظم ہو گیا ہے "بھٹکتی تم بھی ڈنوان ڈول نیت اپنی رہنے دو" (د آغ)  
 شاد کا شعر: ترے فراق کے صدمے جو بڑھنے لگتے ہیں  
 نیا خیال نیا دھیان گڑھنے لگتے ہیں  
 تبصرہ: بڑھنے کا قافیہ گڑھنے غیر فصیح ہے اہل زبان گھڑنا بولتے ہیں اس کا قافیہ "رٹنا"  
 اور پڑنا وغیرہ آتا ہے۔ علاوہ اس کے بات گڑھنا بولتے ہیں۔ خیال اور دھیان گڑھنا جہل اور  
 خلاف محاورہ ہے۔

### ۱۰ تناقص

تناقص کی سرخی کے تحت بلخی صاحب نے لکھا۔  
 زبان کی خامی اور طرز ادا کی خرابی سے بعض اشعار کے مضامین میں تناقص کی کیفیت پیدا  
 ہو گئی ہے۔

شاد کا شعر: بہت سے جام تھے پیرمناں کے پیش نگاہ  
 کسی کو نیست کیا اور کسی کو ہست کیا



تبصرہ: نیست کرنا فنا کرنے کے معنی اور ہست کرنا وجود میں لانے کے معنی میں بولتے ہیں لیکن جو شے پیش نگاہ ہو اس کا وجود ثابت ہے اس کے لئے ہست کرنا صحیح نہیں کیونکہ ایک ہی شے کو بیک وقت موجود اور معدوم نہیں کہہ سکتے۔

### شتر گربہ

اس عنوان کے تحت بلخی صاحب نے شاد کے ضمن میں یوں لکھا ہے۔

تبصرہ: ضمائر کی عدم مطابقت کا حال کلام شاد کے تبصرہ میں مذکور ہو چکا ہے۔ مخازن الہام کے دو شعر بھی ملاحظہ ہوں۔

مرے یاران رفتہ کھو گئے اے شاد کچھ ایسے کہ اب ان مٹے ذالوں کی ہمیں تربت نہیں ملتی  
ججھی کو اک نہیں سائے جہاں کو ہے یہ گلہ کہ تیرے ہوتے غم بیشمار ہم دیکھیں  
پہلے شعر میں مرے اور ہمیں اور دوسرے شعر میں ججھی کو اور ہم کیوں ہے؟ اور ججھی کو اک نہیں کی جگہ  
اک ججھی کو نہیں نصیح ہوتا۔

### لہ حشو و زوائد

حشو و زوائد سے مصرع کا وزن پورا کرنا قادر الکلامی کے کس قدر خلاف ہے، اہل فن کا اس پر اتفاق ہے کہ شاعر کامل کے کلام میں حشو قطع نہیں ہوتا، شاد کے ہاں یہ عیب کثرت سے پایا جاتا ہے۔ ذیل کے اشعار بطور مشے نمونہ از خردارے پیش کئے جاتے ہیں، ان میں نشان دادہ الفاظ محض حشو ہیں بلکہ بعض شعر میں حشو الفاظ سے معنی میں خلل پیدا ہو گیا ہے۔

شاد کا شعر: مرغان قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے

آجاؤ جو تم کو آنا ہے ایسے میں ابھی شاد اب میں ہم

تبصرہ: ایسے میں اور ابھی دونوں فرمایا ہے ان میں سے ایک حشو ہے۔



## ۱۔ ردیف کا چسپاں نہ ہونا

ایک خوشگوشاعر اپنی ردیف کو اس طرح چمکاتا ہے کہ شعریں تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن شاد اپنی ردیف کو سنبھال نہیں سکتے۔ کہیں ردیف محض بیکار ہے کہیں غلط ہے کہیں کمزور ہے اور کہیں چسپاں نہیں۔

شاد کا شعر: آئے تھے دم نزع وہ اے روز قیامت

اس روز زیارت ہوئی یا آج کی تاریخ

تبصرہ: کی تاریخ حشو قبیح ہے اس سے مصرعہ ثانی مہل ہو گیا۔

شاد کا شعر: اسی کے واسطے چنتا پھروں تنکے زمانے میں

کرکتی گر پڑے بجلی الہی آشیانے میں

تبصرہ: مصرعہ ثانی کی ردیف غلط ہے آشیانے پر بجلی گر پڑے کہنا چاہئے تھا

روز مرہ جاننے والا کبھی ایسی غلطی نہیں کرتا۔

شاد کا شعر: کیوں کر مٹے گی دل سے کدورت بتائیے

مانا کہ بخش دیں وہ ہمارے قصور تک

تبصرہ: ردیف تک حشو کے طور پر ہے یا نہایت کمزور ہے۔

## ۲۔ زبان و فن سے نا آشنا ہونا

بلخی صاحب کا خیال ہے کہ شاد کے کلام میں زبان و فن کی بے شمار غلطیاں ہیں، انہوں نے

لکھا ہے کہ ان کو زبان کی صفائی کی طرف کوئی رجحان نہ تھا یہی وجہ ہے کہ بالعموم ان کے کلام سے

فصاحت کو سوں دور نظر آتی ہے۔

شاد کا شعر: کھلا ہے بام پر جوڑا کسی کے جعد سکیں کا

کہ مجھ تک بوئے گیسو کا رواں درکار رواں پہنچی

تبصرہ: بام پر جوڑا و جعد و گیسو، کار رواں درکار رواں محض الفاظ ہیں، الفاظ میں حقیقتاً

شاعر نے وحید الہ آبادی کے شعر کو غارت کیا ہے، 'تقدیر الکلام شاعر نے اپنے مضمون کو کس خوبی کے



ساتھ نظم کیا ہے، مقابلہ کرنے سے ناقص و کامل کا فرق ظاہر ہو جائے گا۔

معطر ہے اسی کوچہ کی صورت اپنا صحرا بھی

کہاں کھولی ہیں زلفیں یا خوشبو کہاں تک ہے

آنکھوں سے سو جھنا بھی گیا انتظار میں

شیشے خراب ہو گئے اس دور میں کے

تبصرہ: آنکھوں سے سو جھنا بھی گیا کہنے سے بعد اپن ظاہر ہوتا ہے کسی مشاق شاعر نے

مصرع اول کو شکر یوں اصلاح دی۔

پتھر لگئی ہیں آنکھیں مری انتظار میں

شیشے خراب ہو گئے اس دور میں کے

شاد کا شعر: رہے ہر حال میں جو مطمئن جینا اسی کا ہے

پلائے جس کو خود پیر مغاں پینا اسی کا ہے

تبصرہ: مطلع کے دونوں مصرعے دو لخت ہیں ان میں جو ربط ہونا چاہئے وہ مفقود ہے۔

۱۰ سرکہ کلام

سرکہ کلام کے صنف میں بلخی صاحب کا خیال ہے کہ شاد کے یہاں یہ عیب نمایاں طور پر ہے،

ایسی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

اپنی ہستی کو غم و رنج و مصیبت سمجھو

موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو (شاد)

اتنی سی زینت پہ اللہ مصیبت یہ ہے

موت کی قید لگا دی ہے غنیمت یہ ہے (دیر تقی میر)

غضب ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا

زمین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا (شاد)

کرے کیا کہ انسان مجبور ہے

زمین سخت ہے آسمان دور ہے (مثنوی شوق)

تبصرہ: مضمون اڑا لینے پر بھی شعر بھل ہو گیا، فلک تو دور ہے اس کے لئے ہو جانا کیا؟



۷ جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا      سنتا ہے اور ہنتا ہے دیوانہ آپ کا (شاد)  
 ہوش والوں سے جو سنتا ہے فسانہ تیرا      پیٹھ پھیرے ہوئے ہنتا ہے دوانہ ترا  
 (شاہ نور الحق مٹیاں)

### ۸ عروج کے عوض، مہبوط

شاد کے کلام میں جہاں تک زبان کا تعلق ہے بعض ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جو ان کے زمانے  
 سے بہت پہلے متروک ہو چکے تھے۔ اس کے متعلق الناظر نے لکھا ہے کہ کہیں کہیں حیدر آباد کی قدیم اردو  
 کا بھی لطف مل جاتا ہے لہذا دیوان میخانۃ الہام میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں، ایک غزل کا مطلع اور  
 مقطع ملاحظہ ہو۔

بار چن کلیوں پہ تھیں پر چھائیاں      اے صبا پہلے وہی مرتجبا ئیاں  
 شاد بیماروں کا بچنا ہے محال      ہجر کی راتیں جو اکے آئیاں

### اصلاح و ترمیم

شاد کے ایک لائق شاگرد لکھتے ہیں کہ شاد مرحوم اپنے دیوان کی غزلیات کی ترتیب و تدوین  
 میں عمر بھر منہمک رہے۔ ہر غزل پر بار بار نظر ثانی فرماتے اور ہر شعر پر وقتاً فوقتاً اصلاح و ترمیم  
 کرتے رہتے تھے۔

اس تحریر کا جواب ملجنی صاحب نے یوں دیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے۔

۹ اصلاح و ترمیم ہر ایک شاعر کا کام نہیں اس کے لئے استاد فن کا ہونا ضروری ہے اور  
 جس شاعر کے کلام میں زبان کی خامی، بندش کی سستی، روزمرہ اور محاورات کی غلطیاں اور ہر قسم کے  
 عیوب موجود ہوں اس کو استاد فن نہیں کہہ سکتے۔ شاد نے اپنے کلام کی جو اصلاح و ترمیم کی ہے اس کو  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عادتاً اکثر یا غلط کہا کرتے تھے، بعض اصلاح و ترمیم کے متعلق تلامذہ بھی معترف







ہمیشہ کے لئے منحرف ہو جاتے۔ شائق، موج، اور واعظ کا نام سرفہرست ہے۔ مولوی واعظ الدین عرف پلٹو میاں کے متعلق یہ شعر مشہور ہے۔

دفتر سے شاعری کے تیرا نام کٹ گیا      شاگرد ہو کے شاد کا پلٹو پلٹ گیا  
شاد کا اختراع و تصرف

شاد کے کلام میں زبان و فن کی بے شمار غلطیاں ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں ان پر سخت اعتراض ہوئے، ان کی وفات کے بعد بھی ان کے شاگردان جواب دینے سے عاجز رہتے تھے۔ چنانچہ شاد کے عزیز شاگرد حمید عظیم آبادی نے شاد کی متروکات کی جائز الاستعمال کی ایک لمبی چوڑی فہرست پیش کی۔ بلنجی صاحب کا یہ خیال ہے کہ شاد کو اختراع و تصرف کا کوئی حق حاصل نہ تھا، اردو کا رواج عظیم آباد کے ایک محلہ یا حلقہ تلامذہ شاد تک محدود نہیں یہ وہ زبان ہے جو ہندوستان کے ہر حصہ میں بولی جاتی ہے۔ اختراع و تصرف ایسے اہل زبان کو زیب دیتا ہے جس کی زبان سارے ملک میں مستند تسلیم کر لی گئی ہو۔ ہر کس و ناکس کا اپنے آپ کو اہل زبان اور زبان کا محقق تصور کرنا نادانی نہیں تو کیا ہے۔

### مقدمہ نگار کی تلاش

میخانہ الہام کے مرتب جناب حمید عظیم آبادی نے مولانا ابوالکلام آزاد سے گزارش کی۔ لیکن انہوں نے خط کا جواب تک نہیں دیا۔ پھر سایمان ندوی سے مقدمہ لکھنے کی درخواست کی۔ لیکن انہوں نے بھی دھیان نہ دیا۔ آخر میں نیاز فتحپوری سے میخانہ الہام کا مقدمہ سپرد قلم کرنے کی استدعا کی گئی لیکن انہوں نے اس سفارش کو التوائیں ڈال دیا۔

اس رسالہ کے اختتام میں بلنجی صاحب نے شاد کی شاعری کے متعلق اپنی رائے یوں پیش کی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے۔

”شاد ایک اوسط درجہ کے کہنہ مشوق شاعر تھے۔ ان کو استاد فن اور یرانیس کا ہمسر کہنا بلاغت میں غالب سے برتر اور سلاست زبان میں داغ سے بہتر قرار دینا سراسر لغو و مضحکہ خیز بات ہے۔“



مذکورہ بالا مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ شاد کے کلام میں زبان و فن کی بے شمار غلطیاں موجود ہیں۔ بلخی صاحب کے اعتراضات اپنی جگہ پر بالکل درست ہیں کیونکہ عام نگاہوں سے یہ نقائص پوشیدہ تھے۔ ڈاکٹر مظفر اقبال یوں لکھتے ہیں۔

”بلخی صاحب مرحوم کو شرف نگاہی اور نکتہ آفرینی کی داد دینی پڑتی ہے کہ ان کی باریک بین نگاہ سے یہ عیوب پوشیدہ نہ رہ سکے۔“

اس کے برعکس پروفیسر ابوذر عثمانی کے خیالات رسالہ انشاد شاد کے متعلق اچھے نہیں،

ان کا یہ خیال ہے۔

”بلخی صاحب نے کوشش کی ہے کہ وہ شاد کے کلام کو فن کے معیار سے جانچیں اور

یہ دکھائیں کہ فنی حیثیت سے شاد کا کلام کہا ہے لیکن انہوں نے اپنے معیار فن کو اس قدر

محدود کر لیا ہے کہ نہ تو وہ شاد کے کلام کی روح تک پہنچ سکے نہ اس کے محاسن کو ہی دیکھ

پائے، ان کی نظر صرف چند الفاظ و محاورات کے دام میں الجھ کر رہ گئی ہے۔“

عثمانی صاحب رسالہ ”انشاد شاد“ کی اہمیت کو کچھ حد تک ضرور دیتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

”یہ کتاب اگرچہ بلخی صاحب کا کوئی واقع کارنامہ نہیں لیکن ایک بے لاگ پیشکش ضرور

ہے اور اس لحاظ سے قابل داد ہے۔“

مختصر یہ کہ شاد کی شاعری کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ساتھ ہی شاد کا صحیح مقام تعین

کرنے کے لئے ”انشاد شاد“ کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

مذکورہ بالا سطور میں یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بحیثیت ناقد بلخی صاحب کا تعلق اردو تنقید

کے قدیم دبستان سے تھا وہ نو کلاسیکی تنقید کے پیرو اور مداح تھے۔

”فصیح الدین بلخی مرحوم کی چار تصنیفات مخطوط

”بہار میں اردو تنقید کا ارتقا“ رسالہ صنم، بہار بمبر

” ” ” ” ” ” ” ”



فیض الدین بلخی مرحوم کی دیگر تصنیفوں میں "تذکرہ نسوانِ ہند" اور "تذکرہ ہندو شعرائے بہار" کا نام سرفہرست ہے، ان دونوں تصنیفوں کا جہاں تک تعلق ہے یہ بلخی صاحب کا ایک خالص تحقیقی کا نام ہے لیکن ان کی تنقید کا تاثراتی انداز ہر جگہ موجود ہے "تذکرہ نسوانِ ہند" میں جہاں بلخی صاحب نے کسی معروف شاعرہ کی شاعری کا ذکر کیا ہے وہاں ان کے تنقیدی جملے مل جاتے ہیں، مثال کے طور پر دکن کی مشہور شاعرہ چندا مرہ لقا کی شاعری کے متعلق بلخی صاحب نے یوں لکھا ہے:

”چندا کی شاعری اس کے ذاتی جذبات و واردات کی ترجمانی ہے، طرز بیان میں سادگی اور انداز بیان میں سلاست پائی جاتی ہے۔“

بہار کی مشہور شاعرہ جلیہ کی شاعری کے ضمن میں بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

”پُرگوئی اور قادر الکلامی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سات دیوان مرتب کر کے یادگار چھوڑا۔ شاعرات کا کیا ذکر، شاعروں میں بھی کم ایسے ہیں جن کے کلام کی تعداد اس حد تک پہنچی ہو۔۔۔۔۔ ان کے اشعار کی زبان سلیس اور ابتذال سے بالکل پاک ہے۔“

مذکورہ بالا اقتباسات سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کا تنقیدی معیار کیا تھا۔ ان کی تنقید میں نہ کسی کی توضیح ملتی ہے اور نہ کسی کی تعریف، تنقید کا اصل معیار پرکھنا ہوتا ہے اور وہ اپنی تنقید میں تاثراتی انداز ہر جگہ برقرار رکھتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ تنقید جدید سے بالکل مطمئن نہ تھے۔ ساتھ ہی ساتھ تنقید کو کسی دبستان سے منسلک کرنے کے بھی قائل نہ تھے۔

فیض الدین بلخی مرحوم کا دوسرا تذکرہ "تذکرہ ہندو شعرائے بہار" ہے اس میں فاضل تذکرہ نگار نے تاثراتی تنقید کو برقرار رکھا ہے، جس شاعر کے کلام سے بحث کی گئی ہے وہاں تنقیدی جملے یا فقرے ہمیں مل جاتے ہیں، مثال کے طور پر فارسی زبان کے مشہور شاعر مندلال گویا کی شاعری کے



متعلق بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

”اے سارا دیوان عارفانہ کلام سے مملو نظر آتا ہے اور اشعار کی زبان ایسی سلیس ہے کہ حافظ شیرازی کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔“

فیصلح الدین بلخی مرحوم کا نشری میدان مقالہ نویسی یا مضمون نگاری بھی ہے۔ اس کی تفصیلی بحث آئندہ کے ابواب میں کی جائے گی۔ سر درست ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان کی مقالہ نویسی میں بھی تنقیدی عناصر بدرجہ اتم موجود رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کے مقالوں میں تنقیدی جملے مل جاتے ہیں، راسخ عظیم آبادی کے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

”اے ابتدال مضامین سے ان کا کلام بالکل پاک ہے، کنگھی، چوٹی، بوس و کنار اور اس قسم کے بھڑے مضامین سے ان کا کلام بالکل پاک ہے بلکہ حق یہ ہے کہ کلام کی پاکیزگی میں راسخ اپنے استاد تیر سے بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔“

علامہ شوق نیروی عظیم آبادی کی شاعری کے ضمن میں بلخی صاحب مرحوم کے یہ تاثرات ہیں۔  
”اے شوق نیروی کی شاعری میں لکھنؤ کا رنگ غالب تھا۔ وہ شاعر سے زیادہ استاد فن تھے، کلام ہر طرح بے عیب اور نوک پلک سے درست ہوتا تھا اور اس کی طرف ان کی توجہ زیادہ مبذول رہتی تھی۔ شعر میں جذبات کم ہوتے تھے اور خود بھی ان کو احساس تھا۔“

ضیاء عظیم آبادی کی شاعری کے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے اپنا خیال یوں پیش کیا ہے۔  
”اے ان کا کلام ذاتی جذبات و قلبی واردات کا آئینہ دار ہے۔  
راز بلخی کی شاعری کے متعلق بلخی صاحب کے یہ تاثرات ہیں۔“

”اے تذکرہ ہندو شعرائے بہار ص ۳۱۔“

”اے راسخ عظیم آبادی مقالہ فیصلح الدین مرحوم رسالہ صنم بہار نمبر

”اے شوق نیروی ” ” ” رسالہ اشارہ پٹنہ

”اے عظیم آباد کا ایک جوان مرگ شاعر رسالہ تہذیب پٹنہ



”اردو میں مشکل زمین ایجاد کرتے تھے اور طبع آزمائی کرتے تھے“

مذکورہ بالا دلائل کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ملجی صاحب مرحوم کا شمار نوکلا کی نقادوں میں ہو سکتا ہے جس کی داغ بیل حالی، شبلی اور آزاد نے ڈالی تھی، صوبہ بہار کے نقادوں کے اس گروہ میں امداد امام اثر، عبدالغفور شہباز، علامہ شوق شیری، سید سلیمان ندوی، عزیز الدین ملجی مرحوم اور فصیح الدین ملجی کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔





# باب پنجم

## فصیح الدین بلخی مرحوم حیرت مضمون نگار

فصیح الدین بلخی مرحوم نے مضمون نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ چنانچہ ان کے مضامین ہندو پاک کے مشہور جرائد میں اکثر شائع ہوتے تھے، بلخی صاحب مرحوم کی مضمون نگاری کے ضمن میں ڈاکٹر مظفر اقبال یوں لکھتے ہیں:

”بلخی صاحب مضمون نگاری کے مقابلہ میں کتب نویسی پر زیادہ زور دیتے تھے۔ ایسی بات نہیں کہ انھوں نے مضامین یا مقالے نہیں لکھے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے کافی تعداد میں مقالے لکھے ہیں جو ہندوستان کے موثر ادبی جرائد میں شائع ہوئے ہیں لیکن وہ باتوں کو زیادہ تفصیل سے پیش کرنے کے قائل تھے اس لیے کسی موضوع پر مکمل کتاب لکھنا زیادہ پسند کرتے تھے۔“

راقم کی تحقیق کے مطابق بلخی صاحب کا پہلا مضمون ”میرد بہار میں مسلمانوں کی آمد“ رسالہ ”تدیم بہار نمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا، اس مضمون کی اشاعت کے بعد بلخی صاحب مرحوم ہندوستان کے طول و عرض میں مورخ مشہور ہوئے۔ اس مضمون کو بلخی صاحب مرحوم نے کتبوں اور سکوں کے حوالے سے لکھا تھا۔ اس مضمون کی اہمیت کے سلسلہ میں سہیل عظیم آبادی مرحوم نے اپنے مقالہ

”فصیح الدین بلخی مرحوم چند یادیں مقالہ ڈاکٹر مظفر اقبال مخطوطہ



”بلنجی صاحب یوں لکھا ہے۔

”اے“ بین سید بلنجی صاحب مرحوم کے نام سے اس وقت آشنا ہوا جب ندیم کا پہلا بہار منیر شائع ہوا۔ ندیم کا یہ بہار منیر بہت سے بہاری بالکمالوں کو متعارف کرائے گا سبب بنا ’مرحوم نے کتبوں اور سکوں کے حوالوں سے یہ مضمون لکھا تھا۔ مجھے مضمون بے حد پسند آیا۔ میں نے انجم صاحب کو خط لکھا تو اس مضمون کا سب سے پہلے ذکر کیا، اس مضمون میں بلنجی صاحب نے یوں لکھا ہے۔

”اے“ منیر کے محذوم زادوں کے سفینوں سے پایا جاتا ہے کہ ۱۵۴۶ھ ۱۱۵۸ھ میں حضرت تاج فقیہہ اور قطب سالار نے راجہ منیر کو شکست دے کر منیر پر قبضہ کیا۔ اس جنگ میں جو مسلمان شریک تھے ان میں پچیس آدمیوں کے نام بھی سفینوں میں مذکور ہیں اور فتح کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

یافت چون برہ راجہ منیر ظہر  
داد امام از دیں جہانے را نوی  
ہست منقول از بزرگان سلف  
سال آن دین محمد شد قوی

یہ مضمون اس نوعیت کے اعتبار سے خالص تاریخی ہے، مورخین اس مضمون کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، نیز صوبہ بہار کے کئی محققین نے بھی اپنے تحقیقی مقالے کی ترتیب میں اس سے استفادہ کیا ہے۔

بلنجی صاحب مرحوم کا دوسرا تاریخی مضمون ”قلعہ رتاس کی تاریخ“ رسالہ سمار پٹنہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا، اس مضمون کو بلنجی صاحب مرحوم نے تاریخی حوالوں اور کتبوں کے حوالے سے لکھا۔

”اے“ فصیح الدین بلنجی مرحوم چند یادیں، مقالہ ”ڈاکٹر مظفر اقبال مخطوطہ“  
”اے“ ”بلنجی صاحب“ مقالہ ”ہسیل غنیم آبادی“۔



ہے۔ یہ ایک کافی ضخیم اور معلوماتی مضمون ہے، عہد قدیم سے لے کر اسلامی سلطنت تک کے واقعات  
بیتہ چلتا ہے۔ بلخی صاحب نے یوں لکھا ہے۔

”لے“ روایتوں کے مطابق اس قلعہ کا بانی ریتا سواہیر چندر یا خود راہہ ہریش چندر تھا لیکن  
اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں، اس میں شک نہیں کہ قلعہ ہندوؤں کے عہد میں تعمیر ہوا تھا لیکن موجودہ قلعہ  
اور عمارتیں مسلمانوں کے عہد کی بنی ہوئی ہیں، ہندوؤں کے عہد کے متعلق چند کتبے چٹانوں اور پتھروں پر  
پائے گئے ہیں جس کا ذکر ڈسٹرکٹ گزیٹیر اور بکامین کی رپورٹ میں مذکور ہے۔“

آگے چل کر بلخی صاحب نے مسلمانوں کے عہد کے واقعات کے ضمن میں لکھا ہے :

”طبقات اکبری اور دوسری تاریخوں کے مطابق ۱۵۳۹ء میں جب ہمایوں قلعہ چنار فتح  
کر کے جنگال کی طرف روانہ ہوا، شیرخان بنگالہ کا خزانہ لیکر جہار کھنڈ یعنی چھوٹا ناگپور کی راہ  
سے راہ بنگالہ کی طرف آیا اور چنتا من اس قلعہ کو ایک برہمن کے ذریعہ حرم دلا کر خزانہ اور  
عورتوں کو قلعہ میں رکھنے کے لئے ڈلیوں میں سپاہیوں کو بھیج کر اچانک اس قلعہ پر قبضہ کر لیا۔“  
بلخی صاحب مرحوم نے اس تاریخی مضمون میں مسلم عہد کے دو کتبوں کی نقلیں بھی پیش کی ہیں۔ آخری الذکر کتبہ  
کی نقل یوں ہے۔

### ساقی خاں کا مقبرہ ۹۸۶ھ

حبش خاں کی مسجد سے کچھ دور پورب ایک احاطہ کے اندر ساقی کی قبر ہے جس کے قریب ایک  
چبوترہ قناتی مسجد کے طور پر ہے محراب کے اوپر دو فٹ لابی اور بیس انچ پوڑی لوح میں یا شعار کندہ ہیں۔

فناں از گردش چرخ ستمگر	کہ نمود با کس اورا مہربانی
خلف ساقی سلطان و دول	کہ گردد مفتخر با اسم غانی
قضا را آنچنان رنجور گردید	کہ از صحت نمود اورا نشانی
باو پیک اجل آمد بگفتا	سفر کن زود ازیں دنیائے قانی

”بلخی صاحب“ مقالہ پہلی عظیم آبادی



سفر کرداد ازین عالم سبکدم  
 بگفت از خرد تاریخ نوشتش  
 این باید کردگار لامکانی  
 بگفتا در بهشت جادوانی

۹۸۶

بلخی صاحب مرحوم کا ایک اور تاریخی مضمون ”پلاموں کی تاریخی سرگزشت“ رسالہ ”کوئل“ ڈالٹن گینج میں شائع ہوا۔ یہ مضمون بلخی صاحب مرحوم کی وفات سے چند ماہ قبل ’کوئل‘ کے اول شمارہ ستمبر ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا، اس مضمون میں بلخی صاحب نے پلاموں کی وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے یوں لکھا ہے:

”پلاموں کی وجہ تسمیہ تین طرح پر بیان کی جاتی ہے، اول یہ کہ یہ لفظ پلانا سے ماخوذ ہے جس کے معنی استقامت نہ کرنے کی جگہ ہے، دوم یہ کہ پل۔ ام۔ او سے ماخوذ ہے جس کے معنی دانت والے قلعہ کے ہیں۔ اس لئے کہ چیر و قوم نے جو قلعہ ندی کے کنارے بنایا اس ندی میں پتھر بڑے بڑے دانتوں کی طرح شکل میں نمایاں ہیں، شاید یہ لفظ ڈراویدین زبان سے ماخوذ ہے، سوم یہ کہ یہ نام پلاس سے ماخوذ ہے جس کے معنی ٹھنڈا کا مارا ہوا، ان میں سے کوئی نسبت صحیح ہے معلوم نہیں۔“

ڈاکٹر مظفر اقبال نے لکھا ہے کہ بلخی صاحب کے مضامین ہندوستان کے جرائد میں شائع ہوئے۔ چنانچہ پنجاب یونیورسٹی نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام دینے کی ترتیب دی تو یونیورسٹی نے ملا غلام بھٹی منیری اور نواب ابراہیم علی خاں خلیل کے حالات آپ ہی سے لکھوائے، جناب ہجور شمس مرحوم نے اپنے مقدمہ نامہ بلخی کے پہلے مجموعہ کلام ”آغاز سحر“ میں یوں لکھا ہے۔

”ہ“ حکومت پاکستان کی ایما سے پنجاب یونیورسٹی نے جو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

نے پلاموں کی تاریخی سرگزشت مطبوعہ رسالہ کوئل ڈالٹن گینج ستمبر ۱۹۶۱ء

”آغاز سحر“ مجموعہ کلام پروفیسر نامہ بلخی مقدمہ ہجور شمس مرحوم



ترتیب دی ہے۔ اس میں ملا غلام یحییٰ بہاری اور نواب ابراہیم علی خاں خلیل کے حالات آپ ہی سے لکھوائے  
ہیں جناب احمد اللہ ندوی نے اپنے تذکرہ مسلم شہرائے بہار جلد سوم میں جناب بہجور شمس کے مقدمہ کا حوالہ  
دیا ہے، وہ یوں لکھتے ہیں۔

”حکومت پاکستان کی ایما سے پنجاب یونیورسٹی نے جو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام  
ترتیب دیا ہے اس میں ملا غلام یحییٰ بہاری اور نواب ابراہیم علی خاں خلیل کے حالات یونیورسٹی  
نے آپ ہی سے لکھوائے ہیں۔“

ملی صاحب مرحوم سے حکومت پاکستان کی پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایک عرصہ دراز تک  
خط و کتابت کا سلسلہ رہا، اس کے چیرمین جناب محمد شفیع نے ملی صاحب کو کئی خطوط لکھے اور ملی صاحب  
نے بھی ان خطوط کا جواب دیا اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی ترتیب کے سلسلے میں دو مقالے یونیورسٹی کے  
الکان کو لکھ کر ارسال کئے، ان خطوط کی نقلیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

Universit of Panjab

Department of Urdu Encyclopaedia of Islam

University Library Buildings.

Lahore 19/7/1955

K.B.M. Mohammad Shafi

M.A (P.B) M.A. Cantab D.O.L

Chairman Editorial Board

Urdu Encyclopaedia of Islam

University of the Panjab, Lahore

Ref No. 12/12/ Contr

”مسلم شہرائے بہار مولفہ حکیم سید احمد اللہ ندوی جلد سوم



کرمی

سلام مننون، مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ صوبہ بہار کے بزرگوں پر اردو دائرہ معارف اسلام کے لئے  
(جس کو پنجاب یونیورسٹی لاہور مرتب کر رہی ہے) مقالے لکھ سکتے ہیں، مخدوم الملک شرف الدین احمد انیسویں  
..... صاحب لکھ رہے ہیں، ان کے علاوہ اگر آپ صوبہ بہار کے چند نام آور تاریخی بزرگوں اور  
تاریخی مقامات کی ایک ایسی فہرست بنا کر بھیج سکیں جن کے تراجم دائرہ معارف میں آنے چاہئیں تو باعث  
ممنونیت ہوگا، اس فہرست میں جن مقالوں کو آپ خود لکھ سکیں ازراہ کرم ان پر نشان لگا دیں، اگر ممکن ہو تو  
فہرست مرتب کرنے وقت ان مقالوں کا خیال رکھیں جو پہلے ہی لائبریری والی انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف

والسلام

مہتمم

محمد شفیع

اسلام میں موجود ہیں۔

جناب فصیح الدین بلخی صاحب

ریشا کرڈ  
محکمہ گذری، پٹنہ سٹی

University of the Panjab

Department of Urdu Encyclopaedia of Islam

University Library

Building

Lahore 13.X.1955

K.B.M. Mohammad Shafi

M.A (P.B) M.A (Cantal) D.D.L

Chairman Editorial Board

Urdu Encyclopaedia of Islam

University of the Panjab, Lahore

Ref No. 1558



Dear Fasihuddin Balkhi

I thank you very much for your letter dated 15.9.1955 and 17.9.1955.

Can you undertake to write for us the following articles in Urdu and send the same within about two months.

1. Mulla Gholam Bihari Containing about 800 Urdu words.

2. Nawab Ali Ibrahim Khan containing about 600 words in Urdu.

An early reply is requested.

Yours Sincerely

Mohammad Shafi

Fasihuddin Balkhi

Mahalla Guzri

Patna City-8

University of the Panjab

Department of Urdu Encyclopaedia of Islam

University Library

Lahore

Lahore 5th Dec. 1955

By airmail



K.B.M. Mohammad Shafi

M.A (P.B) M.A. (Cantab) D.O.L

Chairman Control Board

Urdu Encyclopaedia of Islam.

Ref. No. 1781/contr

Dear Mr. Fasihuddin Balkhi

Thanks for your letter of the 19th October 1955 in which you had informed me that you would send the following articles in Urdu within two months.

1. Mulla Gholam yahya Bihari

2. Nawab Ali Ibrahim Khan

Will you kindly let me know if these articles will reach me by the end of this month.

An early reply would be appreciated.

yours Sincerely.

Mohammad Shafi

Fasihuddin Balkhi

Mahalla Guzri

Patna City - 8



بلخی صاحب کے مضامین صوبہ بہار کے اکثر جرائد میں کثرت سے شائع ہوئے، جناب قیوم خضر ایڈیٹر "اشارہ" نے اس امر کی تفصیل سے وضاحت کی ہے، موصوف لکھتے ہیں۔

۱۔ دسمبر ۱۹۵۳ء کے دوسرے ہفتے میں جب میں نے دوبارہ اشارہ نکالنے کا مشورہ طلب کیا تو خاموش سوچنے لگے، کھوڑی دیر کے بعد انہوں نے کہا خضر صاحب! میں کسی کو بھی بہار میں رسالہ نکالنے کا مشورہ نہیں دیتا ہوں مگر آپ کہتے ہیں تو ضرور نکالیں، پیسوں سے تو نہیں مگر مضامین سے میں مدد کرتا رہوں گا۔ بلخی صاحب نے اپنا یہ وعدہ مرتے دم تک نبھایا، مجھے خزانے کہ بلخی صاحب کے جتنے مضامین اشارہ میں چھپے وہ بہار کے کسی دوسرے رسالے میں نہیں چھپے۔

جناب سہیل عظیم آبادی مرحوم ایڈیٹر "تہذیب" نے بلخی صاحب کی مضمون نگاری کے سلسلے میں اپنا یوں تاثر پیش کیا ہے۔

"میں نے ان سے مضمون کی درخواست کی تو انہوں نے فوراً وعدہ فرمایا، پہلے ضیاء عظیم آبادی پر ایک مفصل مضمون لکھا پھر ایک بے حد قیمتی مضمون "ماہ و سال کی تاریخ" پر پھر ایک مضمون "عروض و موسیقی کے تعلق پر" یہ سارے مضامین نہایت ہی عالمانہ تھے، افسوس کہ آخری مضمون کی اشاعت کی لذت نہیں آئی اور تہذیب بند ہو گیا اور یہ مضمون کسی دوسرے رسالے کی زینت بنا۔ بلخی صاحب مرحوم کی مضمون نگاری کا جہاں تک تعلق ہے۔ ان کے مضامین صرف تاریخی اور تحقیقی نوعیت ہی کے نہیں بلکہ انہوں نے دیگر فنون لطیفہ، موسیقی اور نجوم جیسے فنون میں بھی مضامین لکھے ہیں۔ موصوف کا مضمون موسیقی و شاعری کا نام قابل ذکر ہے۔ اس مضمون میں مضمون نگار نے یہ بتایا ہے کہ موسیقی اور شاعری کا باہمی تعلق کیا ہے۔ فن موسیقی کی تعریف کرتے ہوئے بلخی صاحب نے یوں لکھا ہے۔

۲۔ "ہر شخص موسیقی کی ماہیت سے واقف نہیں اس فن لطیف کو گالے بجانے اور ناچنے تک محدود سمجھتا ہے، دراصل موسیقی وہ علم ہے جس سے آواز و حرکات و سکنات کا

۱۔ بلخی صاحب مقالہ قیوم خضر محفوظ ۲۔ مضمون موسیقی و شاعری مطبوعہ رسالہ بصورت پٹنہ ماہ جولائی ۱۹۵۶ء۔ مضمون روز و ماہ و سال کی سرگزشت مطبوعہ رسالہ تہذیب پٹنہ دسمبر ۱۹۵۲ء



اصول اور قواعد کے مطابق ہونا یا نہ ہونا معلوم ہو۔  
 بلخی صاحب نے موسیقی اور شاعری کے باہمی رشتہ پر روشنی ڈالتے ہوئے یوں لکھا ہے۔  
 ”اے اردو کے شعرا نے اپنے اپنے کلام میں کہیں کہیں موسیقی کی اصطلاحیں نظم کی ہیں  
 چنانچہ ذوق کے ایک قصیدہ میں یہ اشعار پائے جاتے ہیں۔  
 مائے موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا      کبھی ہیں بارہ مقام اور کبھی چاروں دست  
 اس قدر ساز و ضرب ساز کی آواز بلند      پھر میں گزرتا کھرج کا تو ہو پیدا دھوت  
 لیکے انگڑائی کہیں بننے لگی رام کلی      اٹھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنے ملت  
 اس طرح امانت کے دیوان میں بھی متعدد اشعار ہیں مثال کے طور پر ایک شعر درج کیا جاتا ہے۔  
 جنگلا الا قیتا ہے درے دشت میں وہ گل  
 بلبل ترے ترے کرنے کا کس کو خیال ہے

بلخی صاحب کا ایک مضمون ”روز و ماہ و سال کی سرگزشت“ رسالہ تہذیب و ہنر ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔  
 اس مضمون سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کو علم نجوم سے کتنی واقفیت تھی۔  
 ”تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ علم نجوم قدیم زمانہ میں ملک چین، مصر اور بابل میں رائج  
 تھا۔ مشہور نجوم نویس (Ptolemy) جو ۱۲۷ تا ۱۵۱ء تک اسکندریہ میں اس کے  
 عقیدے کے مطابق دنیا ثابت اور ساکت تھی۔ ٹوہمی نے دن کی ابتدا آفتاب کے نصف النہار  
 ہو جانے پر یعنی دوپہر سے شمار کیا اور اس کو نجومیوں نے بھی مان لیا۔ چوبیس گھنٹوں کی گنتی  
 ہمارے کس کی ایجاد ہے اساتذہ دنوں کی مدت کو ہفتہ کہتے ہیں۔ یونانیوں کے یہاں ہفتہ کا کوئی  
 شمار نہ تھا اور روم والوں نے تھیودیس کی حکومت کے بعد ہفتہ کی مدت کا شمار کیا لیکن  
 قیاس کیا گیا ہے کہ چین، بابل اور شاید ہندوستان میں ہفتہ کا شمار تھا، ہفتہ کا ہر ایک دن

۱۔ مضمون موسیقی و شاعری مطبوعہ رسالہ مصور پٹنہ ماہ جولائی ۱۹۵۶ء  
 ۲۔ مضمون روز و ماہ و سال کی سرگزشت مطبوعہ رسالہ تہذیب و ہنر، پٹنہ دسمبر ۱۹۵۲ء



ایک سیارے کے نام سے منسوب ہے جیسے سینچر یا سٹریڈے یعنی یوزر حل، اسی طرح اور دلوں کے نام بھی سیاروں سے منسوب ہیں، اس کا سبب صحیح طور پر معلوم نہیں لیکن قیاس کیا گیا ہے کہ قدیم زمانے میں جو سات سیارے انسان کو سب سے زیادہ روشن نظر آئے ان کو قابل پرستش سمجھ کر ہر ایک کو ایک دن سے منسوب کیا گیا مگر عربوں میں دلوں کے نام سیاروں سے منسوب نہیں، ان کے یہاں سات دلوں کے نام سبت، احد، الثین، ثلاثہ، اربعہ، خمس اور جمعہ ہیں۔ دنیا کی ہر قوم میں سال کی تقسیم بارہ ہی مہینوں پر ہے۔ قرآن میں مذکور ہے

ان الشہار عند اللہ اثنا عشر شہراً یعنی مہینے اللہ کے نزدیک بارہ ہی ہیں۔

فیض الدین بلخی مرحوم کی مضمون نگاری کے ضمن میں ان کے تحقیقی مضامین کی نوعیت کافی اہم ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ بلخی صاحب ادب میں تحقیق کو کافی اہمیت دیتے تھے۔ ایک محقق اپنی تحقیق میں *Field work* کو کافی مقدم سمجھتا ہے چنانچہ بلخی صاحب مرحوم اپنی تحقیق میں *Field work* پر کافی اہمیت دیتے تھے، اپنے تحقیقی کارناموں کے دوران جہاں انہیں کوئی امر اگشان ہوتا اسے مردست منظر عام پر لانے کی کوشش کرتے چنانچہ بحیثیت محقق بلخی صاحب کے مضامین کافی اہمیت کے حامل ہیں، بلخی صاحب کا مضمون امیر سینائی اور داغ دہلوی کی قبریں رسالہ "صبح نہ" مئی ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے امیر سینائی اور داغ دہلوی کی قبروں کے کتبات کی نقلیں شائع کی ہیں۔

قطرہ تاریخ رحلت مفتی امیر سینائی لکھنؤی سے

۱۔ امیر کشور مسنی امیر سینائی خدا کے عاشق صادق اور نبی کے فقیر  
۲۔ گئے جو خلد بریں تو ان کی تربت پر جلیل نے یہ لکھا روضۂ جناب امیر

۱۸۱۳ھ

۳۔ داغ دہلوی کی قبر کے کتبہ کی نقل۔

۴۔ مضمون "امیر سینائی اور داغ دہلوی کی قبریں" مطبوعہ رسالہ "صبح نہ" مئی ۱۹۵۸ء



رفت از دہر چون فصیح الملک      لرزہ افتاد در تمای ہند  
 استاد نظام آصف جاہ      مورد لطف شاہ جامی ہند  
 راست بر قلمش قبائے سخن      زبید بروی خطاب جامی ہند  
 سالک نظرش بسان سگ گھر      جوہری سخن نظامی ہند  
 شد وفاتش بشام یوم الحج      دفن شد روز عید سامی ہند  
 آہ از دل کشید ساکنی گفت      مدفن پاک داغ نامی ہند

بلخی صاحب کا مضمون مولوی شجاع الدین علی رسالہ صبح نوا پر اپریل ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا یہ مضمون بھی بلخی صاحب کا ایک دقیق اور سلامتی ہے۔ اس مضمون میں بھی انہوں نے مولوی شجاع الدین علی کی بیگم گیتی آرا اور ان کے والد حضرت یتیم اللہ کی قبروں کے کتبات کی نقلیں پیش کی ہیں ساتھ ہی ساتھ بلخی صاحب نے ان کتبات کے اقتباس کو بھی اپنی تحریر میں پیش کیا ہے بلخی صاحب نے لکھا ہے :  
 ”مولانا یتیم اللہ کے کتبہ مزار سے واضح ہے کہ وہ حینی نسب تھے اور امام باقر کی اولاد میں تھے۔ ۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۲۱ھ میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے، علوم ظاہری اور باطنی میں یکساں زمانہ تھے۔ کچھ عرصہ تک بادشاہ کے اصحاب سے شاہی مقربوں میں شامل رہے چہر تعلقات دینی کو ترک کر کے صوفیان باصفا کے فیضان صحبت سے متمتع ہوئے اور چالیس سال درس و تدریس عبادت و ریاضت میں بسر کر کے ۱۲۲۱ھ میں راہی ملک بقا ہوئے۔“

۱۱۵۸ھ شجاع الدین علی رنبوی کے مزار کے منظوم کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ یہ بھی بڑے عالم متحر تھے، علم طبعی والہی میں کمال حاصل تھا اور حل مساکل و جواب امکاں و بقائے نفس انسانی، علم لازم و بوجہ ادیان و فہرہ میں تیس برس منہک رہے پھر صوفیائے کرام سے کسب فیض کیا بالآخر اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک مادم کو نہ چھوڑیں معرفت الہی ممکن نہیں، آخر طریقی ان کا سن وفات ۱۲۳۴ھ درج ہے۔



۱۔ گینتی آرا بیگم کے مزار کے لوح میں یہ مضمون ہے کہ نواب گیتی آرا بیگم بنت نواب  
رفعت النساء بیگم بنت شاہ عالم بادشاہ لال قلعہ میں پیدا ہوئیں اور وہیں پرورش پائی  
اور سید شجاع الدین علی خاں بہادر کی منکوحہ ہونے کے سبب اس خاندان کے مقبرہ میں مدفون  
ہوئیں اور ان کا سن وفات ۱۲۵۶ھ درج ہے۔

۲۔ بلخی صاحب کا مضمون ”مثنوی گوہر جوہری رسالہ مصور پٹنہ نومبر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا“ اس تحقیقی مضمون  
میں مضمون نگار نے مثنوی جوہری اور اس کے مصنف شاہ آیت اللہ جوہری کے مفصل حالات قلمبند  
کئے ہیں، نیز اردو کی ابتدائی نشوونما سے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے اپنا نظریہ بھی پیش کیا ہے۔ انہوں  
نے لکھا ہے۔

۳۔ ”یہ سمجھنا کہ اردو کسی خاص مقام میں پیدا ہوئی راقم کے خیال میں محض دھوکا ہے پنجاب  
سے حدود بنگال تک اور دکن میں جو زبان کچھ لفظی اختلاط کے ساتھ عام طور پر بولی جاتی تھی اس کو  
مسلمانوں نے فارسی رسم الخط میں رائج کیا“ ابتدا میں اس کو زبان ہندی کہتے تھے۔ مصحفی نے  
اپنے تذکرہ شعرائے اردو کا نام تذکرہ ہندی لکھا۔

۴۔ بلخی صاحب مرحوم کا ایک اہم تحقیقی مضمون ”ایک ہندو شاعر کا عارفانہ کلام“ رسالہ صنم  
پٹنہ ماہ نومبر ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا، بلخی صاحب مرحوم نے سکھوں کی مقدس ہستی نند لال گویا کے  
فارسی دیوان کو حاصل کیا، گویا کا مذہب نائک شاہی تھا لیکن ان کے کلام سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ  
گویا نے اپنی فارسی شاعری میں حافظ شیرازی کے گہرے رنگ کو قبول کیا ہے، بلخی صاحب مرحوم نے  
لکھا ہے۔

۵۔ ”مجھے تربت کے ایک فارسی شاعر نند لال گویا کا علمی دیوان ہاتھ آیا جس کے تمام تر

۱۔ مضمون مولوی شجاع الدین مطلوبہ رسالہ صبح نور اپریل ۱۹۵۸ء

۲۔ مثنوی گوہر جوہری مقالہ فصیح الدین بلخی مرحوم شائع شدہ رسالہ مصور پٹنہ نومبر ۱۹۵۵ء

۳۔ ایک ہندو شاعر کا عارفانہ کلام مقالہ فصیح الدین بلخی مرحوم شائع شدہ رسالہ صنم پٹنہ ماہ نومبر ۱۹۵۸ء



اشعار عارفانہ مضامین سے بھرے ہیں۔ سلاست زبان اور تخیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شاعر بلبل شیراز کا مقلد ہے۔“

دآغ دہلوی کے عظیم آباد آئے کے حال سے صوبہ بہار کے شعرا اور ادبا اچھی طرح واقف ہیں، چنانچہ وہ غزل جو انہوں نے عظیم آباد میں کہی اس میں عظیم آباد کا ذکر موجود ہے، غزل کا مقطع یہ ہے۔  
کوئی چھٹا پڑے تو دآغ کلکتہ چلے جائیں عظیم آباد میں ہم منتظر سادہ کے بیٹھے ہیں  
لیکن امیر مینائی کے عظیم آباد آنے کا حال بہت کم لوگوں کو معلوم ہے چنانچہ لمبھی صاحب مرحوم نے ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر کے سب سے قبل ادبی دنیا کو یہ روشناس کرایا کہ امیر مینائی بھی دآغ دہلوی کی طرح عظیم آباد تشریف لائے تھے۔ اس مضمون میں لمبھی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے:

”لے“ واقعہ یوں ہے کہ حکیم محمد حسن ہادی خاں مرحوم نایاب خلف حاجی امیر حسن خاں بن دیوان مولا بخش خاں سی۔ آئی۔ اے۔ رئیس اعظم رسول پور ضلع ترہت ابتدا میں عبد الواحد سیما ب کے شاگرد ہوئے۔ میر وزیر علی لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے، پھر منشی مظفر علی امیر شاگرد مصطفیٰ کو غزلیں دکھائیں ۱۲۹۲ھ میں ان کے انتقال کرنے پر مفتی امیر احمد نے امیر مینائی سے رجوع کیا لیکن ہونہ ان کے حلقہ تلمذ میں داخل نہ ہوئے کہ ۱۳۰۵ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی رحلت کے بعد ان کا دیوان برائے اصلاح امیر مینائی کے پاس بھیجا گیا اور بعد اصلاح اس کو مولوی اعجاز حسن خاں خلف نایاب مرحوم نے طبع کرایا۔ بعد میں نایاب مرحوم کے چھوٹے بھائی مولوی مہدی حسن خاں امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ ۱۳۰۵ھ میں انہوں نے امیر مینائی کو عظیم آباد آنے کی دعوت دی۔ امیر مینائی اپنے ارشد تلامذہ ریاض و کوثر کے ساتھ تشریف لا کر لال کوٹھی عظیم آباد میں شاداب کے مہمان رہے۔ اس زمانے میں شعر و شاعری کا کافی چرچہ تھا، عظیم آباد کے بعض شعرا نے بھی ان سے ملاقات کی۔“  
فصیح الدین لمبھی کی مضمون نگاری میں ان کی تذکرہ نویسی کی بھی خصوصیتیں ملتی ہیں، اس سلسلہ



ہیں ان کے کئی مضامین ایسے ہیں جن کا تعلق کسی معروف شاعر کی زندگی کے کام گونڈوں کو منظر عام پر لانا مقصود ہے۔ رسالہ ہی ساتھ جن ہندوگوں کو انہوں نے اپنی زندگی میں دیکھا تھا ان کے حلیہ کو بھی ملجی صاحب بیان کرتے ہیں ساتھ ہی ساتھ ان کی طرز رہائش پر بھی مختصر روشنی ڈالتے ہیں۔ ملجی صاحب جو کا ایک قیمتی مضمون ”عظیم آباد کا ایک جواں مرگ شاعر“ رسالہ تہذیب، پٹنہ اگست ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں ملجی صاحب مرحوم نے ضیاء مرحوم کے برادر تیسبی حافظ عبدالغنی مرحوم کی وہ تقریفاً چھ ضیاء کے دیوان کے ساتھ شائع ہو چکی ہے نیز تاریخ شعرائے بہار جلد دوم کے قلمی مسودہ کی بھی نقل پیش کی ہے۔ ضیاء کی شاعرانہ خصوصیت کے سلسلہ میں ملجی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

”مستقدین شعرائے اردو سے لے کر متاخرین تک آپ جن جن شعرا کا نام لیں گے ان سبھوں نے مشق سخن میں عمریں گزارنے کے بعد ایک امتیازی حیثیت اور عام مقبولیت حاصل کی، میں آپ کو ایک ایسے شاعر کا حال سناتا ہوں جس نے پندرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور اکیس سال کی عمر میں صرف چھ برس کے بعد انتقال کے وقت ایک دیوان اس کے ساتھ سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں قدردانوں کے دلوں میں اپنی خوشگونی کا نقش پائیدار چھوڑا۔“

(اس کے بعد ملجی صاحب مرحوم نے ضیاء مرحوم کے حلیہ کو یوں بیان کیا ہے۔

”اے“ ان کی رنگت بہت گوری بدن چھریا چہرہ بیضاوی کسی قدر لالبا آنکھیں بڑی بڑی بڑی ناک بلند اور داہنی جانب گال پر چوٹ یا زخم کا نشان جو بد نما سلوم ہوتا تھا۔ ضیاء کی طرز رہائش پر یوں لکھا ہے۔

”اے“ اکثر انکر کھا اور چوڑی دار پا جامہ اور لکھنؤ کے پتلے کی ٹوپی پہنتے تھے۔ کپڑے ہمیشہ صاف پہنتے تھے۔ پال ڈھال اور گھنگو میں تانت اور شائستگی کا بہت خیال رکھتے تھے۔“

فیض الدین ملجی مرحوم کا ایک دفعہ مضمون ”علامہ شوق نہوی“ رسالہ اشاف، پٹنہ دسمبر ۱۹۵۸ء



میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے علامہ شوق نیوی کی ادبی حیثیت، ان کے خاندانی حالات اور ان کی خاندانی ادبی نوازی، ان کی تصانیف اور ان کی ادبی معرکہ آرائیوں کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ سوائے ہی سوائے ان کی وضع قطع اور ان کی ہندوستان گیر شہرت سے تفصیلی بحث کی ہے، بلخی صاحب مرحوم نے ان کی شخصیت کے بارے میں یوں لکھا ہے۔

”شوق نیوی عظیم آبادی ایک خوشگو شاعر کے علاوہ بڑے محقق زبان، کامل الفن اور عالم متوجہ بھی تھے اور اپنے معاصرین میں اساتذہ دہلی و لکھنؤ سے کم نہ تھے۔“

ان کی وضع قطع کے بارے میں یوں لکھا ہے :

”ان کی وضع قطع میں کوئی نمائش نہ تھی، طبیعت میں بہت سادگی تھی، علماء کی وضع پر معمولی قسم کے کپڑے، زیب تن ہوتے تھے، رنگ ساوا قریباً نہ اور دائرہ صحنوں کی وضع کی تھی، گفتگو میں متانت بہت تھی۔ اشعار پر تاثیر لہجہ میں پڑھتے تھے اور فرط جوش میں اکثر اٹھ اٹھ جلاتے تھے۔“

فیض الدین بلخی مرحوم کا وہ مضمون قابل قدر ہے جس میں انہوں نے اپنے بھائی مولوی عزیز الدین بلخی مرحوم کے حالات لکھے ہیں۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد ایسا احساس ہوتا ہے کہ بلخی صاحب مرحوم اپنے بھائی کے حالات اور ان کی ادبی خدمات کے ضمن میں انہوں نے غیر جانبداری کا سہارا لیا ہے بلکہ حقیقت بیانی سے کام لیا ہے، انہوں نے ایسی روش اختیار نہیں کی جس سے ان پر بدعت سرائی کا الزام عائد ہو۔ نیز ذاتی عقیدت یا لگاؤ کو دخل دیا ہو، اس مضمون کے آخر میں بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

”آخر میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ مولوی عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی راقم کے حقیقی منجھلے بھائی تھے، مجھے یقین ہے کہ ناظرین خود فیصلہ کریں گے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ذاتی عقیدت یا لگاؤ کو کوئی دخل نہیں، جس طرح میں نے عظیم آباد کے مشاہیر

۱۔ علامہ شوق نیوی مصنف فیض الدین بلخی مقالہ شائع شدہ رسالہ ”اشارہ“ ص ۶ دسمبر ۱۹۵۸ء

۲۔ تاریخ شعرائے بہار کا مؤلف مقالہ فیض الدین بلخی شائع شدہ ”فروری ۱۹۵۹ء“



کا تذکرہ قلمبند کیا ہے اسی طرح یہ بھی محض حقیقت اور واقعی حالات پر مبنی ہے۔

اس مضمون کی ابتدا میں بلخی صاحب مرحوم نے راز بلخی کی شخصیت پر مختصر روشنی ڈالتے ہوئے خاندان بلخیہ کے حالات کو لکھا ہے۔ اس کے بعد راز بلخی کی وضع قطع اور طرز معاشرت کو بیان کرتے ہوئے ان کے علمی مشاغل اور تصنیف و تالیف کا جائزہ لیا ہے، بلخی صاحب مرحوم نے لکھا ہے:

”شعر و شاعری کا مذاق فطری تھا، اردو کے بہترین شاعریں تھیں۔ ۱۹۰۵ء میں انہوں نے

ایک ماہنامہ رسالہ ”رویتار زمانہ“ نامی جاری کیا تھا، تصنیف و تالیف کا سلسلہ تادمِ مرگ

جاری رہا، انہوں نے اول ایک ضخیم کتاب دین و دنیا لکھی جس میں مذہب اور انسان کے

عقائد اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی تھی، یہ کتاب طبع ہونے نہ پائی تھی، ان کی دوسری

کتاب ”انسان کی پرورش“ ہے اس میں فنِ غبارہ بازی اور ہوائی جہاز کی ایجاد کی تاریخ اور

سائنس و تحقیقات کو بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ یہ کتاب اردو زبان میں پہلی کتاب ہے۔

ان کی سب سے زیادہ مقبول کتاب ”تاریخ شعرائے بہار“ ہے، یہ بہت کم لوگوں کو معلوم

ہے کہ شعرائے ریختہ کا سب سے پہلا تذکرہ غلام حسین شورشِ عظیم آبادی متوفی ۱۱۹۵ھ نے

لکھا تھا۔ دوسرا تذکرہ عشق ۱۲۰۰ھ میں وجیبہ الدین عشق نے مرتب کیا تھا۔ تذکرہ میر حسن

کے مطابق جوشش عظیم آبادی نے بھی ایک تذکرہ لکھا تھا لیکن اب تک کسی کو دریافت نہ

ہوا، بہر کیف ان تذکروں کے بعد صوبہ بہار میں ”تاریخ شعرائے بہار“ ایک قابلِ قدر تذکرہ ہے۔

بلخی صاحب مرحوم کا ایک گرانقدر مضمون حضرت یاس بہاری کی شخصیت اور شاعری سے تعلق

رسالہ سہیل گیا مارچ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا، اس مضمون میں انہوں نے قصبہ بہار شریف کی ادبی اہمیت

اور یاس بہاری کے خاندانی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی شاعری سے بحث کی ہے۔ یاس بہاری کے

متعلق بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

”ان کو زبان اور تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل ہے، غزلوں کے علاوہ مثنوی،

لے مضمون یاس بہاری مصنفہ فصیح الدین بلخی مرحوم شائع شدہ رسالہ سہیل گیا مارچ ۱۹۵۹ء



قصیدہ، قطع، رباعی، مخمس، مسدس اور قومی نظمیں خوب کہی ہیں، جدت طرازی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔“

فصیح الدین بلخی مرحوم کے ایسے مضامین بھی کافی قابل قدر ہیں جو خود شعراء کے خود نوشتہ حالات پر مبنی ہیں، بلخی صاحب مرحوم نے ان شعراء کے خود نوشتہ حالات بڑی کد کاوش سے حاصل کیا تھا، رسالہ کوئلہ ماہی ڈالٹن گنج نے ستمبر ۱۹۶۱ء میں ایک گمنام مضمون ”داغ کا ایک بہاری شاگرد“ کے عنوان سے شائع کیا تھا، اس مضمون میں ادارہ کا ایک نوٹ نوٹ بھی شامل ہے، اس نوٹ نوٹ کی عبارت یہ ہے۔

”ذیل کا مضمون داغ کے ایک بہاری شاگرد سید عبدالحی ہاتف ولد سید ولایت حسین بچپنہ ضلع مونگیر کے خود نوشتہ حالات سے اخذ ہے، انہوں نے داغ دہلوی سے بذریعہ مراسلت اصلاح لی تھی اور ۱۹۰۳ء میں دہلی دربار کے موقع پر داغ کے پاس حاضر ہو کر ان کے مشاہیر شاگردوں کے حلقے میں شامل ہوئے تھے اور دہلی کے بعض مشاعروں میں بھی شرکت کی تھی، ناظرین کے لئے یہ مضمون خاص طور پر دلچسپی کا حامل ہے (ادارہ)“

تعجب کی بات ہے کہ رسالہ ”کوئلہ“ ڈالٹن گنج نے اس مضمون کو کیوں گمنام شائع کیا، دوسری بات یہ ہے کہ مضمون بلخی صاحب کی زندگی میں شائع ہوا، بلخی صاحب نے ادارہ کو ممانعت کی ہوگی کہ ان کے نام سے شائع نہ کیا جائے، بہر حال ہاتف بچپنوی کی شخصیت کو پردہ خفا سے منظر عام پر لانے کے لئے بلخی صاحب مرحوم کی ذات <sup>علیہ</sup> ہے۔ اس مضمون کی عبارت یہ ہے :

”شاعری کا باقاعدہ آغاز روز افزوں ترقی کے ساتھ دہلی میں ہوا، منشی قربان علی بسمل سے جو اس زمانہ میں نسیم نامی ماہوار کے ایڈیٹر تھے اصلاح لینا شروع کیا، کچھ دنوں بعد حکیم ضامن علی مرحوم جلال لکھنوی کی شاگردی اختیار کی، پھر فصیح الملک استاد داغ دہلوی



کے ساتھ تلمذ میں داخل ہوا اور ان سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لینے لگا۔ جب استاد مرحوم حضور نظام کے ساتھ ۱۹۰۳ء کے دہلی دربار میں تشریف لائے تو بارہا بالمشافہ بھی اصلاح کا شرف حاصل ہوا۔“

بلخی صاحب مرحوم کا ایک مضمون حضرت شوق قدوائی اور علامہ شوق نیموی کا ایک شاگرد ”رسالہ کوئل ڈالٹن گینچ“ اپریل ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ یہ مضمون حضرت حافظ شک پوری کا خود نوشتہ ہے (جو شوق قدوائی اور شوق نیموی کے شاگرد تھے) یہ مضمون بلخی صاحب کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ رسالہ کوئل نے اپنے فوٹ نوٹ کے ساتھ اس مضمون کو شائع کیا، عبارت یہ ہے۔

”حضرت حافظ شک پوری کا خود نوشتہ تذکرہ تقریباً چالیس سال سے فیض الدین بلخی صاحب کے پاس موجود تھا لیکن سورتفاق اب تک منظر عام پر نہ آسکا تھا، ادارہ کی درخواست پر بلخی صاحب نے اصل مسودہ اس رسالہ میں شائع کرنے کے لئے عنایت کیا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔“

مرحوم حافظ شک پوری نے طویل عمر پاکر ۱۹۴۷ء کے بعد رحلت کی ان کے خود نوشتہ حالات میں ذاتی واقعات کے علاوہ ان کے بعض معاصروں کا بھی ضمیمہ ذکر آگیا ہے جس سے اس تذکرہ کی اہمیت دوچند ہو گئی ہے (ادارہ)

اس مضمون کی عبارت یہ ہے:

”الغرض فن شاعری میں مجھے دونوں کامل الفہن استاد شوق نیموی مرحوم و شوق قدوائی مرحوم سے شرف تلمذ ہے اور میں دونوں شوق مرحومین کا بغایت شکر گزار ہوں اور ان کے لئے دعا خواں ہوں۔“

بلخی صاحب مرحوم کا ایک مضمون ”راجہ رام نرائن موزوں“ رسالہ اشارہ پٹنہ میں شائع ہوا۔ اس مضمون

”فیض الدین بلخی مرحوم کا مضمون شوق قدوائی اور علامہ شوق نیموی کا شاگرد مطبوعہ رسائل کوئل“ ڈالٹن گینچ ماہ اپریل ۱۹۶۲ء



میں بھی ان کی تذکرہ نگاری کی جھلکیاں بدرجہ اتم موجود ہیں نیز یہ مضمون ان کی تحقیق نگاری کا ضامن ہے، راجہ رام نرائن موزوں کی شخصیت اگرچہ ایک تاریخی ہے نیز ان کا ادبی مقام کافی رفیع ہے، اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

”مہاراجہ رام نرائن موزوں نائب ناظم صوبہ بہار فارسی کے صاحب دیوان اور خوشگو شاعر تھے، شیخ علی حزیں موتی <sup>۱۷۸۷</sup> کے شاگردوں میں تھے۔ موزوں کا مطبوعہ دیوان ۳۰۴ صفحات کا محیط ہے ان کے علاوہ ان کے خطوط کا ایک مجموعہ موسوم بہ دستور الانشا بھی ان کے وارث رائے مستحضر پشاد صاحب کے پاس ہے جن میں سیکڑوں مکتوبات ہیں جو اس عہد کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں، سفینہ خوشگو میں بھی ان کا ذکر ہے۔“

بلخی صاحب مرحوم نے موزوں کے شاعرانہ مقام کے ضمن میں یوں لکھا ہے۔

”مشہور صاحب دیوان شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کا ذکر اکثر تذکروں میں پایا جاتا ہے، سفینہ خوشگو میں بھی ان کا ذکر موجود ہے، تذکرہ عمدہ نسخہ ملوکہ انڈیا آفس لائبریری لندن اور سخن شرار مولفہ نسخہ میں بھی ان کا ذکر راقم کی نظر سے گذرا ہے۔“

بلخی صاحب مرحوم کا مضمون ”اجاگر چند الفت“ رسالہ اشارہ میں شائع ہوا، اس مضمون میں مضمون نگار نے الفت کے ادبی مقام کا جائزہ لیا ہے، نیز ان کی شاعرانہ خصوصیت سے بھی بحث کی ہے، بلخی صاحب نے یوں لکھا ہے :

”اے“ اجاگر چند الفت عظیم آباد کے متقدمین ہندو شعراء میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے، شاعری کے علاوہ انشا پردازی میں بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے، آغا حسین عاصی مولف تذکرہ نشر عشق بندہ بن خوشگو مولف سفینہ خوشگو اور ڈاکٹر عبداللہ مصنف ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ اور مولوی عزیز الدین بلخی مولف تاریخ شعراء بہار نے



ان کا ذکر کیا ہے۔

فصیح الدین بلخی مرحوم کو بزرگان دین سے والہانہ لگاؤ تھا جس خاندان کے فرد تھے اس کا تقاضہ بھی یہی تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اسی خاندان بلخیہ کے بزرگان دین نے کیا کیا خدمتیں انجام دیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ چنانچہ بلخی صاحب مرحوم کا ایک اہم مصنف ”اطراف پورنیہ کے بعض صوفیائے کرام“ رسالہ انسان پورنیہ نمبر جنوری ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ چنانچہ اس مصنف میں بلخی صاحب نے پورنیہ کے صوفیائے کرام کی دینی خدمات کا جائزہ لیا ہے۔ ان بزرگان دین نے اپنے اخلاق محسنہ سے دینی تبلیغ و اشاعت کی چنانچہ بلخی صاحب نے یوں لکھا ہے:

”جن لوگوں نے تاریخ کا مطالعہ ہو کر نہیں کیا ہے وہ اکثر غلطی سے یہ سمجھتے ہیں کہ اس ملک میں اسلامی تہذیب و تعلیم مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے اشاعت دین سے کوئی سروکار نہ دکھا۔ انہوں نے مذہبی معاملہ میں کوئی درست انداز نہ کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اسلامی حکومت کا راسخ قائم ہونے سے پہلے اکثر دور دست مقاموں کو صوفیائے کرام نے اپنی ریاضت گاہ قرار دیا تھا ان کی بے لوث بے تعصب اور بے طمع زندگی اور خدمت خلق لوگوں کو مائل کرتی تھی، راہ کی دشواریوں اور سفر کی صعوبتوں کے باوجود صوفی درویشوں نے ساتویں صدی ہجری سے اطراف پورنیہ کو اپنی ریاضت اور خدمت خلق کے لئے منتخب کیا تھا، مناقب الاصفیا مولفہ حضرت مخدوم شعیب فردوسی شیخپوری متوفی ۹۲۴ھ اور مونس القلوب بلغولیات حضرت مخدوم احمد لنگر دریا بلخی متوفی ۸۹۱ھ اور بعض تذکروں سے پایا جاتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری میں اطراف پورنیہ میں سہروردیہ سلسلہ حضرت شیخ تقی الدین سہروردی سے جاری ہوا۔

فصیح الدین بلخی کا ایک اہم مصنف ”شبلی نعمانی“ رسالہ ”صبح نو“ اگست ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا، اس مصنف میں بلخی صاحب مرحوم نے علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کا جائزہ لیا ہے شبلی نعمانی کے متعلق بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔



”مولانا شبلی نعمانی اپنے زمانے کے قابل قدر اور مشہور ترین بزرگوں میں تھے، ان کی ذات میں اتنی خوبیاں تھیں کہ ایک شخص میں کتر پائی جاتی ہیں۔ عربی، فارسی اور اردو زبان کے محقق ہونے کے علاوہ وہ اعلیٰ درجے کے مورخ، تذکرہ نگار، شاعر، ادیب، فلسفی، محدث، ناقد، ماہر تعلیم اور دیفار مر بھی تھے۔ ہندوستان کے علاوہ اسلامی میں بھی شہرت رکھتے تھے اور براؤن نے *Literary History of Persia* میں ان کی مشہور کتاب شعر العجم کا صرف ذکر ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔“

ملنجنی صاحب مرحوم کا مضمون ”عظیم آباد کا اک خوش نویس شاعر“ رسالہ صدائے عام خاص نمبر میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں ملنجنی صاحب مرحوم نے عظیم آباد کا مشہور و معروف شاعر باقر عظیم آبادی کی شخصیت و شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ باقر عظیم آبادی وحیدالہ آبادی کے ارشد تلامذہ میں تھے نیز ان کی شخصیت اس طور پر بھی نمایاں ہے کہ داغ دہلوی ۱۲۹۹ھ میں عظیم آباد تشریف لائے تھے تو انہوں نے جناب باقر کے گھر پر قیام کیا تھا اور جناب باقر عظیم آبادی کے اصرار پر داغ نے اپنی مشہور غزل کہی تھی جس کا مقطع یوں ہے

کوئی جھینڈا پڑے تو داغ کلکتہ چلے جائیں  
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

اس مضمون میں ملنجنی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

”لے جن لوگوں کو داغ کے عظیم آباد آنے کا حال معلوم ہے یا جنہوں نے داغ کی مثنوی فریاد داغ پڑھی ہے ان کے لئے باقر عظیم آبادی کا نام تعارف کا محتاج نہیں۔ ۱۲۹۹ھ میں جناب داغ عظیم آباد آئے تو میر باقر ہی کے مکان میں مقیم ہوئے چنانچہ فریاد داغ میں خود فرمایا ہے

میر باقر کے گھر قیام ہوا      خوب دعوت کا اہتمام ہوا

اس شعر کے ساتھ میر باقر اور اہل عظیم آباد کی تعریف میں داغ نے یوں کہا ہے۔

یہ شرافت کبھی نہیں دیکھی      یہ مروت کہیں نہیں دیکھی

لے ملنجنی صاحب کی خود نوشتہ تحریر راقم کو جناب کے شرما سے حاصل ہوئی جس کے لئے راقم مدوح کا ممنون ہے۔



دیں یہ جہاں کو جس قدر پائیں بخش دیں گھر کا گھر اگر چاہیں  
مذکورہ بالا مضامین کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلخی صاحب مرحوم کی مضمون نویسی میں تذکرہ نویسی  
کی خوبیاں موجود ہیں۔

فصیح الدین بلخی مرحوم علم کے سمندر تھے لہذا ان کے مضامین صرف ایک دائرے ہی تک محدود  
نہیں انہیں اردو زبان قواعد اور فن عروض پر مہارت تھی اس ضمن میں ان کی ایک اہم غیر مطبوعہ تصنیف  
”دستور سخن“ اس سلسلے کی اہم کڑی ہے چنانچہ بلخی صاحب مرحوم کا ایک اہم مضمون ”اردو کے قواعد و  
نغات کی تدوین“ رسالہ تہذیب اپریل ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا، اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم  
نے یہ لکھا ہے کہ اردو زبان میں کتنی قواعد اور لغت ترتیب دی گئی ہے، نیز اس مضمون کو پڑھ کر ایسا  
احساس ہوتا ہے کہ اردو زبان جس کس میری میں مبتلا ہے اس امر سے بلخی صاحب مرحوم بھی اچھی طرح  
واقف تھے، اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

”جن لوگوں نے اردو زبان کے ارتقاء پر تاریخ کی روشنی میں غور نہیں کیا ہے ان کو یہ سن کر  
تعجب سا ہوتا ہے کہ اردو کی سب سے پہلی گرامر ملک پریشا جرن کے رہنے والے نے لکھی۔  
اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے اردو زبان میں جتنی گرامر مرتب ہوئی اس کا سلسلہ وار طور پر انہوں نے بحث  
کی ہے، مضمون کے آخر میں انہوں نے اردو اور ہندی کے جھگڑے کے متعلق اپنی گراں قدر رائے پیش  
کی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

”موجودہ زمانہ میں ہندوستان اور پاکستان میں جو زبان کا جھگڑا ہے اس کو میں ہر اس  
فرقہ دارانہ تنگ نظری سمجھتا ہوں، جن میں کئی زبانوں نے مستقل ادبی زبان کا مرتبہ حاصل  
کر لیا ہے، میں ان میں سے کسی کا مخالف نہیں بلکہ ہر ایک زبان کی ترقی کے مساوی موقع دیے  
جانے کا حامی ہوں مگر اس جھگڑے نے اردو کی ماہیت کے متعلق چند غلط فہمیاں پیدا  
کر دی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ اردو ہندی ہے جو فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے، اس کے  
تمام افعال مثلاً آ رہا ہے، جا رہا ہے دیکھتا ہے وغیرہ سب ہندو اصل ہیں۔

بلخی صاحب کا مضمون ”مخالفت قیاس“ رسالہ اشاعت مارچ اپریل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا، اس مضمون



میں بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :

”جو عیوب کلام کی فصاحت میں مغل ہوتے ہیں ان میں ایک وہ ہے جس کو اہل فن کی اصطلاح میں مخالفت قیاس کہتے ہیں، لفظ قیاس لغوی یا قواعد صرف نحو کے خلاف استعمال کرنا اور نفاک اضافت یا بلا ضرورت اضافت دینا اس عیب میں داخل ہے، شعرائے اردو کے کلام میں یہ عیب مفصلہ ذیل صورتوں میں پایا جاتا ہے، لیکن یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مثالوں میں جو مسلم الثبوت اسانڈہ کے کلام پیش کئے گئے ہیں اس سے اعتراف مقصود نہیں اور نہ ان غلطیوں سے ان کے رتبہ میں کوئی کمی واقع ہوئی ہے، ان کے زمانے میں اکثر الفاظ اس طرح متداول تھے یا وہ خود ان کو اسی طرح استعمال کرتے تھے بعد میں جیوں جیوں زبان نے ترقی کی نصحائے بعض کو متروک اور بعض کو مروج کیا، بہر کیف مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
۱۔ کسی لفظ میں حرف ساکن کو متحرک یا متحرک کو ساکن استعمال کرنا۔

۲۔ تو تو کہتا تھا نہیں تجھ بن آرام و چین اب جدائی میں مری کیونکر صبر پیدا ہوا (مومن) صبر میں بائے مودہ ساکن ہونا چاہئے۔ شاعر نے متحرک مفتوح استعمال کیا ہے۔

۳۔ شرط پنجم ہے کہ کار و نہ دکھاؤ اس کو ذبح کے پہلے قضا سے نہ ڈراؤ اس کو (دبیر) لفظ کار و میں حرف رائے مہملہ دراصل ساکن ہے لیکن شاعر نے متحرک استعمال کیا ہے۔

مذکورہ بالا سطور میں بلخی صاحب مرحوم کی مضمون نویسی کا جائزہ لیا گیا ہے، ان مضامین کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلخی صاحب مرحوم میں ایک مورخ، محقق اور تذکرہ نگار کی جو خوبیاں ان میں موجود ہیں ان کے علاوہ انہیں فنون لطیفہ میں بھی خاص مہارت تھی۔

فصیح الدین بلخی مرحوم نے کئی کتابوں کے مقدمے بھی سپرد قلم کئے ہیں، ان مقدموں کو بھی مضامین کے زمرہ میں شمار کیا جاسکتا ہے، چنانچہ ان کی روشنی میں بلخی صاحب مرحوم نے تین کتابوں کے مقدمے سپرد قلم کئے ہیں۔ اول الذکر ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کے کلام ”جلوہ دارغ“



کا مقدمہ، دوم ونا برای کے مجموعہ کلام "نکمت گل" کا مقدمہ اور آخری الذکر تذکرہ شعرائے صاحب گنج کا "نقوش کارواں" کا مقدمہ بھی بلخی صاحب نے لکھا تھا۔  
 "جلوہ داغ" کا مقدمہ بلخی صاحب مرحوم نے ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کے اصرار پر لکھا تھا۔  
 چنانچہ ڈاکٹر مبارک مرحوم نے بلخی صاحب مرحوم کو ایک خط لکھا تھا۔ اس خط کی نقل پیش کی جاتی ہے۔

P.O. Begum pur

Patna

19  $\frac{12}{45}$

بلخی صاحب سلمہ تعالیٰ

سلام و دعائے خیر، کل آپ کا کارڈ ملا، آج اصل مسودہ جاتا ہے، آپ میری شاعری کے متعلق جو فلسفیانہ مقدمہ لکھنا چاہتے ہیں ضرور لکھئے زوردار لکھئے اور ضرور لکھئے۔ میرے خاندانی حالات مسودہ مرحلہ میں ہیں مگر ترمیم کی ضرورت ہے، پٹنہ میں آپ کا قیام ہوگا۔ مسودہ کی ابتدا بھی مجھے پسند نہیں، یہ سب مضمون نکال دیا جائے گا۔ غرض کہ یہ ترمیم اور اضافہ آپ کے دوران قیام عظیم آباد میں ہوگا، اللہ اللہ آپ وہاں سے روانہ ہوں تو مجھے اس مضمون کا کارڈ لکھ دیجئے گا تاکہ فلاں تاریخ پٹنہ میں پہنچیں گے۔ یہ فرمائش ہماری نوٹ کر لیجئے، ہمیں آپ سے اس مخصوص میں ملنے کی ضرورت ہے۔ والسلام

دعا گو

مبارک

چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے "جلوہ داغ" کا مقدمہ لکھا، یہ مقدمہ کافی دقیق ہے اس مقدمہ میں بلخی صاحب مرحوم نے ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کے خاندانی حالات کے علاوہ ان کے طرز کلام سے بھی خصوصی طور پر بحث کی ہے۔ بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

اے "آپ نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی شعر یا کوئی مصرعہ بھی ایسا نہیں کہ جس میں استاد کی

اے "جلوہ داغ" کلام ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی ص ۱۷



زبان اور استاد کا رنگ اور طرز ادا نمایاں نہ ہو، یوں تو داغ دہوی کے شاگردوں میں بہترے نامور اور شاہ شیرعرا ہوئے جن کے کلام اُردو شاعری کی تاریخ میں یادگار رہیں گے۔ لیکن مبارک عظیم آبادی نے اتباع کلام کو اس حد تک پہنچا یا ہے کہ ان کے بیشتر اشعار داغ ہی اشعار معلوم ہوتے ہیں اور داغ کے اشعار کے ساتھ پڑھے جائیں تو کوئی فرق محسوس نہ ہو، دراصل ان کے کلام کی یہی سب سے بڑی خصوصیت ہے جس نے ان کو داغ کے شاگردوں میں ایک امتیازی حیثیت کا تنہا وارث بنایا۔

”جلوہ داغ کی اشاعت کے بعد جناب عطا کا کوئی نے مبارک صاحب کے کلام پر سخت اعتراض کیا دراصل یہ دہلی ہوئی چنگاری ایک بار پھر سلگی، چنانچہ عطا صاحب کے جتنے اعتراضات تھے ان کا جواب ایک مضمون کی صورت میں رسالہ اشارہ پٹنہ ۱۹۵۲ء میں قسط دار شائع ہوا، یہ مقالہ جناب یاس بہاری کے نام سے شائع ہوا، دراصل یہ مقالہ بلجی صاحب مرحوم نے لکھا تھا۔ چنانچہ بلجی صاحب مرحوم کی خود نوشتہ تحریر راقم کے پاس محفوظ ہے۔ عطا صاحب کے جتنے اعتراضات تھے وہ سب بالکل بے جا تھے، اس امر کی شہادت کے لئے جناب محمود علی خاں صبا تلمذ شاد عظیم آبادی اور جناب قیوم خضر کا نام لپٹا کافی ہے۔ راقم نے اس موضوع پر عصر صبح الدین میں تفصیلی طور پر بحث کی ہے۔

چنانچہ مذکورہ بالا سطور میں بلجی صاحب کے جتنے مضامین کا جائزہ لیا گیا ان سب کو کتابی شکل میں ”مقالات فصیح“ حصہ اول اور ”باقیات فصیح“ حصہ دوم کے نام سے شائع کیا جاسکتا ہے، آخر میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ تھان بین کے بعد بھی بلجی صاحب کے دو مضامین ”عظیم آباد میں شعراء کے مزارات“ شائع شدہ ”معاصر“ پٹنہ اور ”صوبہ بہار میں غالب کی مقبولیت“ شائع شدہ رسالہ نگار لکھنؤ میں ۱۹۵۳ء دستیاب نہ ہو سکے۔ ذیل میں ہم بلجی صاحب مرحوم کے ان مضامین کی فہرست پیش کر رہے ہیں۔

(۱) نمبر اور بہار میں مسلمانوں کی آمد رسالہ ندیم بہار نمبر ۱۹۳۵ء

(۲) قلعہ رہتاس کی تاریخی سرگذشت شائع شدہ رسالہ معاصر پٹنہ ستمبر ۱۹۳۵ء

(۳) پلاہوں کی تاریخی سرگذشت ”رسالہ کوئل سہ ماہی ڈالٹن گنج ۱۹۶۱ء



- (۴) عظیم آباد کا ایک خوش نویس شاعر شائع شدہ رسالہ صدائے عام پٹنہ خاص نمبر
- (۵) مشتوی گوہر جوہری " رسالہ مصور پٹنہ ماہ نومبر ۱۹۵۵ء
- (۶) عظیم آباد کا ایک جوانمذگ شاعر " رسالہ تہذیب پٹنہ اگست ۱۹۵۳ء
- (۷) روز و ماہ و سال کی سرگزشت " " " دسمبر ۱۹۵۲ء
- (۸) اردو قواعد و لغت کی تدوین " " " اپریل ۱۹۵۳ء
- (۹) اطراف پورنیہ کے بزرگوں کا حال " انسان پورنیہ نمبر ۱۹۵۵ء
- (۱۰) موسیقی اور شاعری " مصور پٹنہ جولائی ۱۹۵۶ء
- (۱۱) راسخ عظیم آبادی " صغیم پٹنہ بہار نمبر ۱۹۵۹ء ماہ نومبر
- (۱۲) ایک مہندہ شاعر کا عارفانہ کلام " " " نومبر ۱۹۵۸ء
- (۱۳) تاریخ شعرائے بہار کا مؤلف " اشارہ فروری ۱۹۵۹ء
- (۱۴) عظیم آباد میں امیر مینائی کی آمد " " " ستمبر ۱۹۵۹ء
- (۱۵) موزوں عظیم آبادی " " " جنوری ۱۹۵۹ء
- (۱۶) اُجاگر چند اُلفت " " " جنوری و فروری ۱۹۶۰ء
- (۱۷) مولوی شجاع الدین رضوی " " " صبح نو اپریل ۱۹۵۸ء
- (۱۸) امیر مینائی اور داغ دہلوی کی قبریں " " " مئی ۱۹۵۸ء
- (۱۹) امیر مینائی
- (۲۰) شبلی نعمانی " " " اگست ۱۹۶۱ء
- (۲۱) شوق نیروی " " " اشارہ دسمبر ۱۹۵۸ء
- (۲۲) مخالفت قیاس " " " اپریل ۱۹۵۴ء
- (۲۳) سرقہ و توارد " " " ۱۹۵۴ء
- (۲۴) قدوی کا ایک مسدس " معاصر جلد ۲ حصہ ۷ ۱۹۵۴ء
- (۲۵) شوق نیروی اور شوق قدوائی کا ایک شاگرد " کوئی ڈالٹن گنج اپریل ۱۹۶۲ء







تاریخی کتابوں میں شاہ عالم اول کی حکومت کی تاریخ کا قلمی نسخہ موجود ہے اور شاید ہندوستان میں اس کے چند نسخے پائے گئے ہوں، ظفر نامہ تیموری کے قلمی نسخے بھی چند ہی جگہ پائے گئے ہیں۔ ایک نادر اور قابل ذکر چیز راجہ منگل کیشور کا وہ خود نوشتہ بھی ہے جس میں اُس نے نادر شاہ کے حملہ اور محمد شاہ کے دربار کی کاروائیوں کا حال شجاع الدین محمد خاں ناظم بنگال کو لکھا تھا، ایران کے صفوی بادشاہوں کی تاریخ "نوائد صفویہ" سلطان محمد صفوی کی لکھی ہوئی ہے۔ سفر نامہ کی بعض کتاب بھی بہت نادر ہے، سلطنت مغلیہ کے آخری زمانہ میں ملا احمد سبجانی اس ملک میں آئے انہوں نے یہاں کے سماجی، تاریخی اور عام حالات کئی سو صفحوں میں لکھے تھے، اس کتاب کا قلمی نسخہ پایا جاتا ہے۔

بلنجی صاحب مرحوم کا ایک تاریخی مضمون "درگوں کی کہانی اور رہتاس گڑھ" آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے مورخہ ۴ اگست ۱۹۵۸ء کو دوپہر لگ بھگ دو بجے نشر ہوا، اس مضمون میں بلنجی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

رہتاس گڑھ راجہ ہرش چند کے بیٹے رہتاسو کا بنایا ہوا ہے مگر چھوٹا ناگپور کے اداؤں لوگ کہتے ہیں جب کرناٹک سے آکر بسے تو انہوں نے رہتاس گڑھ بتایا مگر ان باتوں سے رہتاس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ گڑھ کسی ہندو کا بنایا ہوا ہے مگر اس وقت جو گڑھ کے دروازے اور دیواریں اور مکانات بائے جاتے ہیں وہ مغلوں کے ہیں، آئین اکبری اور تاریخ بدایوں کے مطابق ۱۵۳۸ء میں جب ہمایوں نے چار گڑھ پر قبضہ کر کے بنگال پر چڑھائی کی تو شیر خاں نے چتاس داس کو لالچ دلا کر اپنی عورتوں اور خزانوں کو رہتاس گڑھ میں رکھنے کے بہانے سے ڈولیوں کے اندر سپاہیوں کو بھیج کر گڑھ پر قبضہ کر لیا۔ بلنجی صاحب کا ایک مضمون "بہار شریف کا میلہ اور عرس" مورخہ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۳ء کو آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے دن میں لگ بھگ دو بجے نشر ہوا اس مضمون میں بلنجی صاحب نے حضرت شیخ مخدوم شرف الدین بہار شریف کی سیرت اور ان کے اخلاق حسنہ پر یوں روشنی ڈالی ہے، موصوف نے یوں لکھا ہے۔

چودھویں صدی عیسوی میں بہار میں مخدوم شرف الدین احمد ایک بڑے نامی صوفی گزبے ہیں جو



یہ کہتے تھے کہ اصل دھرم اور مذہب اپنے پیدا کرنے والے یعنی خدا کی محبت اور پریم اور جنت کی سیوا ہے۔ وہ ہر ایک کے ساتھ سچے دل سے ملتے تھے اور کسی سے کینہ کپٹ نہ رکھتے تھے، ان کو دنیا کی کسی چیز کا لوبہ اور لالچ نہ تھا یہاں تک کہ سامراج تعلق شاہ نے راجگیر کا پرگنہ ان کی جاگیر مقرر کر دیا تو انہوں نے اس کو نہ لیا اور واپس کر دیا، یہ اپنے وقت کے سب سے زیادہ پڑھے لکھے آدمی بھی تھے۔ عربی فارسی کے علاوہ ہندی میں بھی ان کے بہت سے دوہے اب تک لوگوں کو یاد ہیں۔

بلنجی صاحب کا ایک تاریخی مضمون "بھارت کا جہان کوت محمود گاداں" مورخہ ۹ نومبر ۱۹۵۳ء کو آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوا، اس مضمون میں بلنجی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

آپ نے سنا ہوگا کہ بھارت کے تیرہویں صدی عیسوی میں دکنی علاقہ میں بہمن بادشاہوں نے حکومت کی تھی۔ دکنی بادشاہوں کے زمانہ میں ۱۲۴۷ء سے ۱۲۹۱ء تک محمود گاداں نے راج کی ترقی کے لئے بڑے بڑے کام کئے۔

آگے چل کر محمود گاداں کی سیرت پر بلنجی صاحب مرحوم نے یوں روشنی ڈالی ہے۔

محمود گاداں بہت بڑا عالم تھا، ملا عبدالرحمن جامی سے اس کے خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا اور جامی نے بھی اس کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے، خود محمود گاداں کی تصنیف سے روضہ انشا را در دیوان اشعار یادگار بھی ہے، خط لکھنے کا خاص ڈھنگ رکھتا تھا۔

بلنجی صاحب مرحوم کا ایک اور تاریخی مضمون "اکبر کے نورتن ابوالفضل اور فیضی" مورخہ ۲۶ جولائی ۱۹۵۴ء کو آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے دن کے لگ بھگ دو بجے نشر ہوا، اس مضمون میں بلنجی صاحب مرحوم نے دربار اکبری سے تعلق رکھنے والی دوبھاری بھگم ادبی شخصیت فیضی اور ابوالفضل کے حالات لکھے ہیں۔ نیز ان لوگوں کے ادبی کارناموں کو بھی اجاگر کیا ہے، اس مضمون میں بلنجی صاحب مرحوم نے سب سے قبل فیضی کے حالات لکھے ہیں اور اس کے بعد ابوالفضل کے، اس مضمون کی ابتدا بلنجی صاحب نے یوں کی ہے۔



اکبر بادشاہ کے نورتن مشہور ہیں، اس نورتن سے اس کے دربار کے ایسے نوازشخاص مراد ہیں جو اپنے آپ میں غیر معمولی قابلیتیں اور صلاحیتیں رکھتے تھے۔ انہیں کی ذات سے دربار کی خاص رونق رہتی تھی اور آج تقریباً چار سو برس کے بعد بھی یہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں لیکن میں اس وقت آپ کو ان میں سے صرف دو کے حالات سناتا ہوں، ایک ملک الشعراء فیضی دوسرے علامہ ابوالفضل ء

اس کے بعد ملحق صاحب مرحوم نے فیضی کے حالات اور ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ موصوف نے لکھا ہے۔

فیضی شیخ مبارک کا بیٹا تھا جو اپنے زمانہ کا مشہور عالم فاضل تھا۔ فیضی <sup>۱۵۲۷ھ</sup> ۹۵۴ء میں اگرہ میں پیدا ہوا اس کا نام ابوالفیضی تھا، شاعری میں کچھ دن اپنا تخلص مشہور رکھا پھر فیضی تخلص اختیار کیا، اس نام سے اس کی شہرت ہوئی۔ بچپن سے جوانی تک بلکہ یوں کہئے کہ اکبر کے دربار آنے کے قبل تک اس کی زندگی نہایت غربت میں گذری، علم و ادب اور شاعری میں یکتا نے زمانہ ہوا۔ <sup>۱۶۶۹ھ</sup> ۹۷۴ء میں اس کی شاعری کا چرچہ سنکر اکبر نے اس کو دربار میں طلب کیا، فیضی کی اصل قابلیتوں کا پتہ اس کی تصانیف سے ملتا ہے، شاعری میں اس کا ایک دیوان بتا شیر صبیح ہے، غزلوں کے علاوہ اس کے نادر قصیدے ہیں جو بادشاہ کی تعریف میں لکھے گئے ہیں، اکبر کی فرمائش پر فیضی نے مخزن اسرار کے طور پر ”مرکز روایت“ لکھی، یہی مجنوں کے طرز پر نثر و من لکھی جو کالی داس کی اصل تصنیف کی طرح فصیح و بلیغ ہے، کتاب ہفت پیکر کے جواب میں ہفت کشور اور سکندر نامہ کے جواب میں اکبر نامہ بھی لکھا تھا لیکن غالباً ناتمام رہ گئی اس لئے کہ اس کا مکمل نسخہ دریافت نہ ہوا، بیلادتی سنسکرت میں حساب کی نامی کتاب ہے فیضی نے اس کا بھی ترجمہ کیا، کہا جاتا ہے کہ اس نے بھاگوت انقرود کا بھی ترجمہ کیا تھا لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

ابوالفضل کے حالات کے سلسلے میں ملحق صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے۔

اپنے بڑے بھائی فیضی سے بھی زیادہ مشہور ہوا۔ <sup>۱۵۵۱ھ</sup> ۹۵۸ء میں پیدا ہوا۔ بچپن سے



جوانی تک فیضی کی طرح اس کی زندگی بھی مصیبتوں اور پریشانیوں میں گزری، ابوالفضل  
 ۱۵۷۳ھ میں فیضی کی سفارش سے اکبر کے دربار میں آیا۔

ابوالفضل انشا پر دازی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا، ہر مطلب کو جس طرح چاہتا تھا  
 نہایت آسانی سے مناسب الفاظ میں ادا کرنے پر قادر تھا، اس کی تاریخی تصانیف میں  
 اکبر نامہ اور آئین اکبری بہت مشہور ہیں۔

بلخی صاحب مرحوم کا ایک اور مضمون "جائسی کی پداوت" مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۳ء کو آل انڈیا ریڈیو  
 پٹنہ سے پڑنے آٹھ بجے شب میں نشر ہوا، اس مضمون میں بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے:  
 پندرہویں صدی عیسوی میں ملک محمد جائسی ہندی کا بہت بڑا کوی گذرا ہے، اس کی  
 لکھی ہوئی کتابوں میں پداوت اور اکھراٹ زیادہ مشہور ہیں، اس کا تھوڑا حال گریسن  
 نے بھی لکھا ہے۔

مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم کی مضمون نگاری کا جائزہ لینے کے بعد ان کی بھرپور علمی و ادبی شخصیت  
 کھل کر ہمارے سامنے آتی ہے۔

۱۔ (فوت نوٹ ص ۳۲۱ کا) اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ راہی مینس کلج کی شعبہ اُردو کی ریڈر محترمہ  
 ڈاکٹر رفعت سجاد نے ہاتھ پھنوی کی شاعری پر ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر کے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری  
 حاصل کی۔ ہاتھ مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام ان کی پوتی مقیم زادہ (بہار) سے حاصل کیا۔ نیز ہاتھ مرحوم کی  
 دوسری اہلیہ سے ملاقات کی اس وقت ان کی عمر لگ بھگ نوے سال تھی۔

۲۔ بلخی صاحب مرحوم کا یہ خیال ہے کہ زید وے کی جگہ زید باد را صحیح ہونا چاہئے۔ کتبہ کندہ کرنے  
 والے نے غلطی سے زید وے کندہ کر دیا۔ اس موضوع پر جناب اختر مظفر پوری اور جناب ضبط  
 موٹیہاری اور بلخی صاحب کے مابین رسالہ صبح نو میں ادبی بحث چلی۔



## باب دہم

### فصیح الدین بلخی بہ حیثیت شاعر

فصیح الدین بلخی مرحوم نے ادبی دنیا میں شاعری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ انہوں نے ادب میں شعری صنف سے زیادہ نثری صنف کی طرف توجہ کی بلکہ یوں کہتے کہ انہوں نے دنیائے ادب میں ایک شاعر کی حیثیت سے اپنی شخصیت کو منظر عام پر لانے کی کوشش نہیں کی لیکن بلخی صاحب مرحوم نقد شعر و سخن کا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ شاعری کے تمام رموز و نکات سے اچھی طرح واقف تھے۔ فی عرض اور فن بلاغت پر گہری نظر رکھتے تھے۔ انہیں خود بھی شرا کی صحبتیں نصیب ہوئیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کے تینوں بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم، جناب عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی مرحوم اور جناب نظام الدین بلخی مرحوم داغ دہلوی کے اچھے شاگردوں میں تھے۔

آج کے مرحوم عظیم آبادی میں کل کا بخشی محلہ علم و ادب کا گہوارہ تھا، بخشی محلہ میں شعری معغلیں منعقد ہوتی تھیں، غالب دہلوی کے شاگرد جناب فخر الدین سخن شہ دہلوی عظیم آبادی یہاں آکر اس طرح مقیم ہوئے کہ یہیں ہرگز رہ گئے۔ راقم الحروف نے گزشتہ ابواب میں اس کی تفصیلی بحث کی ہے۔ سردست دہلوی کی ضرورت نہیں۔ گویا اس ادبی ماحول میں بلخی صاحب مرحوم نے آنکھ کھولی جناب عبدالرؤف ندوی مرحوم نے بلخی صاحب مرحوم کی شاعری سے متعلق اپنا یوں اظہار خیال کیا ہے۔

”آپ کو شعر گوئی سے بھی مذاق تھا اور پاکیزہ مذاق تھا مگر اصناف شاعری میں



قطعات اور تاریخی قطعات پر طبع آزمائی کرتے ہیں نے پایا ہے .... آپ کے مذاق شاعری اور نقد شعری کا اندازہ آپ کے کتابچہ 'انشاد شاد' سے ہو سکتا ہے کہ استاد الشعراء شاد عظیم آبادی کی ظاہری و باطنی، معنوی معائب و محاسن کی جزدی گرفت کی گئی ہے۔ اس کے معیار پر اسانڈہ سخن کے کلام بھی نہیں اترتے ہیں۔" لہ

اس کے علاوہ بلخی صاحب مرحوم نے عظیم آباد کی شعری معفلیں دیکھیں۔ انہوں نے شاد عظیم آبادی اور اپنیج کے جھکڑے دیکھے۔ شعراء کی معاصرانہ چشملیں دیکھیں، عظیم آباد کے نامی گرامی مشاعروں میں شرکت کرنے کے مواقع انہیں ملے، چنانچہ یہ شاعرانہ فضا بلخی صاحب مرحوم کو شاعر کی حیثیت سے ابھرنے میں کارآمد اور کارسانہ ثابت ہوئی۔

فصیح الدین بلخی مرحوم نے شاعری میں اپنے ابتدائی دور میں کس سے اصلاح لی یہ کہنا مشکل ہے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے کلام میں کسی سے بھی اصلاح نہ لی ہو۔ بہر کیف ان کے کلام میں داغ دہلوی اور میرانیس کی گہری چھاپ ہے، بلخی صاحب مرحوم کے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم غالب کے رنگ میں شعر کہتے تھے اور سنبھلے بھائی راز بلخی ناسخ کے رنگ میں شعر کہا کرتے تھے، جہاں تک ان کے سنبھلے بھائی کا تعلق ہے جناب نظام الدین بلخی مرحوم باضابطہ طور پر داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔

بلخی صاحب مرحوم کا کلام بہت ہی مختصر ہے۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہو گیا۔ تلف ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی بیاض محلہ گدڑی پٹنہ سیٹی کے مکان سے چوری ہو گئی۔ ان کا کلام جو کچھ بچا ہے وہ ان کی یادداشت کا نتیجہ ہے۔

جناب قہجور شمش اور جناب کیول کرشن شرما کی بدولت ان کا کلام تھوڑا بہت محفوظ ہو سکا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم اپنی وفات سے ایک سال پیشتر اپنے صاحبزادے کے یہاں ڈالٹن گنج تشریف لائے تھے چنانچہ ان دونوں حضرات کے بارہا اصرار پر ان کی یادداشت میں جو کچھ محفوظ تھا وہ کلام آج موجود ہے۔ بہر حال بلخی صاحب مرحوم کے مختصر سے کلام کی روشنی میں ان کے



کلام کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

بلخی صاحب مرحوم کے کلام کی جہاں تک خصوصیت ہے ان کا کلام ابتداء میں اور سو فیصد سے بالکل پاک ہے۔ جہاں تک ان کے کلام کا تعلق ہے ان کے کلام میں میر انیس اور داغ کی فصاحت نمایاں طور پر موجود ہے یعنی بلخی صاحب مرحوم کی غزلوں کا ہر شعر فصاحت کا بہترین نمونہ ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

مجددِ جہاں پہ چل نہ سکی تیری تیغ تیز      پابند وہ بھی حلقہ جوہر میں رہ گئی  
اب تک ہے نقش دل پہ ترے غیر کا سخن      مٹی نہیں لکیر جو پتھر میں رہ گئی  
دل پر ستم جو کم ہے اثر میں زیادہ ہے      تھوڑا بھی لطف ہے تو نظر میں زیادہ ہے  
بہتر ہے صاحبی سے قناعت کی زندگی      گوشہ میں چھپ کے غریب اپنی بسر کریں

شعراے عظیم آباد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے میر کے رنگ و آہنگ کو بھی اپنے کلام میں برتا ہے۔ راج، جوشش، تپاں اور سجاد ان شعرا نے میر کے کلام کے گہرے رنگ کو قبول کیا۔ ضیا عظیم آبادی تو بالکل میر ثانی ہیں اور آج بھی ان کے مشہور شعر کو میر کے شعر سے منسوب کیا جاتا ہے۔  
شعریہ ہے

اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے اک درد سا دل میں تو ماہے

ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

یہاں تک کہ شعراے متاخرین کے کلام میں یہ خصوصیت نمایاں طور پر ملتی ہے۔ بلخی صاحب مرحوم کا جس دور سے تعلق ہے اس دور کے بھی شعرا نے میر ہی کے رنگ کو اپنے کلام میں نمایاں طور پر پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر شاد عظیم آبادی، ضیا عظیم آبادی، ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی، مشرقی منیری، باقر عظیم آبادی، اکبر دانا پوری، مرزا یاس ریکانہ چنگیزی وغیرہ شعرا کے کلام میں میر کا رنگ موجود ہے۔ راقم نے گزشتہ ابواب میں عظیم آباد کے ادبی پس منظر میں اس کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ بہر حال بلخی صاحب مرحوم نے بھی میر کے رنگ کو اپنے کلام میں پیش کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یوں دل کی آرزو دل مضطرب رہ گئی      آندھی سی اٹھ کے گنبد بے دریں رہ گئی



حکمت میں گرچہ ہم بھی فلاطون سے کم نہیں کیا کیجئے کمی جو مقدر میں رہ گئی  
یہاں تک کہ شاعر کی یہ بھی خواہش ہے کہ مرنے کے بعد اس کا نام و نمود دنیا میں برقرار نہ رہے  
چنانچہ بلخی صاحب مرحوم نے کس قدر سلیس شعر کے ڈھانچے میں ڈھالا ہے۔  
اس کی کسے ہوس ہے کہ نام و نشان رہے دنیا میں رہوں نہیری داستان رہے  
انسان کو مرنے ہی کے بعد چین و سکون نصیب ہوتا ہے کیونکہ اس دنیا میں راحت نصیب نہیں  
ہوتی اور مرنے کے بعد انسان کو دو گز زمین بھی بڑی مشکل سے نصیب ہوتی ہے۔ اس مضمون کو بلخی صاحب  
مرحوم نے یوں پیش کیا ہے۔

راحت ہمیں کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی : دو گز کسی گلی میں زمیں مل ہی جائے گی  
بلخی صاحب مرحوم کے کلام میں بے ثباتی عالم کا بھی حال ملتا ہے۔ دنیا کی تمام زبانوں کا شاعر بے ثباتی  
عالم کا رونا روتا ہے چنانچہ اردو شاعری میں سیر یا غالب یا آتش یا اقبال جیسے شعرا کے کلام میں بے ثباتی  
عالم کا حال ملتا ہے، بہر حال بلخی صاحب مرحوم کی بھی نگاہ اس حقیقت سے پوشیدہ نہیں تھی۔ اس  
خاک نے بڑے بڑے شاہان نامور کو اپنی آغوش میں سلا دیا۔ آج نہ شہنشاہ اکبر کی سطوت ہے نہ شاہجہاں  
کی امارت بہر حال شاعر اس مضمون کو یوں پیش کرتا ہے۔

کیا کیا ملے ہیں خاک میں شاہان نامور : اکبر رہے جہاں میں نہ شاہجہاں رہے  
چنانچہ مرنے کے بعد لحد میں کسی انسان کا استخوان بھی باقی نہیں رہتا خواہ کسی کا مقبرہ تاج محل جیسا کیوں  
نہ ہو بقول شاعر

روئے زمیں پہ تاج محل بھی بنا تو کیا : باقی نہ جب لحد میں کوئی استخوان رہے  
موت کے سامنے رستم جیسے مشہور پہلوان کا بھی زور نہیں چلتا۔ لہذا بہتر یہ ہے کہ اس دنیا میں  
انسان کو بہت عاجزی و انکساری کی زندگی گذارنی چاہئے۔

پیک اجل کے سامنے رستم کا زور کیا : میں یوں رہوں کہ جیسے کوئی ناتواں رہے  
اس دنیا میں انسان بہت کچھ کمال حاصل کرتا ہے لیکن اس کے بعد اس کا زوال بھی ہوتا ہے چنانچہ  
شاعر اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے



دور ملک میں کیجئے حاصل کمال کیا : ہوتا نہیں کمال کو آخر زوال کیا  
بلخی صاحب مرحوم کی بعض غزلوں کے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں نظم و نثر کا فرق معلوم نہیں ہوتا۔ مثال  
کے طور پر یہ

دنیا میں دوست ہی نظر آتے ہیں ہر طرف : دشمن ہمارے کر کے نسب انتقال کیا  
پیری میں کیا کروں ہوس عشق و عاشقی : بچھتے ہوئے چراغ کو دول اشتعال کیا  
رہ رہ کے دیکھتے ہیں جو تر بھی نگاہ سے : اُلٹی چھری سے ہم کو کریں گے حلال کیا  
خواہاں جو خیر کا ہو وہ دنیا میں یوں رہے : آقا کسی کا ہو نہ کسی کا غلام ہو  
بلخی صاحب مرحوم اپنے دوستوں کے اصرار پر کبھی کبھی مشاعروں میں بھی اپنی غزلیں سنایا کرتے تھے۔ اس کی دو  
مثالیں پیش کرتے تھے۔

محمدن اسکول کے ہڈا سٹر جناب سید انوار کریم مرحوم ایک علم دوست انسان تھے۔ ان کی علم دوستی کا  
حال یہ تھا کہ محمدن اسکول پٹنہ سیٹی میں برابر محفل مشاعرہ منعقد ہوتی تھی لہذا بلخی صاحب مرحوم نے اپنی ایک طرہ  
غزل جو اس مشاعرہ میں پڑھی تھی اس غزل کا مطلع یہ ہے۔

طول شب فراق کا شکوہ اگر کریں : اک رات ہی میں عمر ہم اپنی بسر کریں  
اور اس غزل کا مقطع یہ ہے

دعویٰ سخن کا ہم لوگوارا نہیں فصیح : پیش نظر ہو عیب جو عرض ہنر کریں

دوسری مثال یہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم اپنی وفات کے ایک سال پیشتر اپنے صاحبزادے پروفیسر نادر بلخی  
کے یہاں تشریف لائے تھے چنانچہ حلقہ شہر سخن ڈالٹن گنج کے بچپن والوں طرحی مشاعرہ کی دو طرحی غزلیں بلخی  
صاحب مرحوم نے مشاعرہ میں پڑھی تھیں اور یہ دونوں غزلیں بلخی صاحب مرحوم کی آخری غزلیں ہیں، یہ مشاعرہ  
بلخی صاحب مرحوم کی صدارت میں ہوا تھا اور یہ دونوں طرحی غزلیں بلخی صاحب مرحوم نے جناب ہجور بخش کے  
اصرار پر کبھی تھیں پہلی غزل کا مطلع یہ ہے۔

بے حکم کچھ کرے یہ کسی کی مجال کیا : اپنے کئے پہ پھر ہو مجھے انفعال کیا

اور اس غزل کا مقطع یہ ہے۔



دورِ فلک میں عیش میسر ہو کر نصیج ۛ اک روز بھی بہت ہے مجھے ماہِ سال کیا

دوسری غزل کا مطلع یہ ہے

دنیا سرا ہے اس میں یہی اتہام ہو ۛ پیہم کسی کا کوچ کسی کا مقام ہو

اس غزل کا مقطع یہ ہے

اپنی زباں پہ حرف نہ آئے کبھی فصیح ۛ روح القدس بھی ہم سے اگر ہمکلام ہو

بلخی صاحب مرحوم فنِ شاعری کے رموز و نکات سے ابھی طرح واقف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شادِ عظیم آبادی جیسے مشہور شاعر کے کلام کی فنی خامیاں اپنے کتابچہ انشاد شاد میں پیش کی ہیں۔

بلخی صاحب مرحوم سے اکثر معتقدین شعراً مشورہ سخن کرتے تھے چنانچہ دورِ جدید کے مشہور شاعر

جناب حسنی نعیم کا خود قول ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں بلخی صاحب مرحوم سے مشورہ سخن کیا تھا اور حسن نعیم کا یہ بھی قول ہے کہ آج اردو شاعری میں جو انہوں نے نمایاں مقام حاصل کیا ہے بلخی صاحب کی دین ہے۔

جناب دفا براہی بھی اکثر ان سے مشورہ سخن کرتے تھے، مثال کے طور پر داغ دہلوی کے نامور

شاگرد جناب ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی اپنی کوئی غزل بھی بغیر بلخی صاحب مرحوم کو دکھائے ہوئے نہیں پڑھتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کی صحبت کے باعث بلخی صاحب مرحوم نے داغ کی شاعری

کا گہرا رنگ قبول کیا اور بلخی صاحب مرحوم کا ہر شعر بالکل داغ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اردو شاعری میں میر انیس اور داغ دہلوی فصاحت کے بادشاہ ہیں، بلخی صاحب کی غزلوں کا ہر شعر فصاحت کا اعلیٰ نمونہ ہے، بہر حال بلخی صاحب مرحوم نے اپنی شاعری میں میر انیس اور داغ دہلوی کے رنگ کو قبول کیا۔

بلخی صاحب مرحوم فنِ شاعری میں تاریخ گوئی میں بھی مہارت رکھتے تھے، جہاں تک کہ صوبہ

بہار میں فنِ شاعری میں تاریخ گوئی کا سوال ہے اس فن میں جناب بسمل سنہاروی مرحوم اور نواب

محمد نقی جان قمر گبادی مرحوم اس فن میں کمال رکھتے تھے لہذا بلخی صاحب مرحوم کے کچھ حاصل شدہ تاریخی

قطعات درج کئے جاتے ہیں۔ بلخی صاحب مرحوم نے اپنے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم کے

لوحِ مزار کے کتبہ کا تاریخی قطعہ کہا تھا، یہ تاریخی قطعہ فارسی زبان میں ہے جو درج ذیل ہے۔



## قطعه تاریخ وفات برائے لوح مزار حضرت حفیظ الدین بلخی مرحوم

سرمانہ اکل من علیہا خان و یسقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام

جاں بجاں آفریں سپرد آخر آن کریمے کہ بود مرد سخن

رونق خاندان حفیظ الدین صاحب فضل بلخی نامی

ز آنکہ از نسل ابراہیم بود نسب ظاہر شرافت نبی

کان احسان معدن اخلاص شمع فیض و محج خوبی

ذی مروت خلیق دریا دل صاحب جود ہمت عالی

نکتہ داں و ادیب دانشمند ماہر علم و فن فہیم و ذکی

قائل لا الہ الا اللہ پیروی دین حق محب بنی

مسجد کہنہ در وطن نو کرد از برائے رضائے رب قوی

رفت از مرگ او سرور عالم گم شد از دل نشان زندہ دلی

زور بازو من اجل بشکست دور ماندم ز بے پروا بالی

سال فوتش دل حزین فصیح

گفت فردوس آشیان بلخی

۱۲۵۴ھ

## قطعه تاریخ وفات برائے لوح مزار جناب سید جمال الدین بلخی وکیل

عزیز ما جمال الدین بلخی لائق و حق شناس فیض گستر

حلیم نیکو ، پاک طینت فہیم و صاحب ادراک جوہر

پے گلشت جنت رفت ازیں جا بفردوس بریں از دارششدر

ز مرگ در دل احباب پشرد چو گل در گلستان از باد صرصر



بجست از دل چو تاریخ و فائش  
قصع عاجز و غمگین و مضطر  
بقصر انخل شد گفتا سن فوت  
غم این مرگ ہم تاریخ دیگر

۱۳۶۱ھ

جناب سید عبدالرؤف ندوی مرحوم نے اپنے مقالہ "قصع الدین بلخی کی عظیم شخصیت" میں بلخی صاحب مرحوم کے دو تاریخی قطعات کو درج کیا ہے اول الذکر تاریخی قطعہ ان کے برادر اکبر سید حفیظ الدین بلخی مرحوم کا اور دوم قطعہ تاریخ جامع مسجد اورنگ آباد کا ہے۔

سزنامہ قطعہ ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا  
در زماں سید حامی دیں شاہ اورنگ زیب عالمگیر  
خان والا گہر فدا کی خاں از برائے رضائے رب قدیر  
بر سر راہ مسجد جامع ساخت بہر سازیاں کثیر  
دل عبادت گہ خدا گھنٹا پئے سال بنا کے کیا تعمیر

۱۱۰۷ھ

جناب مولوی احمد اللہ ندوی مصنف تذکرہ مسلم شعرائے بہار نے جلد سوم میں قصع الدین بلخی مرحوم کا ذکر شد و مد کے ساتھ کیا ہے۔ موصوف نے نادم بلخی کے مجموعہ کلام آغاز سحر کے مقدمہ کے حوالے سے کیا ہے، اس مقدمہ کو حضرت مہجور شمس مرحوم نے سپرد قلم کیا ہے۔ احمد اللہ ندوی نے بلخی صاحب مرحوم کے مضمون میں یوں لکھا ہے۔

لے قصع الدین ام قصع تخلص بلخی نسبی نسبت ہے، والد ماجد کا نام ڈاکٹر غیاث الدین

نوٹ: عبدالرؤف ندوی نے اپنے مقالہ کے حاشیہ میں یوں لکھا ہے جو درج ذیل ہے :-

شاہ راہ شیر شامی پر چوک بازار میں یہ کتبہ اورنگ زیب مسجد جامع مسجد کے نام سے زبان زد ہے۔ کہا جاتا ہے یہ مسجد مہدی عالمگیری کی یادگار ہے مگر کوئی کتبہ نہیں ہے، ماقم نے تعمیر نو کے لئے اس کے تاریخی قطعہ کی فراش کی کہ سنگ مرمر پر کندہ کرا کر نصب کریں تاکہ اس کی تاریخی حیثیت معلوم ہو جائے۔  
لے ملاحظہ ہو تذکرہ مسلم شعرائے بہار مصنف حکیم سید احمد اللہ ندوی جلد سوم ص ۲۲۷ تا ۲۲۸



بلخی ہے، عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے اور اپنے چاروں بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔  
 ۱۸۸۵ء سال ولادت ہے اور ۱۴ مارچ ۱۹۶۲ء بمطابق ۷۷ سال داعی اجل کو لبیک کہا۔  
 جناب فصیح الدین بلخی مرحوم تاریخ نگاری، تذکرہ نویسی اور تخلیق زبان و ادب کے کمال کی بدولت نہ صرف  
 صوبہ بہار بلکہ پورے پاک و ہند میں متعارف تھے۔

موصوف کی تصنیفات میں تاریخ مگدھ مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہے ۱۹۴۲ء ق م سے ۱۹۴۳ء  
 تک کی کامل تاریخ ہے، دوسری کتاب تذکرہ نسوان ہند ہے جس میں متحدہ ہندوستان کی پانچ سو خواتین  
 یعنی شاعرات، مصنفات، کالمات، شہرات اور مقدرات کا تذکرہ ہے۔ تذکرہ ہندو شعرائے بہار  
 اصناف کے علاوہ بعض کتابیں موسوم بہ دستور سخن اور رسالہ تذکرہ و تانیث کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ  
 عنقریب شائع ہونے والی ہیں، ایک تنقیدی رسالہ انشاد شاد بھی شائع ہو چکا ہے، حکومت پاکستان  
 کے ایم اے پنجاب یونیورسٹی نے جو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ترتیب دیا ہے اس میں غلام محی بہاری  
 اور نواب علی ابراہیم خان خلیل کے حالات یونیورسٹی نے آپ ہی سے لکھوائے ہیں۔

اس کے بعد مولوی احمد اللہ ندوی نے بلخی صاحب مرحوم کی غزلوں کے اشعار بطور نمونہ پیش کئے ہیں  
 مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم کے کلام کا جہاں تک تعلق ہے وہ ایک روایتی شاعر تھے اور اساتذہ  
 کی قدیم روایت کو اپنے کلام میں بحسن و خوبی پیش کیا کرتے تھے۔

## غزل (۱)

یوں دل کی آرزو دل مضطرب رہ گئی	آندھی سی اٹھ کے گنبد بے دریں رہ گئی
مجھ کو ملی سشراب وہ دور اخیر میں	جو تھی کسی کی پیچ کے جو ساغریں رہ گئی
مجھ سخت جاں پہ چل نہ سکی تیری تیغ تیز	پابند وہ بھی حلقہ جوہر میں رہ گئی
مثل جناب غرق ہوئے بحر عشق میں	پانی کی بوند مل کے سمندر میں رہ گئی

اس تذکرہ ہندو شعرائے بہار کے شائع ہونے کا علم مولف تذکرہ مسلم شعرائے بہار کو نہ تھا۔



حکمت میں گرچہ ہم بھی فاطمہ سے کم نہیں  
 اُس فتنہ گر سے بڑھ کے قیامت نہ چل سکی  
 دل امتحان ہوئے دفا میں تو جہل گیا  
 گل ہائے رنگ رنگ کو سمجھتے تھے لاجواب  
 اب تک ہے نقش دل پہ ترے غیر کا سخن  
 کھلتی نہیں فصیح حقیقت جہان کی  
 کیا کیجئے کمی جو مقدر میں رہ گئی  
 اٹھ اٹھ کے وہ بھی ایک ہی ٹوک میں رہ گئی  
 خوشبو کسی کی زلف مٹھیں رہ گئی  
 دیکھا تو اک نہ ایک کمی ہر میں رہ گئی  
 مٹتی نہیں لکیر جو پتھر میں رہ گئی  
 ماند چرخ عقل بھی چکر میں رہ گئی

(۲)

وہ بے دفا کہیں کے کوئی مری کیوں نہ جائے  
 جاتی ہے جان مال کے جانے کا ذکر کیا  
 معراج ہے ایر قفس کے لئے یہ سیر  
 نقل مکان نہیں یہ قیامت کلبہ سفر  
 پھٹتا ہے کوئی عالم بالا سے واسطہ  
 واعظ کو ذکر کوثر و تسنیم سے ہے کام  
 سنتا ہے کون سحر بیانی وہاں فصیح  
 الفت جتائے جائیں گے ہم سہری کیوں نہ جائے  
 لعل و زرد و زرد گوہری کیوں نہ جائے  
 صحن چین میں اڑ کے کوئی پر ہی کیوں نہ جائے  
 اس گھر کو چھوڑ کر کوئی اس گھر ہی کیوں نہ جائے  
 خاک نثر اد خاک کے اندر ہی کیوں نہ جائے  
 ہر چند آبرو سر مشہر ہی کیوں نہ جائے  
 ہر چند سیکھ کر کوئی منتر ہی کیوں نہ جائے

(۳)

راحت مجھے کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی  
 میں شوق جب سائی میں در تک پہنچ تو لوں  
 یوں خاک میں جو چاند سی ملتی ہیں صورتیں  
 کس کس طرح سے ہم نے چھپا لیا ہے راز عشق  
 ہاں اپنے دل میں حوصلہ عشق چاہئے  
 دو گز کسی گلی میں زمیں مل ہی جائے گی  
 اُس سنگ آستان سے جہیں مل ہی جائے گی  
 اک روز آساں سے زمیں مل ہی جائے گی  
 داد اس کی تہ سے پرانہیں مل ہی جائے گی  
 صورت کوئی حسین سے حسین مل ہی جائے گی

راحت ملی نہ روئے زمیں پر کہیں فصیح  
 کیوں کر کہیں کہ زیر زمیں مل ہی جائے گی



(۴)

دل پرستم جو کم ہے اثر میں زیادہ ہے  
 کیا کم یہ فائدہ تھا کہ دشمن نہ تھا کوئی  
 راحت بھی میرے حق میں جرات سے کم نہیں  
 اچھے رہے جو عشق میں بے خانماں ہوئے  
 گھر سے اٹھا کے لاتے ہیں احباب دوش پر  
 عمر گذشتہ کو جہیں رونا ہے عمر بھر  
 انسان اس جہاں میں برابر ہیں سب فصیح

مختورنا بھی لطف ہے تو نظریں زیادہ ہے  
 نقصان عیب سے بھی ہنر میں زیادہ ہے  
 جب دل میں درد کم ہے جگر میں زیادہ ہے  
 ایسوں کی قدر آپ کے گھر میں زیادہ ہے  
 منزل سے چلین راہ گذر میں زیادہ ہے  
 آنسو ابھی سے دیدہ تر میں زیادہ ہے  
 کم ہے نہ کوئی اپنی نظریں زیادہ ہے

(۵)

طول شب فراق کا شکوہ اگر کریں  
 بہتر ہے صاحبی سے قناعت کی زندگی  
 کٹوائیں سر کہ دل کو کریں نذر امتحان  
 میں بھی نگاہ شوق کا آئینہ دار ہوں  
 دیکھا ادھر تو شکر کیا اس نگاہ کا  
 دل خوش نہ ہو تو میر جہاں اک دہاں ہے  
 قافل ہیں یوں تو ہم بھی کہ طاعظ ہے خوش بیاں  
 مشق فنا شریعت میں اپنی ازل سے ہے  
 دودن کی زندگی بھی ہمیں تو وبال ہے  
 تیری گلی کی سیر بھی ہے لامکاں کی سیر  
 دعویٰ سخن کا ہم کو گوارا نہیں فصیح

اک رات ہی میں عمر ہم اپنی بسر کریں  
 گوشے میں چھپ کے عمر ہم اپنی بسر کریں  
 گردن کو ہم جھکائیں کہ سینہ سپر کریں  
 میری طرف بھی اہل نظر اک نظر کریں  
 کس منہ سے ہم شکایت درد جگر کریں  
 گذریں ہزار رنج جہاں ہم گذر کریں  
 باتیں وہ کام کی ہیں جو دل پر اثر کریں  
 عمر ابد بھی ہو تو یہی عمر بھر کریں  
 کیا عمر جادواں کی تمنا خضر کریں  
 رستہ کھلا ہوا ہے جہاں تک سفر کریں  
 پیش نظر ہو عیب جو عرض ہنر کریں

(۶)

اس کی کسے ہوں ہے کہ نام و نشان رہے  
 دنیا میں میں رہوں نہ مری داستان رہے



دوں کی زندگی پہ بھروسہ ہو کس طرح  
کیوں آرزوئے منصب و مال و مال ہو  
کیوں آبرو ہو اپنی کسی کی نگاہ میں  
پستی میں ہے زمین بلند ہی پہ آساں  
تھوڑی سی زندگی ہے وفا کیا وفات کیا  
کیا کیا ہے ہیں خاک میں شاہانِ نامور  
روئے زمین پہ تاج محل بھی بنا تو کیا  
پیک اجل کے سامنے رستم کا زور کیا  
ہاں تو گر رستم کی تسلی اسی میں ہے  
آئی تو ہوں جہان میں خسانہ خرابیاں  
کس طرح آئے راز حقیقت زبان پر  
نخوت ہے آساں میں کدورت زمین میں  
اربابِ دل کو چاہئے تھوڑی سی بخودی  
سیری نہ ہوگی عالم ہستی کی سیر سے  
تھوڑی بھی ہو تو کم نہیں فرصت نشاط کی  
صہبامو اور صحبت احباب زندہ دل

دل مطمئن ہو عیش اگر جاوہاں رہے  
کیوں دل میں خواہش حشم عروجاں رہے  
کیوں خوبیوں کا اپنی کوئی قدر داں رہے  
بہتر یہ ہے کہ اپنا قدم درمیاں رہے  
کیساں ہے اعتماد ہو یا امتحاں رہے  
اکبر رہے جہاں میں نہ شاہ جہاں رہے  
باقی نہ جب لحد میں کوئی استخاں رہے  
میں یوں رہوں کہ جیسے کوئی ناتواں رہے  
جب تک کہ یہ زمین ہے ہی آساں رہے  
باقی بتوں کا گھر نہ خدا کا مکان رہے  
پردے کی بات دل ہی کے اندر نہاں رہے  
دل میں جگہ نہ دوں تو محبت کہاں رہے  
کوچے میں اپنے پیر مناں کی دکان رہے  
اپنا سفر مکان سے تالا مکان رہے  
اتنی خوشی بہت ہے کہ دل میں نہاں رہے  
پیری میں بھی فصیح طبعیت جواں رہے

(۷)

مانا کہ زہد و طاعت و تقویٰ بھی چاہئے  
کیا لطف زندگی کا کوئی آرزو نہ ہو  
زندہ ہمیں سے نام ہیں فریاد و قیس کے  
کیا قدر حسن کی ہے اگر جلوہ عام ہو  
اُجڑے ہوئے چمن میں بنے کیونکر آشاں

دنیا میں کچھ تولذت دنیا بھی چاہئے  
پہلو میں دل تو دل میں تمنا بھی چاہئے  
اب ان کے بعد ذکر سہارا بھی چاہئے  
بے مثل ہے جمال تو پردہ بھی چاہئے  
لمتا نہیں اگر کوئی تنکا بھی چاہئے



سیدھی طرح نہ مانیں گے ہرگز دغا شعار  
نرگس کو کیا ہو سوئے گل لالہ التفات  
یوں کس طرح کہوں مجھے مد نظر ہے کیا  
کچھ کمر بھی فریب بھی دھوکا بھی چاہئے  
ذوق نظر کو دیدہ بینا بھی چاہئے  
کچھ آپ کی طرف سے اشارا بھی چاہئے

(۸)

بے حکم کچھ کرے یہ کسی کی مجال کیا  
ابر و روئے یار کی ان سے مثال کیا  
دور ملک میں کیجئے حاصل کمال کیا  
دنیا میں دوست ہی نظر آتے ہیں ہر طرف  
فرقت میں ایک روز بھی جینا محال ہے  
ہم ان کو دوست وہ ہمیں دشمن سمجھتے ہیں  
صرصر کا خوف، برق کا دھڑکا، خزاں کا ڈر  
بھٹی کی ہوشیار کہ جام سے ٹھہر  
پیری میں کیا کرو ہو بس عشق و عاشقی  
افسردہ خاطر کو بیاباں کی ہے تلاش  
بیمار ہو جو نرگس بیمار کی طرح  
مرہم کی جستجو ہے عین تجھ کو چارہ گر  
رہ رہ کے دیکھتے ہیں جو ترہی نگاہ سے  
کیوں جائیں کوہ طور پہ دیدار کے لئے  
اللہ نے مجھے دل بے مدعا دیا  
آتا نہیں جو رحم کبھی حال نادر پر  
اک کشمکش ہے دونوں طرف ہم نشین نہ پوچھ  
سودائے خام اور طمع خسام جانئے

اپنے کئے پہ پھر ہو مجھے انفعال کیا  
رتبہ میں بدر کیا بچے اور ہلال کیا  
ہوتا نہیں کمال کو آخر زوال کیا  
دشمن ہمارے کر گئے سب انتقال کیا  
گذریں گئے اس طرح سے مرے ماہ و سال کیا  
ان کا گمان کیا ہے ہمارا خیال کیا  
باغ جہاں میں آکے کوئی ہو نہال کیا  
رندوں کو امتیاز حرام و حلال کیا  
بجھتے ہوئے چراغ کو دہل انتقال کیا  
سیرچمن سے ہوگی طبیعت بحال کیا  
کوئی طبیب اس کی کرے دیکھ بھال کیا  
زخم جگر کو ہو گا مرے اندمال کیا  
اُلٹی چھری سے ہم کو کریں گے حلال کیا  
دل میں نہ دیکھ لیں گے ہم اس کا جمال کیا  
آئے مری زبان پہ حرف سوال کیا  
دل کو مرے وہ مفت کا سمجھے ہیں مال کیا  
ان کا خیال کیا ہے ہمارا خیال کیا  
دعویٰ عشق کیا ہے امید وصال کیا



جنت کو بھول جائے جو کوئی صائم ملے  
زائد ہے ستر باغ سے دل میں نہال کیا  
دور فلک میں عیش میسر ہو گر فصیح  
اک روز بھی بہت ہے مجھے ماہ و سال کیا

(۹)

دنیا سرا ہے اس میں یہی اہتمام ہو  
بہیم کسی کا کوچ کسی کا مقام ہو  
جنتک نگاہ شوق کو لپکا ہے دید کا  
محکم نہیں کہ دل کی کوئی روک تھام ہو  
دنیا ہے رگزر یہ ہرنے کی جا نہیں  
گھر کی طرح کسی کا یہاں کیا قیام ہو  
اس عالم خراب کو جنت بنائیے  
دنیا میں جو کبھی نہ ہوا ہو وہ کام ہو  
آشفہ سر ہوں مجھ کو غرض بوائے گل سے کیا  
ہو زلف مشک بو تو معطر مشام ہو  
میں انجن میں شمع کا پروانہ کیا بنوں  
کیوں اس سے لور گاؤں جو صورت حرام ہو  
موقوف حشر پہ نہیں کچھلے اجڑا حوم خسلق  
تو جلوہ گر جہاں ہو وہیں ارشاد ہام ہو  
خواہاں جو خیر کا ہو وہ دنیا میں یوں رہے  
آقا کسی کا ہو نہ کسی کا غلام ہو  
دل پر شمش گناہ سے گھبرائے کس لئے  
اس کی رضا ہے عفو ہو یا انتقام ہو  
کیا قائم مستیوں میں ہے لطف زندگی  
یکساں ہے روز عید کہ ماہ صیام ہو  
اپنی زباں پہ حرف نہ آئے کبھی فصیح  
روح القدس بھی ہم سے اگر ہمکلام ہو

اس کے علاوہ چند غزلوں کے متفرق اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

سیت قضا کی دل میں سمائی ہوئی بھی ہے : آئی نہیں اجل مگر آئی ہوئی بھی ہے

دیکھ کر بھر دیکھ آنکھوں کو آرمیں رہ گیا : شوق پیدا ہو کے میرے دل میں پنہاں رہ گیا  
عشق میں اس بت کے آخر لو لگی اللہ سے : شوق بن کر اک چراغ زیر داماں رہ گیا  
رہنے والا تھا کوئی چکر مری تقدیر میں : بن کے تیرا حلقہ وہ زلف پریشاں رہ گیا  
قتل ہو کر بھی مجھے حاصل سکدوشی نہیں : سر کے بدلے تیغ کا گردن پہ احساں رہ گیا



اُس نے اگر کرم بھی کیا تو غضب ہوا  
کھینچا ستم سے ہاتھ تو جی جاں بلب ہوا  
شکوہ بتوں کے جور کا بے جا ہے اسے فصیح  
تجھ پر خدا کا قہر خدا کا غضب ہوا

جو بات چاہئے بھٹی چاہی نہ جائے گی  
بد لے ہزار رنگ زمانہ مگر فصیح  
اہل ہوس سے چاہ نہ ہا ہی نہ جائے گی  
بخت سیہ کی اپنے سیاہی نہ جائے گی

پوچھے کوئی تو عشق کا انجام کیا کہوں  
دعویٰ عشق اور تمنا وصال کیا  
تو ہی بتا دے لے دل ناکام کیا کہوں  
سودائے خام یا طمع خام کیا کہوں  
شمع فخر کی طرح نہ کیونکر خاموش ہوں  
میں بھی ہو آفتاب لب بام کیا کہوں  
طوف حرم کے واسطے تقویٰ لباس ہے  
رو چادر دن کو جامہ احرام کیا کہوں

ورد اک صم کا نام کئے جارہا ہوں میں  
دنیا کا انتظام کئے جارہا ہوں میں  
اک عمر سے یہ کام کئے جارہا ہوں میں  
یہ کار نامہ تمام کئے جارہا ہوں میں  
ناصح کی گفتگو کا خموشی جواب ہے  
تقریر بے کلام کئے جارہا ہوں میں  
نا کامیوں سے عشق بین دل کامیاب ہے  
کو زمانہ تھا جو کام کئے جارہا ہوں میں

تیری یاد میں تندگانی کا حاصل  
مجھے کب ہے سجدہ سے انکار لیکن  
کوئی لمحہ دل اس سے غافل نہیں ہے  
جہیں آستانے کے قابل نہیں ہے  
مردوں کس لئے میں کسی فتنہ گر پر  
مری زندگی اس کے قابل نہیں ہے  
وہ کیا جانے سیر چمن کی حقیقت  
جسے لطف صحرا بھی حاصل نہیں ہے



# باب یازدہم

## فصح الدین بلخی کی غیر مطبوعہ تصنیفات کا جائزہ

فصح الدین بلخی مرحوم کی کئی غیر مطبوعہ تصنیفات ہیں جو ہنوز طباعت و اشاعت سے محروم ہیں کاش وہ دن قریب آئے کہ یہ تصنیفات جلد از جلد منظر عام پر آئیں۔ سطور ذیل میں ان تصنیفات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

آثار قدیمہ: بلخی صاحب مرحوم نے اپنی تصنیف تاریخ مگدہ کے مقدمہ کے آخری حصے میں اپنی دو مزید زیر ترتیب کتابوں کا ذکر کیا ہے جو تاریخ مگدہ کی کڑیاں ہیں۔ ان میں ایک کتاب "آثار قدیمہ" ہے۔ دوسری کتاب موصوف مکمل نہ کر سکے تھے جس کا ذکر "تذکرہ نسوان ہند" میں ان کے تحریر کردہ مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ بلخی صاحب مرحوم نے ایک ہزار مشاہیر کے حالات تحقیق و جستجو کے نتیجے میں حاصل کئے تھے جن میں لگ بھگ پانچ سو خواتین کے حالات درج تھے جن کو موصوف نے ایک باضابطہ اور علیحدہ کتاب "تذکرہ نسوان ہند" کے نام سے شائع کی۔ بہت ممکن ہے کہ چھان بین کے بعد ان اوراق کا جائزہ لے کر اور مرتب کر کے کوئی صاحب صلاحیت اس نادر تحفہ کو مشاہیر کے نام سے ترتیب دے کر شائع کرے۔

"آثار قدیمہ" بلخی صاحب مرحوم کا ایک تحقیقی کارنامہ ہے کیونکہ بلخی صاحب مرحوم کی فطرت میں تحقیق و جستجو داخل تھی۔

"آثار قدیمہ" مخطوطہ کی شکل میں ۸×۱۲ کے سائز پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کو موصوف اپنی



زندگی میں مرتب کر چکے تھے۔ اس کے مسودے کو مصوف نے خوش نویس کاتب سے قلمبند کر دیا اس کی جلد سازی کرادی تھی۔ اس کتاب کے کچھ علیحدہ عنوانات ملتے ہیں جن کا تعلق قصبہ بہار شریف اورنگ آباد اور بہرام سے ہے۔ پوری کتاب ۲۲۳ صفحات پر مشتمل ہے، اس کی فہرست موصوف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اس کتاب میں ۲۶۰ سرخیاں ہیں اور وہ اس طرح ہیں۔ عظیم آباد کے جغرافیائی حالات، گنگا دسون ندی، پن پن، مورہر، دوپاندی، پھلگو، سٹھوان، پنچانہ اور شکری ندی، پہاڑ، عام کیفیت، زمین، فصلیں، نباتات اور اشجار، فصل ربیع، کوئی، آلو کی کاشت، اشجار، مٹرہ یعنی پھل دار درخت وغیرہ۔

**قصبہ منیر کا حال:** ۹۸ھ کی مسجد، سنگر قلی خاں کی قبر ۹۹۳ھ، بڑی درگاہ اور سدھو رکا ذکر، بڑی درگاہ کی مسجد ۱۰۱۱ھ، چھوٹی درگاہ، مخدوم دولت کا مقبرہ ۱۰۳۲ھ، مقبرے کا کتبہ ۱۰۳۹ھ، چھوٹی درگاہ کی مسجد ۱۰۲۸ھ، شاہ دولت کی وفات کا کتبہ ۱۰۱۷ھ، مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۰۲۵ھ، قصبہ منیر کی مسجد ۱۱۰۳ھ، دوسری مسجد کا کتبہ ۱۰۸۲ھ، بعض مشاہیر کا ذکر شیر پور کی مسجد ۱۱۵۷ھ۔

قصبہ داناپور کی بی بی گنج کی مسجد ۱۱۹۷ھ شاہ محمد اکبر ابو اسلامی قدس سرہ کی خانقاہ، کھگول کی مسجد ۱۳۳۲ھ (لان سے شاہ درگاہ ارزاں تک) باقر گنج کی مسجد ۱۲۵۷ھ، تبارک علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ، قبرستان میں ایک مسجد کا کتبہ جو قبر پر لگا ہوا ہے ۱۰۲۰ھ یہ محمد شاہ جہاں کے عہد کی ہے۔ اصالت خاں کی مسجد ۱۲۲۲ھ، مسماۃ نوزن کی مسجد ۱۲۳۳ھ۔ بھکنا پہاڑی درگاہ شاہ ارزاں کے مزار کا کتبہ ۱۰۲۸ھ درگاہ کا کتبہ ۱۰۵۲ھ، شاہ بہاول کا مزار ۱۰۶۳ھ، شاہ شہباز کا مزار ۱۱۲۳ھ، شاہ بسنت کا مزار ۱۱۵۰ھ، شاہ کرم اللہ کا مزار ۱۱۶۱ھ، شاہ غلام حسن کا مزار ۱۲۱۱ھ، شاہ کرم بخش کا مزار ۱۲۵۲ھ، عباد اللہ شاہ کا مزار ۱۲۶۶ھ، کتبہ عبید گاہ ۱۲۵۸ھ، درگاہ کی مسجد ۱۰۷۰ھ، شاہ غلام علی کا مزار ۱۳۰۸ھ۔

ننومہ سے چھ دروازہ تک پختی ٹرک (اوگٹش روڈ کے اطراف کا حال) شاہ رستم کی قبر ۱۲۳۰ھ، بغیر نام کا کتبہ ۱۱۲۷ھ، ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد ڈنگے کی اصلی مسجد ۱۱۹۶ھ ایک اور مسجد ایک نامعلوم قبر، مدار و جہترانی کی مسجد ۱۲۲۷ھ، شاہ باقر کا کتبہ، شاہ حمزہ علی کا کتبہ اور مزار



۱۲۲۶ھ، عید گاہ سیف خاں ۱۰۳۸ھ اور چند قبریں، شاہ کالے خاں کا مقبرہ ۱۲۴۳ھ، لان کی مسجد  
 ۱۲۵۸ھ، عدالت کے احاطہ میں میجر فرک ٹوکس (Furlic Knox) کی قبر ۱۲۶۲ھ، ماں  
 بی بی کی مسجد ۱۲۱۶ھ، ماں بی بی کی قبر ۱۲۲۵ھ، مراد پور، خدا بخش لائبریری ۱۸۹۱ھ، مراد پور کی مسجد  
 ۱۲۳۳ھ، حمام کا کتبہ ۱۲۴۹ھ، پٹنہ کالج، پٹنہ یونیورسٹی کے مکانات، مدرسہ شمس الہدیٰ کی مسجد  
 ۱۳۳۰ھ، انجینئرنگ کالج، گوک پور کی مسجد ۱۲۴۸ھ، خادم علی کی مسجد ۱۲۵۸ھ، تاجو کی مسجد ۱۲۱۴ھ  
 ۱۲۸۲ھ کی ایک مسجد، پتھر کی مسجد ۱۲۰۳ھ، سوہی دفالی کی مسجد ۱۲۶۳ھ، ایک انگریز کی قبر ۱۸۲۰ھ  
 صلابت خاں کی قبر کا کتبہ ۱۲۲۶ھ، حاجی چاند کی مسجد ۱۰۵۶ھ، بی بی لطفائی کی قبر کا کتبہ ۱۲۷۶ھ۔  
 گلزار باغ میں اثنا عشریہ کی مسجد ۱۲۶۱ھ، شیخ تیغ علی کی مسجد ۱۲۵۵ھ، بی بی مدار بخش کی قبر ۱۲۵۸ھ  
 شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ، پیر بخش کی مسجد ۱۲۶۵ھ۔

### لودی کٹڑہ سے خواجہ کلان گھاٹ تک :

ہمکیہ شاہ کی قبر کا کتبہ ۱۲۵۷ھ، حسینی بیگم کی قبر، مسماۃ جعفری کی قبر ۱۹۰۳ھ، دہلی گھاٹ  
 میں بی بی محمد من کی مسجد ۱۳۰۶ھ، امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خاں بہادر نصیر جنگ کی مسجد ۱۲۰۸ھ  
 شیش محل کی مسجد ۱۱۹۰ھ، بانی مسجد میراہم کی قبر ۱۱۹۹ھ، شیش محل کی دوسری مسجد ۱۲۶۲ھ  
 ولندیزہ کاپشتہ متیں گھاٹ کی مسجد اور حضرت شمع پاک کا مزار، حضرت شاہ عشق کا ہمکیہ حاجی تھی کی مسجد  
 اور مقبرہ، محمد کریم شاہ کی قبر ۱۳۳۳ھ، قطعہ سال وفات سعید جہاں شہزادہ محمد کریم ۱۳۳۳ھ، بخشی گھاٹ  
 اور ڈاکٹر فلرٹن کا مکان رائے صاحب کاپشتہ حویلی بیگمان۔

### پچھم دروازے سے پورب دروازے تک عمارتوں کا حال :

محلہ گذری کی عمارتیں، مرزا معصوم کی مسجد ۱۰۲۳ھ، مرزا علی کی قبر ۱۲۶۵ھ، شیخ رضا کی  
 مسجد اور ایک قبر، بادشاہ محل اور بادشاہ نواب مارکٹ، نواب لطف علی خاں روڈ، باؤا کی مسجد ۱۲۹۰ھ  
 نواب منیر الدولہ رضا علی خاں کا مقبرہ ۱۱۹۸ھ، سیٹی ہسپتال اور رحیم النساء کی قبر ۱۱۶۰ھ انگریزوں  
 کا گورستان اور قتل ۱۷۷۶ھ، گڑھہ کی بڑی مسجد ۱۱۹۱ھ، گڑھہ کی چھوٹی مسجد ۱۲۱۴ھ، پادری  
 کی حویلی ۱۷۱۳ھ، پادری بینڈکٹس (Benedictus) کی قبر ۱۷۱۳ھ، بخشی محلہ



نواب جعفر قلی خاں کے خاندان کا گورستان، اشرف النساء بیگم کی قبر ۱۳۳۰ھ، نواب صدق  
 حسین خاں کی قبر ۱۳۴۰ھ، مولوی اکرام الحق کی مسجد ۱۲۳۴ھ جو (بلخی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے)  
 ارشاد علی عرف پھٹن کی قبر ۱۳۲۳ھ، مہدی علی عرف بٹن کی قبر ۱۳۲۲ھ، نھری جان کی مسجد ۱۳۰۵ھ  
 کوچہ کنگری کی مسجد ۱۲۶۱ھ، مخدوم حسن علی کا مزار ۱۲۲۳ھ، طہارت حسین کی قبر ۱۳۲۲ھ محلہ خواجہ کلاں  
 ڈاکٹر صادق خاں کی مسجد ۱۲۹۹ھ، جعفر خاں کی عدالت ۱۰۷۴ھ، حسن علی کا دارالودع ۱۲۴۲ھ  
 مسجد بیگو حجام جو حقیقتاً حسین شاہ کی بنوائی ہوئی ہے ۹۱۶ھ، بیگو حجام والا کتبہ ۱۰۵۶ھ  
 اورنگ کی مسجد ۱۰۷۸ھ، فخر الدولہ کی مسجد ۱۲۰۲ھ، گدام کی مسجد متصل کٹرہ شایستہ خاں ۱۲۶۲ھ  
 چوک کی مسجد ۱۲۵۱ھ، خواجہ عسکر کی مسجد ۱۱۰۰ھ، مدرسہ سیف خاں ۱۰۳۸ھ، مدرسہ کی مسجد  
 ۱۰۳۸ھ، عمارت چهل ستون، قلعہ عظیم آباد، قلعہ کی مسجد ۱۲۲۹ھ، شاہ معروف کی قبر محلہ مغلیہ پورہ  
 جعفری بیگم کی قبر ۱۳۱۳ھ، اصغری فاطمہ کی قبر ۱۳۳۳ھ، سید کرامت حسین کی قبر ۱۳۲۲ھ، شیخ  
 احمد عربی کی مسجد ۱۲۵۲ھ، شیخ بہاری کی مسجد ۱۲۴۲ھ، خواجہ عطار اللہ کی قبر ۱۲۶۲ھ، شیخ محمد  
 بدقن کی قبر، مولوی نوروز علی کی قبر ۱۲۳۳ھ، مولوی نور علی کی قبر ۱۲۶۲ھ، علی حسین ولد بخو کی قبر ۱۳۲۲ھ  
 حاجی عباس کی قبر ۱۳۲۴ھ، منظر حسین کی مسجد ۱۳۰۴ھ، میاں جان کی قبر ۱۲۷۱ھ، بجلی چورابہ گلشن  
 حیدری سنگھیا ٹولہ سونار ٹولی شاہ کی اہلی لودی کٹرہ، دندی بازار کا حال، بام صاحب کی مسجد ۱۲۴۳ھ، بلاتی  
 کی مسجد ۱۲۰۵ھ، میر قطب الدین کی قبر ۱۱۸۳ھ، رس بے کی گلی کا گورستان، سید علی عظیم کی قبر ۱۳۲۴ھ  
 سید نظام الدین کی قبر ۱۳۰۵ھ، گھسولی بی کی قبر ۱۳۴۱ھ، گلشن حیدری، گلشن حیدری کی مسجد  
 ۱۲۵۳ھ، امام بارے میں منبر کا کتبہ ۱۳۱۵ھ، سید نجف علی کی قبر ۱۲۶۱ھ، نواب یوسف علی خاں  
 کی قبر ۱۳۱۴ھ، عبدالحسین خاں کی قبر ۱۳۱۰ھ، کلثوم بیگم کی قبر ۱۳۲۳ھ، بشارت حسین کی قبر  
 ۱۳۰۸ھ، محمد ذاکر کی قبر ۱۳۲۲ھ، سونار ٹولی میں ڈاکٹر معشوق علی کی قبر ۱۳۴۶ھ، مغلیہ پورہ میں  
 بنت سید محفوظ کی قبر ۱۲۰۱ھ، کشمیری باغ میں ایک قبر ۱۲۱۳ھ، کشمیری باغ میں مسجد ۱۲۱۹ھ، محلہ  
 میر کلامی شاہ ولایت علی کی قبر ۱۲۲۱ھ، محلہ شاہ کی اہلی میں مقبرہ ۱۲۱۲ھ، محلہ کشمیری کوٹھی میں فضل علی  
 کی مسجد ۱۲۵۷ھ، محلہ سنگھیا ٹولہ شیخ قادر بخش کی مسجد ۱۲۴۹ھ، شاہ غلام علی کی مسجد ۱۲۰۸ھ



شاہ غلام یحییٰ کی قبر، مراد النصار کی مسجد ۱۲۳۳ھ، لودی کٹرہ میں دوسری مسجد ۱۲۲۳ھ، حکیم احمد حسین کی قبر ۱۱۹۸ھ، دوندی بازار میں ایک گنبد کی مسجد ۱۰۶۱ھ، میدان قصاب میں قبر کا کتبہ ۱۰۵۹ھ۔

منگل سنگ روڈ پیار النصار کی قبر ۱۱۹۹ھ، منگل تالاب چوک شکار پور کی مسجد ۱۲۸۷ھ، چوک شکار پور کی دوسری مسجد ۱۲۰۲ھ، حاجی تھار کی مسجد ۱۰۷۰ھ، منشی کاظم علی کی مسجد ۱۲۲۱ھ، منشی کاظم علی کی قبر کا کتبہ ۱۲۲۸ھ، حاجی منظور علی خاں کی مسجد ۱۲۱۷ھ، محلہ دول پوری شیر شاہی مسجد، محمد مراد شہید صوفی کی قبر کا کتبہ ۹۲۹ھ، ظریف الملک اشرف علی خاں فغاں کی قبر کا کتبہ ۱۱۸۶ھ، مرزا عزیز کی قبر ۱۲۲۳ھ، شیخ عنایت حسین ڈاکر امام کی قبر ۱۲۲۹ھ، مسماۃ نصیبین کی قبر ۱۲۸۶ھ، حسینی بیگم کی مسجد ۱۲۲۲ھ، قبر سید اقبال علی رضوی بن سید حیدر علی رضوی المعروف بہ شاہ جمال حسین ۱۲۲۹ھ، فیض النصار بیگم کی قبر ۱۲۶۷ھ، ڈھائی کنگرہ کی مسجد ۱۰۷۲ھ، ڈھائی کنگرہ کی مسجد کا دوسرا کتبہ ۱۲۷۲ھ، مقبرہ سعادت خاں کچی باغ، کمیدان کی مسجد ۱۲۱۱ھ، میر اشرف کی مسجد ۱۱۸۷ھ، مسماۃ فاطمہ کی قبر ۱۱۸۹ھ، میر افضل کا مقبرہ ۱۱۸۳ھ، میر اشرف کی وفات کا قلعہ ۱۱۸۹ھ، میر فرحت حسین کی مسجد ۱۲۹۳ھ، افضل راج کی مسجد ۱۳۰۵ھ، شاہ منصور کی قبر ۱۲۵۰ھ، ہیبت جنگ کا مقبرہ مسجد ۱۷۲۸ھ، افضل حسین کی قبر ۱۹۲۶ھ، حاجی علی بخش کی مسجد ۱۳۲۲ھ، کلثوم النصار کی مسجد ۱۲۷۰ھ، شاہ کمک کی مسجد، شاہ کرک کی مسجد ۱۲۵۳ھ، شاہ کرک کی قبر، سرائے کی مسجد ۱۲۱۹ھ، عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۱۱۵۰ھ، قحانہ بالاسا میں بنیرام کا کتبہ، ڈینس کوٹھی اور بزرگی قبر ۱۷۹۰ھ، مسجد پیر وٹریا کے پاس قبر کا کتبہ ۱۲۱۹ھ، مسجد پیر وٹریا، منجلی بیگم کی قبر ۱۲۸۲ھ، شاہ وٹریا کا مزار، محلہ لون گولے میں مسجد اور مزارات، شاہ قاسم علی کا مقبرہ، شاہ لٹھی کا مقبرہ، شاہ علیم اللہ کی قبر، محمد حسن ولد سید غلام حسین مؤلف سیر المتاخرین کی قبر ۱۱۹۸ھ، بارے کی مسجد ۱۲۷۱ھ، عالی نسا، بیگم کی مسجد ۱۲۹۴ھ، بزرگ اسید خاں کی مسجد ۱۱۱۱ھ، شاہ غلام حسین کی مسجد ۱۲۵۵ھ، مولوی نہال حسین کی قبر ۱۳۳۰ھ، میر فردند علی کا امام بارہ ۱۲۳۳ھ، کنگن کا مقبرہ کٹرہ بالاسا میں ایک مسجد، کٹرہ بالاسا میں



ایک مندر، بارغ جعفر خاں، قدم رسول کی مسجد، محمد علی خاں کی قبر ۱۱۷۸ھ، نوری چور کا مقبرہ،  
بواجی کی باوکی، مخدوم شہاب الدین پیر جگجوت، مخدوم آدم صوفی، اللہ جلانی کی قبر ۱۳۳۷ھ  
جھٹولی کی مسجد ۱۳۱۰ھ۔

اس کے علاوہ مخطوطہ مذکور کے سائز پر خوشخط حروف میں قصبہ سہرام کا حال درج ہے اس میں  
حسب ذیل سرخیاں ملتی ہیں :

قصبہ سہرام و عالمگیری مسجد، آثار قدیمہ سہرام، مارا چندی دیوی تمہار، حسن سور کا مقبرہ،  
حسن سور کے مقبرے کی مسجد، شیر شاہ کا مقبرہ ایک عجیب صنعت، عید گاہ کے کتبے، اتر جانب والا  
کتبہ، درمیانی کتبہ، دکھن جانب والا کتبہ، سرمست خاں کا روضہ، علاء دل خاں کا روضہ، صفدر جنگ  
کا قلعہ حنا، چندن پہاڑی کے قریب مسجد ۱۰۲۲ھ، ایک قبر کا کتبہ ۱۱۹۳ھ، مہدی حسن کی قبر  
۱۲۰۱ھ، امام بارے کا کتبہ ۱۱۹۱ھ، جانی کے بازار میں ایک مسجد ۱۱۰۵ھ، جانی کے بازار  
میں امام بارے ۱۲۰۰ھ، کرن سرائے کی مسجد ۱۰۹۸ھ، ۱۲۹۷ھ کا عجیب کتبہ۔

اس کے بعد کاپی کی شکل میں آٹھ صفحات پر مشتمل کاغذات پر قصبہ اورنگ آباد کا حال ہے  
جس میں حسب ذیل سرخیاں ہیں۔

قصبہ اورنگ آباد عبدالواحد خاں نزاہی کی مسجد ۱۱۳۰ھ، موضع سرسٹیس الدین محمد کی مسجد  
۱۰۷۱ھ، غلام مصطفیٰ کی قبر ۱۲۹۵ھ، انواب غلام حسین خاں کی لڑکی کی قبر کا کتبہ ۱۱۸۳ھ قصبہ  
داؤد نگر مسماۃ فراست النساء کی قبر ۱۲۶۶ھ۔

فصیح الدین بلخی مرحوم نے جو کتبات مزارات اور دیگر تاریخی مقامات کے جمع کر کے رکھے  
ہیں ان سبوں کی حیثیت آثار قدیمہ کی ہے ان میں بہت سارے آج عالم میں موجود نہیں ہیں لیکن مخطوطہ  
کے اوراق پر لاشاں پر اب بھی اس اعتبار سے اہمیت رکھتے ہیں کہ عہد ماضی کی تاریخ سے دلچسپی  
رکھنے والوں کے لئے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

آثار بلخیہ : مرحوم کی دوسری غیر مطبوعہ تصنیف آثار بلخیہ ہے، یہ تاریخی نام ہے  
جس سے ۱۳۳۹ھ لکھا ہے اس کا مخطوطہ نہایت ہی خستہ حالت میں ہے ۲۰" x ۳۰" سائز



پر ہے اس کتاب کی ابتدا میں مرحوم نے منشار اور سبب تالیف کتاب "آثار بلخینہ" کو ظاہر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے: *بخلقکم من نفس واحدۃ تا رجالا کثیرا و نساء ذی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فرمایا ہے کہ تمام نوع انسان حضرت آدم علیہ السلام کی اولاد ہیں لہذا کسی انسان کا اپنے خاندان پر فخر کرنا محض نادانی ہے۔* آیت کریمہ کی روشنی میں یہ فرمایا ہے کہ خاندان کا محض تعارف کرنا اس لئے مد نظر ہے کہ حضرت ابراہیم ادرہم بلخی اور ان کی اولادوں میں بعض بزرگوں کے حالات ہماری نصیحت اور عبرت کے لئے فائدہ مند ہیں اس لئے اس کام کو ضروری سمجھا گیا۔

کتاب کے شروع میں جو مرحوم کی تحریر ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشہور و معروف ادیبار اللہ حضرت ابراہیم ادرہم بلخی، حضرت منظر شمس بلخی، حضرت نوشہ توحید بلخی اور ان کے خاندان کا مکمل تذکرہ زمانہ حال تک اس خاندان کے تمام واقعات مع نسب نامہ کتب تواریخ اور تذکروں سے اخذ کر کے اصل اخذوں کے حوالوں کے ساتھ تفصیل وار اس کتاب میں درج ہو جائے۔

اس کے بعد وہ باب ہے جس میں شہر بلخ کے حالات ہیں اور اس کے بعد کے باب کی سرخی حضرت ابراہیم ادرہم بلخی ہے جن کے حالات تواریخ کے حوالوں سے پیش کئے گئے ہیں پہلی کتاب کتاب ۱ ہے جس کے بزبان عربی اقتباسات مع ترجمہ پیش کئے گئے ہیں، دوسری کتاب تاریخ کبیر کے بیان کو نقل کیا گیا ہے، اس کے بعد طرائق الحقائق نامی کتاب کا نام درج ہے، اس کے بعد فصاحت البلی کا اصل بیان درج ہے۔ اس کے بعد حضرت ابراہیم ادرہم بلخی کے توکل اور اشار کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک باب قائم کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں کتاب وسیلہ شرف کا بیان و تذکرہ صادقہ کا بیان درج ہے۔

اس کے بعد تیسرا باب شروع ہوتا ہے جس کی سرخی بلخیوں کی ہندوستان و صوبہ بہار میں آمد ہے۔ اس کے بعد ایک چھوٹی سی سرخی بلخی شہزادے کا باغ ہے، اس باب کے آخر میں خاندان بلخینہ کا نسب نامہ ہے جو امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب سے شروع ہو کر مولانا منظر بلخی مولانا معز الدین بلخی پر ختم ہوتا ہے۔

اس باب کے بعد چوتھا باب شروع ہوتا ہے جس کی سرخی مولانا شمس الدین بلخی ابن علی بلخی ہے۔



اس کے بعد کے باب کی سرخی مولانا مظفر برہان الدین شمس بلخی ہے یہ اس کتاب کا پانچواں باب ہے۔  
 چھٹے باب کی سرخی مولانا شمس الدین بلخی و مولانا قمر الدین شمس بلخی ہے، ساتویں باب کی سرخی حضرت حسین  
 بلخی بملقب نوشہ توحید بلخی ہے اس کے بعد آٹھویں باب کی سرخی مولانا حسن بلخی ہے اور اس باب کے بعد  
 نواں باب ہے جس کی سرخی مخدوم احمد بملقب لنگر دریا بلخی ہے اور اس کے بعد دسواں باب ہے جس کی  
 سرخی مخدوم ابراہیم بلخی المعروف بہ سلطان بلخی ہے اس باب میں مخدوم محمود بلخی اور مخدوم ابراہیم بلخی کا بھی  
 ذکر ہے اور لکھا گیا ہے کہ مخدوم حافظ بلخی مخدوم ابراہیم المعروف بہ سلطان بلخی کے منجھلے بیٹے تھے آپ  
 ہی کی اولاد سے خانقاہ فتوح میں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری ہے اور اس کے بعد مخدوم شاہین بلخی مخدوم  
 محمود بلخی ابن مخدوم ابراہیم بلخی کا مختصر ذکر ہے اور اس کے بعد کتاب کا گیارہواں باب ہے جس کی سرخی  
 مخدوم درویش بلخی ہے اس کے بعد دو چھوٹے چھوٹے ابواب ہیں جن کی سرخیاں مولوی محمد واجد بلخی ابن  
 قاضی طہارت التوحید بلخی و مولوی ضمیر الدین احمد بلخی تخلص بہ اوج ہے گویا یہیں پر اس کتاب کا خاتمہ ہے  
 اس مخطوطہ میں کچھ سادہ کاغذات چھوڑ دیئے گئے ہیں اس کے بعد قطعہ تاریخ وفات مولوی حفیظ الدین بلخی ہے  
 جو بزبان فارسی ہے اور جس کے نتیجے میں فارسی زبان میں ہے اس سے ان کی فارسی الشا پر دازی کا اچھا  
 خاصا علم ہوتا ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم اس کتاب کو اپنے بعد یعنی اپنے منجھلے بھائی عزیز الدین  
 بلخی مرحوم تک لے جانا چاہتے تھے شاید اس کا موقع نہ ملا اس پورے مسودے کو پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا  
 ہے کہ اس کی ترتیب کتابت میں دماغ سوزی اور جانفشانی کا کام ہے جو حد درجہ مشکل ہے کاش یہ بھی  
 کسی کے ہاتھوں انجام پائے۔

دستور سخن : فصیح الدین بلخی مرحوم کی غیر مطبوعہ تصنیفات کے سلسلے میں دستور سخن  
 کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے یہ تصنیف مصنف کی تیسری غیر مطبوعہ تصنیف ہے جس کا ایک حصہ مصروف  
 صاف کر چکے تھے اور باقی حصہ اوراق پریشاں کی شکل میں محفوظ ہے۔

اس کتاب میں اردو کی ماہیت، وجہ تسمیہ، اردو کا ارتقا، حروف تہجی، حروف تہجی کی قسمیں، حروف  
 تازی کی قسمیں، اعراب وغیرہ سے بحث کی گئی ہے، اس کے بعد ایک سرخی اصطلاحات کی قائم کی گئی ہے  
 جس میں حذف و ترمیم، تخفیف مقدمہ، استبعاد و امالہ، تحریک و کلین، قلت و ثقل، ابواب مترادف،



۱۰ مشترک و توابع، قیاسی و سماعی اور استتقاق۔

اس کے بعد کی سرخی فصاحت ہے اس حصے میں سب سے پہلے فصاحت کی تعریف کی گئی ہے۔  
اس کے بعد تنافر، انتقال، توانی، اضافت، ضعف، تالیف، مخالفت، قیاس، فک، اضافت،  
استتقاق کا بیان ملتا ہے، اس کے بعد تکرار و حشو کی سرخیاں ملتی ہیں، تکرار و حشو و غرابت و تکلف و منفرد  
تناقص، تعقید لفظی، تعقید معنوی، تقدیم و تاخیر، اشتراک، ابتذال، سرفہ کو سمجھا کر لکھا گیا ہے، اس کے  
بعد ایک سرخی فصاحت و بلاغت کا فرق ملتی ہے۔

غرض کہ اس کتاب میں قواعد و زبان سے بحث کی گئی ہے، حروف پنجی سے بھی اور اردو زبان کے  
ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو شاعری سے بحث کی گئی ہے۔ اردو شاعری کی بحث کے سلسلے میں فن فصاحت  
و فن بلاغت کا عالمانہ بیان ملتا ہے اور آخری حصے میں فن عروض کی تعریف کرتے ہوئے تمام طور کے بیانات  
ملتے ہیں ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ اردو شاعری کے لئے کون کون سی معقول بحر ہیں اور کون کون سی  
بحر ہیں اس شاعری کے لئے مناسب ہیں غرض کہ واقعی یہ کتاب اردو زبان و ادب اور خصوصی طور پر شاعری کا  
دستور العمل ہے یہی وجہ ہے کہ اس کا نام "دستور سخن" رکھا گیا۔

علم نجوم : سوانح حیات کے سلسلے میں یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ فصیح الدین بلخی مرحوم ایک  
ماہر نجوم بھی تھے لیکن ہمیشہ در نجومیوں کی طرح کبھی بھی انہوں نے اپنی اس صلاحیت کا ڈھنڈورا نہیں پیٹا  
بہت کم لوگ مرحوم کی اس صلاحیت سے واقف تھے اور واقف ہیں یہاں تک کہ گھروالوں کو صرف اتنا معلوم  
تھا کہ مرحوم نے اپنے عہد شباب میں اس علم سے متعلق ایک کتاب لکھی تھی جس کی اشاعت نہیں ہو سکی تھی  
چنانچہ ان کے لڑکے نے اس کتاب کی اشاعت کی طرف رجحان دلایا تھا لیکن انہوں نے فرمایا کہ جب وقت  
سازگار ہو تو اسے توہر کام انجام پاتا ہے۔

یہ کتاب مخطوطہ کی شکل میں ۱۰۸۵ پر ہے پہلا ورق اُسٹے ہی سرورق مرحوم کا اس پر انگریزی  
میں دستخط ہے ۲۵/۱۱/۱۹۱۰ لکھا ہوا ہے لیکن کتاب کے آخری حصہ پر جو کتاب تحریر کا نام ہے اس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ ۲ ربیع الثانی بروز چہار شنبہ ۱۳۱۱ھ میں کتابت کا کام ختم ہوا، اس کتاب علم نجوم کی  
کتابت جس خوشنویس سے انہوں نے کرائی ہے اس کا نام سید مرتضیٰ حسن ہے۔ کتاب مجموعی طور پر ۱۰۹ صفحات



مخطوطہ کی شکل میں رکھی ہے۔ اگر اس کی طباعت ۱۰/۲۰×۲۰ کے سائز پر ہو تو صفحات اس سے بھی زیادہ بڑھ جائیں گے۔ مسودہ میں کہیں کسی صفحہ پر ۱۱ سطریں ہیں کسی پر ۱۸ اور کسی پر ۱۹ سطریں ہیں۔

اس کتاب کو پڑھنے سے لے کر احساس ہوتا ہے کہ علم نجوم پر وہ کچھ اور لکھے والے تھے جس کا صرف ایک ہی حصہ بطور جلد اول انہوں نے مکمل کیا تھا اور حصے کے بارے میں ہو سکتا ہے کہ اوراق پریشاں پر مکمل کئے گئے ہوں، علم نجوم سے متعلق اس ساقم الحروف کی کوئی واقفیت نہیں اس لئے مگر اتم اس کتاب پر اپنی رائے زنی پیش کرنے سے قاصر ہے، صرف اس کتاب کے ترتیب دار مواد سے تعارف پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

کتاب کے آخری حصہ پر جو دن، تاریخ اور سن درج ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب ۱۱۹۷ھ میں لکھی گئی تھی کتاب کے آخری صفحہ کے بعد جو ایک سادہ صفحہ رہ گیا ہے اس میں مرحوم ہی کی تحریر میں مرحوم کا زائچہ پیدائش بنا ہوا ہے اور کتاب کے پہلے صفحہ پر بھی مرحوم ہی کی تحریر میں ایک دوسرا زائچہ پیدائش ہے جو ان کے اپنے بھانجے سید عزیز احمد کا ہے، پوری کتاب کئی ابواب اور فصلوں پر منقسم ہے جس کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا جاتا ہے۔

کتاب کھولتے ہی باب اول بروج سے متعلق آتا ہے، باب اول میں اسمائے بروج کا ذکر ہے۔ فصل دوم میں حالات بروج کا، فصل سوم میں درجات بروج کا، فصل چہارم تعلقات بروج کا، فصل ششم میں نوازا (نوجوان حصہ) ہفتم فصل اعداد بروج کا، ہشتم میں بروج کا، اسی پر کتاب کا پہلا باب ختم ہوتا ہے۔

اس کے بعد کتاب کا دوسرا باب سمانے آتا ہے، دوسرے باب میں تین ہی فصل ہیں جس کی پہلی سرخی مختصر لکھا ہوا ہے اس کے بعد سمانے مختصر درج ہیں، فصل سوم خواص مختصر ہے۔ تیسرا باب ایام اوقات ولادت ہے اس کی پہلی فصل تاثرات جو کہ مختصر ہے، اس کی دوسری فصل کی سرخی خاصیت ماہ تولد ہے اور اس کی فصل سوئم خاصیت بچہ ہے اور اس باب کا فصل چہارم خاصیت تاریخ و فیصل خیم خواص سرخیاں امتحان اول و پیر مولود، تیسرا امتحان دوم سمت مکان پیدائش امتحان دروازہ مکان تولد امتحان حقیقت تولد امتحان پیدائش، امتحان تعداد دعوت اور زچہ خانہ، امتحان زچہ ہلے خانہ امتحان چارپائی حاملہ طریقہ دریافت یا امتحان پرشن کنڈلی (زائچہ سماں) اس کے بعد



اسی باب کا فصل چہارم آتا ہے جس کی سُرخی اقسام خانہ ہے اس کے بعد پانچویں فصل ہے جس کی سُرخی  
مصنوعات دروازہ خانہ ہے اس کے بعد چھٹی فصل ہے جس کا عنوان خواص ستارگان ہے اس کے بعد  
فصل ہفتم ہے جس کا عنوان خواص ستارگان مطابق ستارگان ہے، اس باب کے آخری فصل میں کمی  
چھوٹی چھوٹی سرخیاں پائی جاتی ہیں اور اسی سُرخی پر کتاب کا اختتام ہے یعنی مجموعی طور پر اس کتاب میں  
پانچ ابواب ہیں، اس کتاب کو پڑھنے سے انسان یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ اس کتاب میں ستاروں کی چال  
اور زائچہ پیدائش یعنی جنم کنڈلی بنانے کے طریقے سمجھا کر لکھے گئے ہیں، اگر یہ کتاب شائع ہو جائے تو اردو  
میں یہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے معلوماتی، دلچسپ اور دلفریب ہوگی۔



## باب دوازدهم

### فصیح الدین بلخی کا نثری اسلوب

قبل اس کے کہ ہم فصیح الدین بلخی مرحوم کا جائزہ لیں یہ ضروری ہے کہ اردو کے اسالیب نثر کے ارتقا کا ایک خاکہ ہمارے سامنے پیش ہو۔

اردو ادب میں نثر اولین کی کتابیں مذہبی امور پر مبنی ہیں لہذا ان میں مذہب اور تصوف سے متعلق مخصوص عربی اصطلاحات موجود ہیں، کشف و مراقبہ، مشاہدہ، کرامت، معرفت، شریعت، طریقت، قیامت، محشر، ناسوت، جبروت، ممکن الوجود، واجب الوجود، وحدت الوجود، سالک و عارف وغیرہ اصطلاحیں کثرت سے موجود ہیں، خواجہ محمد بندہ گیسو دراز کی کتاب معراج العاشقین ہو یا میزان حبیب الرحمن کی جل ترنگ ہو یا شاہ برہان الدین حاتم کی حکمت الحقائق یا سید محمد عبداللہ کا ترجمہ نشاط العشق، ان ساری کتابوں میں اصطلاحیں ایسی ملتی ہیں۔ ان بزرگوں کی تصنیف و تالیف کا واحد مقصد مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت تھا، لہذا ان کی زبان کچھ حد تک سلیس و سادہ ہے۔

دسویں صدی ہجری میں اردو کی نشوونما ایک خاص انداز میں شروع ہوئی ہے، مولانا کا احکام الصلوٰۃ ۱۰۳۲ھ ملا وجہ کا سیرس ۱۰۳۵ھ، میزان یعقوب کا ترجمہ شمائل الاتقیاء ۱۰۳۸ھ یا شاہ دلی اللہ قادری کا ترجمہ معرفت السالکین ۱۰۴۰ھ وغیرہ کتابوں کا اگر باہم موازنہ کیا جائے تو یہ ظاہر ہو گا کہ ان کی عبارتوں پر فارسی اسلوب بیان کی چھاپ نمایاں ہے۔

اس دور پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر سید محی الدین دردا اپنی کتاب اردو کے اسالیب بیان میں



لکھتے ہیں :

لے اس دور کی آخری تصانیف باقر آغا خاں کی ہیں جو غالباً جدید اسالیب بیان اور قدیم طرز انشا پر دازی کی درمیانی کڑیاں ہیں یہی وہ شخص ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اردو نشر میں علمی موضوعات پر قلم اٹھایا۔

یائے معروف اور یائے مجهول، تکریر و تانیث میں اس وقت بھی دوبار کے مانند کوئی فرق نہیں کیا جاتا تھا، تاہم اس عرصے میں اردو زبان کے لفظی خزانے میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ دکن میں چار صدیاں گزر جاتی ہیں لیکن شمالی ہندوستان میں سوائے فضلی کی کربل کتھا وودہ مجلس سے پہلے اس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

ڈاکٹر رفیع سلطانہ لکھتی ہیں :

”انہوں نے نوار درالالفاظ کے ذریعے اردو کی بڑی مہتم بالشان خدمت انجام دی ہے، اردو کا سب سے بڑا کارنامہ غرائب اللغات کی تصحیح ہے۔“

اردو نظم کے بعد اردو نشر کی تعمیر کرنیوالے سودا کا نام خصوصی طور پر لیا جاسکتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنے دیوان کا دیباچہ اردو نشر میں لکھا۔

فورٹ ولیم کالج سے قریب تر زمانے سادات یار خاں رنگین نے ایک رسالہ قلمبند کیا، اردو نشر کے آغاز اور ارتقا میں اس کے سولہ شعری تصنیفات کا ذکر ملتا ہے۔

اس عہد میں مرزا جان پیش نے ایک مختصر رسالہ شمس البیان لکھا، ڈاکٹر جاوید نہال کے خیال کے مطابق ۱۲۰۷ھ میں لکھی گئی اور یہ کتاب پہلی بار مرشد آباد سے شائع ہوئی۔ ڈاکٹر جاوید نہال اپنی کتاب ”انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب“ میں یوں رقمطراز ہیں :

”اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہونے کی وجہ سے مرزا جان پیش کی شمس البیان کو

۱۔ اردو کے اسالیب بیان ص ۱۲

۲۔ اردو نشر کا آغاز و ارتقا ص ۲۶۶ بحوالہ شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری ص ۳۷۲

۳۔ ملاحظہ ہو ”انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب“ ص ۳۳۷ ، ص ۳۳۸



خاص اہمیت حاصل ہے۔ پیش نے اپنی کتاب میں دلی کے محاورات اور ضرب المثل استعمال کئے ہیں۔ سید انصار اللہ خاں کی تصنیف ”دریائے لطافت“ اور ”رائی کبٹکی“ کا نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے ”دریائے لطافت“ ۱۸۰۸ء میں تصنیف ہوئی تھی اور ۴۲ برس کے بعد ان کے ہم وطن مولوی مسیح الدین خاں نے مرشد آباد سے شائع کی۔

اردو نشر کی ترویج و ارتقاء میں فورٹ ولیم کالج نے نمایاں خدمت انجام دی، اگرچہ یہ کالج سیاسی مقصد کی بنا پر کھولا گیا تھا۔ اس ضمن میں جان پارٹھوک گل کرسٹ کا نام خصوصی طور پر لیا جاسکتا ہے جنہوں نے اردو زبان و ادب کی بے پناہ خدمت انجام دی لیکن آج ان کے حالات پردہ گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس شخص نے نہ صرف اردو زبان کی خدمت کی بلکہ ہندوستانی ادیبوں اور مصنفین کو یکجا کر کے کئی مفید کتابیں لکھوائیں۔

ڈاکٹر جاوید نہال اپنی تصنیف ”انیسویں صدی کے بنگال کا اردو ادب“ میں فورٹ ولیم کالج اور اردو نشر کے بارے میں اپنا یوں اظہار خیال فرماتے ہیں :

”فورٹ ولیم کالج کے قیام سے اردو کا نیا دور شروع ہوا، اردو نشر کی باقاعدہ تحریک شروع ہوئی اور نشر کا ابتدائی اسلوب سامنے آیا۔“

فورٹ ولیم کالج کے منشیوں نے اردو نشر کی راہ ہموار کرنے میں نمایاں خدمت انجام دیں، میر تقی دہلوی، منظر علی خاں، نہال چند لاہوری، حیدر بخش حیدری اور شیر علی افسوس وغیرہ، ماسوا ان کے کالج کے گمنام مصنفوں میں نہال چند لاہوری مترجم قصہ گل بکاؤلی، باسط خاں مصنف گل صنوبر میر معین الدین فیض مصنف چشمہ فیض (چشمہ فیض پند نامہ عطار کا ترجمہ ہے) سید حمید الدین بہاری مصنف نوان نعمت وغیرہ۔

گل کرسٹ نے نہ صرف کالج کے ملازمین سے کتابیں لکھوائیں بلکہ ان حضرات سے بھی کام لے جو کالج کے منشی نہیں تھے۔



میر ابوالقاسم مصنف حسن اخلاط، شاکر علی مترجم قصہ الف لیلی، مرزا مغل مترجم بوستان سعدی، اخلاق البنی مصنف غلام اشرف۔

فورٹ ولیم کالج کی کتابوں میں میرامن کی باغ و بہار کو سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی باغ و بہار کے بارے میں ڈاکٹر محی الدین قادری درود اپنی کتاب اردو کے اسالیب بیان میں یوں لکھتے ہیں۔

۱۔ ”میرامن پہلے شخص ہیں جنہوں نے صاف سیدھی اور با محاورہ اردو لکھی، ان کی زبان نہایت سلیس تھی، باغ و بہار کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں اس کا یقین نہیں آسکا کہ وہ اٹھارہویں صدی کے قریب لکھی گئی، ان کی زبان وہی ہے جو ایک صدی کے بعد نذیر احمد نے استعمال کی ہے۔“

آغا محمد باقر کا خیال ہے:

۲۔ ”بقول سر سید احمد ان کو اردو نثر میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو یر تہی میر کو نظم میں۔“  
فورٹ ولیم کی جو دہلوی دوا دین موجود تھیں یا پرورش پارہی تھیں اس کے نتائج مستقل طور پر مزید کارآمد ثابت ہوئے۔ انہیں اصولوں کو برت کر سر سید احمد، ڈپٹی نذیر احمد اور ذکار اللہ نے اردو نثر نگاری کو تہذیب و تمدن سے قریب تر کر دیا۔ بیشتر حضرات دہلی کالج میں اردو نثر دوسرے اصناف ادب کے لئے استعمال کی گئیں۔

اسی زمانے میں ایک مذہبی تحریک پیدا ہوئی جو سر سید احمد بریلوی کی تحریک ہے۔ اس تحریک کو ہم تحریک وہابیہ کے نام سے پکارتے ہیں، اردو نثر کو پر دان چڑھانے میں علمائے صادق پور کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔

فورٹ ولیم کالج میں اصول اور فن کاری کی دہلوی دوا دین پرورش پارہی تھی۔ سر سید احمد،



ڈپٹی نذیر احمد اور ذکار اللہ نے اردو نثر نگاری کو زندگی کے دوسرے مسائل کی ترجمانی کا وسیلہ بنایا۔

۱۔ ”غالب نے اگرچہ خطوط لکھے مگر ان کی نثر بھی ایسی بوقلمونی اور رنگارنگی ہے اور اس طرح مختلف رجحانات اور شعاعیں ان کی نثر سے نکلتی ہیں جو بعد میں آنے والی مختلف اصناف نثر کو یکساں متاثر کی ہیں۔ غالب کے بعد آنے والے تمام لوگوں نے ان کی نثر سے فائدہ اٹھایا ہے، مولانا محمد حسین آزاد کے ضمن میں رام بابو سکسینہ کا یہ خیال ہے:

”نثر میں شاعری کرتے ہیں اور شاعری کرتے ہوئے نثر لکھتے ہیں۔“

مگر حاکمی اور سرسید غالب ہی کی راہ پر گامزن ہوئے، سلاست، روانی اور بے تکلفی ان کے نثر کی نمایاں وصف ہے۔ ذیل میں ہم فصیح الدین بلخی مرحوم کی نثر کا جائزہ لے رہے ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی نثر میں فورٹ ولیم کالج اور سرسید تحریک تینوں خوبیوں کو انہوں نے اپنی نثر میں جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔

**فصیح الدین بلخی مرحوم کا اسلوب:** فصیح الدین بلخی مرحوم ادبی دنیا میں مورخ، محقق، ناقد اور ایک تذکرہ نگار کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔

ڈاکٹر شعیب راہی نے فصیح الدین بلخی اور ان کے اسلوب پر ایک گراں قدر مقالہ ”سیرۂ قلم کیا ہے جو رسالہ زبان و ادب اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے وہ لکھتے ہیں:

”فنکار کے فنی تخلیقات کا جائزہ لینے وقت جہاں ایک طرف ان مخصوص اصناف ادب

کی دوہائیوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے جس سے فنکار متاثر ہوا ہے وہیں دوسری جانب

اس کے گھریلو خاندانی نسلی روایت کو بھی ذرا موش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فصیح الدین بلخی کا

تعلق اس خاندان سے تھا جس میں تصوف، روحانیت، فقر اور درویشی کا دار دورہ رہا

ہے، جس خاندان کے فقرا اور درویشوں نے اپنی خالفتا ہوں میں بیوہ کر روحانیت کا

درس دیا ہے اور سلوک کی منزلیں طے کی ہیں، جہاں تصنیع اور ظاہر داری، بے جا نمود و نمائش



کا کوئی گزر نہیں، جس کی سادگی، صفائی، آلہ کاری اور شگفتگی ان کے اسلوب کا طرہ امتیاز ہے، ان کا اسلوب فقر اور درویشوں کی طرح ظاہر داری اور تکلفات سے پاک ہے۔  
میں نے سوانح حیات کے سلسلے میں یہ عرض کیا ہے کہ فصیح الدین بلخی مرحوم فورٹ ولیم کالج سے وابستہ رہے۔ بلخی صاحب مرحوم فورٹ ولیم کالج کی آخری کڑی کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نثر رواں اور سلیس ہے جس کی داغ بیل میراٹن نے ڈالی تھی اور سر سید گروپ ہوتے ہوئے پروان چڑھی ڈاکٹر شعیب راہی لکھتے ہیں:

”ان کی خاندانی روایت بھی ایسی نہیں تھی کہ انہیں ناول نویسی یا افسانہ نگاری کی طرف مائل کرتی .... انہوں نے تاریخ، تحقیق اور تنقید کو موضوعات کی حیثیت سے منتخب کر لیا، فصیح الدین کی ادبی دنیا وسیع تھی تاہم تاریخ تحقیق اور تنقید میں ان کے اسلوب کا کیا رنگ ہے اس کا جائزہ لیا جاتا ہے۔“

تاریخ ایک خشک موضوع ہے، اس موضوع کے لئے جس قدر ٹھوس حقائق، تاریخی شواہد اور تحریری ثبوت کی ضرورت ہے مورخ اپنے بیان کی صداقت کو پہلے غور کرتا ہے عام طور پر تاریخ نگاروں کے یہاں موضوع کے اعتبار سے عبادت خشک اور بے کیف ہوتی ہے۔ فصیح الدین بلخی مرحوم نے تاریخ نگاری کے لئے جو موضوع اور اسلوب اختیار کیا ہے اس میں ادبی لطافت بھی موجود ہے اور داستانی دلچسپی بھی۔

سے ”موصوف کی کتاب تاریخ مگدھ ۱۹۴۳ء میں انجمن ترقی اردو ہند کے ذریعہ شائع ہوئی ہے جو خالص مگدھ کی ایک تاریخ ہے۔ حضرت فصیح الدین بلخی مرحوم نے دوسرا تاریخ دانوں کے علاوہ فارسی کی منظوم تاریخوں کا بھی حوالہ دیا ہے۔ تاریخ میں ادبیت اور شعریت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور انہیں زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے، مزین و فنی ہوا اور یہاں مسلمانوں کے سب سے پہلے قدم کب آئے مختلف تاریخوں کے حوالوں سے



بحث کرتے ہوئے اس کے ثبوت میں فارسی کے دو اشعار بھی پیش کئے ہیں۔

مینر کے مخدوم زادوں کے سفینوں سے پایا جاتا ہے کہ ۱۷۶۶ء ۱۷۸۸ء میں حضرت تاج  
نقیہ اور قطب سالار نے راجہ مینر کو شکست دے کر مینر پر قبضہ کیا اس جنگ میں جو مسلمان شریک تھے  
ان میں پچیس آدمیوں کے نام بھی سفینوں میں مذکور ہیں اور اس کی فتح کی تاریخ بھی حسب ذیل ہے:

یافت چون بر راجہ مینر ظفر داد امام از دیں جانے رانوی  
ہست منقول از بزرگان سلف سال آن دین محمد شد قوی

ان اشعار کو پیش کرنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ اپنے بیان کی صرف صداقت ہی نہیں بلکہ مسلسل  
تاریخی حوالوں سے ان کے بیان میں یکسانیت پیدا ہو رہی ہے، شعر نثر کے مقابلے بلاشبہ زیادہ  
موثر اور لطیف ہوتا ہے اور حضرت فصیح الدین لمیجی مرحوم اس نکتہ سے واقف تھے۔ ڈاکٹر شعیب راہی  
لکھتے ہیں:

”لے“ تاریخ نگاروں میں ان کا اسلوب عام طور پر رواں بے ساختہ اور پرکار ہے، ان کی  
نثر اس قدر غیر جانب دار ہے کہ کسی طرح بھی لغزش نہیں ہوتی، قتل ہوا جہاں بخشی ہر جگہ  
صاف اور سحر آؤ ملتا ہے۔

معین الدین طغرل کے بیان میں لکھتے ہیں:

”لے“ اتفاقاً ایک دن سلطان کے مقدمۃ الجیش میں ملک محمد شیر انداز اور اس کا بھائی  
ملک مقدر کہیں چالیس سواروں کے ساتھ جنگل کو روانہ ہوئے تو چند بقال نظر آئے اور ان کو  
گرفتار کر کے طغرل کا بیٹہ پوچھا تو پہلے انہوں نے بالکل لاعلمی ظاہر کی، شیر انداز نے ان بقالوں  
کو ملک بارک کے پاس روانہ کیا اور خود ایک بلند ٹیلہ پر چڑھ کر دیکھا تو طغرل لشکر کو بالکل

لے ملاحظہ ہو فصیح الدین لمیجی اور ان کا اسلوب، مقالہ ڈاکٹر شعیب راہی شائع شدہ رسالہ

ربان و ادب پٹنہ اکتوبر ۱۹۷۷ء

لے ملاحظہ ہو تاریخ نگاروں کے مصنف فصیح الدین لمیجی۔



غافل پایا۔ اس کے ہاتھی گھوڑے بھی چرائی میں مشغول تھے اس فرصت کو غنیمت جان کر تیس چالیس سواروں نے جو اس وقت موجود تھے اچانک طغرل کی حیمہ گاہ پر حملہ کر دیا، ان سواروں نے نعرہ بلند کیا کہ "سلطان بلبن کا اقبال قائم رہے" طغرل نے خود سلطان بلبن کے آہٹنے کا گمان کیا، گھبراہٹ میں طہارت خانے سے نکل کر بغیر زمین کے گھوڑے پر سوار ہو کر مدی کو عبور کرنا چاہا، اسی وقت ملک مقدس نے ایک تیر سے اس کا کام تمام کر دیا اور اس کا سر کاٹ کر رکھ لیا، بعد میں ملک باریک کا لشکر بھی پہنچ گیا اور طغرل کے ساتھیوں کو گرفتار کر کے سلطان بلبن کے پاس لے گیا، سلطان بلبن نے ملک مقدس کو "طغرل کش" کا خطاب دیا اور لکھنوتی واپس آ کر باناروں میں دھرتک سولیاں کھڑی کرائیں اور طغرل کے تمام اہل و عیال اور اعیان و انفار کو مجرم قرار دیکر قتل کرایا۔

اس پوری عبارت میں کہیں بھی اکٹاہٹ اور پھیکا پن نہیں محسوس ہوتا۔ اس لئے کہ مصنف کے مزاج میں خود بھی ٹہراؤ ہے، فصیح الدین بلخی مرحوم کے اسلوب کا یہی کمال ہے، جو تاریخ میں واقعات کی تفتیش اور تحقیق کے علاوہ طرز تحریر کی خصوصیتیں بھی موجود ہیں۔ داستانوی انداز کے علاوہ ادبی اور شعری لطافت بھی موجود ہے، کہیں کہیں قاری کو انسانی نفسیات کی جلوہ گری بھی ملتی ہے، ان تمام خوبیوں نے تاریخ نگدہ کو بے حد دلچسپ بنا دیا ہے، تاریخ نگدہ میں چند بے حد دلچسپ داستان بھی پائی جاتی ہے، شہزادہ سلیم اور مہر النساء کے عشقیہ واقعات کے سلسلے میں رقمطراز ہیں:

۱۶۸۰ء میں شہزادہ سلیم نے اپنے باپ کی مرضی کے خلاف الہ آباد آ کر خود مختارانہ حکومت شروع کی..... صوبہ بہار قطب الدین خاں (نواب حضرت سلیم چشتی کی جاگیر پایا یہ وہی قطب الدین خاں ہے جو ۲ صفر ۱۰۱۵ھ کو بردوان میں علی قلی شیر افغن شہر مہر النساء کے ہاتھوں قتل ہوا، کہا جاتا ہے کہ قطب الدین خاں نے جہانگیر بادشاہ کے ایما سے شیر افغن کو یہ صلاح دی تھی کہ مہر النساء کو طلاق دے کر فوراً آگرہ بھیج دے، واقعہ



واقعہ کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، بظاہر بات کی بات میں قطب الدین اور شیرانگن میں ایسی  
 بگڑ گئی کہ آنا فانا تلو چل گئی اور دونوں مقتول ہوئے۔  
 سلطان غیاث الدین اور حافظ شیرازی کی حکایت قارئین کی دلچسپی کے لئے بیان  
 کی گئی ہے۔

ایک مرتبہ غیاث الدین اعظم شاہ مشرقی بنگال کی طرف گیا ہوا تھا اتفاقاً اس  
 سفر میں کوئی مرض ایسا لاحق ہوا کہ اس کو زیست سے یاس ہو گئی۔ اس وقت اس کی تین  
 بیویاں بھی ساتھ تھیں جن کے لقب سر و محل، گل محل اور لالہ محل تھے۔ اس نے ان کو  
 وصیت کی کہ میرے مرنے پر نعش کو تم اپنے ہاتھوں سے غسل دینا لیکن غیاث الدین اعظم  
 شاہ نے مرض سے شفا پائی تو اس کی اور بیویوں نے ازراہ طعن ان تین حرموں کو عسالہ  
 کہنا شروع کیا انہوں نے موقع پا کر اعظم شاہ سے شکایت کی، اس وقت عالم انبساط  
 میں اعظم شاہ کی زبان پر برکت یہ مصرع آیا:

ساقی حدیث سر و گل ولالہ می رود

لیکن اس کے برابر کا دوسرا مصرعہ ذہن میں نہیں آیا اور دربار کے شعرا بھی حسب دلخواہ مصرعہ نہ لگا سکے  
 اعظم شاہ نے یہ مصرعہ طرح ایک قاصد کے معرفت کچھ تحائف کے ساتھ حضرت شمس الدین حافظ شیرازی  
 کے پاس روانہ کیا اور حضرت حافظ کو بنگال آنے کی دعوت دی۔ حضرت حافظ بھی بنگال آنے کے  
 شائق تھے لیکن کبر سنی اور صعوبت سفر کا اندیشہ رفع نہ ہوتا تھا، تاہم ایک غزل کہہ کر روانہ کیا جس کے  
 تین اشعار کو دیوان سے تعلق ہے اس لئے اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔ پوری غزل دیوان میں موجود ہے۔

ساقی حدیث سر و گل ولالہ می رود      ایں بحث بانگلاشہ عسالہ می رود

شکر دہن شوند ہمہ طوطیان ہند      زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

حافظ از شوق مجلس سلطان غیاث الدین      خامش مشو کہ کار تو از نالہ می رود



س واقعو کو مختلف تاریخی شواہد کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے، انہوں نے تاریخ میں اپنے بیان کی صداقت کے لئے صرف ثبوت ہی نہیں پیش کئے ہیں بلکہ اشعار کا سہارا بھی لیا ہے تاکہ ان کے بیان کو مزید تقویت پہنچے وہ فن تاریخ کو ادب اور شعر کی لطیف منزلوں تک لے جانے کے قابل تھے اور تاریخ نویسی میں فسانہ طرازی کے بھی قائل تھے۔ تاریخ صرف ملک ہی کی نہیں ہوتی بلکہ انسان کی بھی تاریخ ہوتی ہے بلکہ بعض مقام ایسے ہوتے ہیں جہاں انسان کے خارجی حالات کے علاوہ داخلی معاملات بھی ملتے ہیں داخلی کیفیات کی ترجمانی کا مسئلہ خالص انسانی ہوتا ہے صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

”شہزادہ اپنی شہزادگی کے سبب حکومت کرتا تھا اور مرشد قلی خاں کو بادشاہ کا معتمد ہونے کے سبب اپنے اعزاز کا خیال کرتا۔“

اس ایک جملہ میں شہزادہ اور مرشد قلی خاں کے مرتبے کے ساتھ ساتھ ان کی داخلی کیفیات کو بھی پیش کیا گیا ہے، الفاظ، طرز ادا اور جملہ کی سادگی نے اس کی کیفیت کو اور بھی ابھار دیا ہے۔

فیض الدین بلخی مرحوم کی دوسری تصنیف ”تذکرہ نسوان ہند“ ہے۔ یہ خالص خواتین کا ایک تذکرہ ہے جو پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ شاعرات، مصنفات، کمالات، شہرات اور مقدمات۔ یہ موصوف کا تحقیقی کا نامہ ہے۔ ہمیں دراصل یہ دیکھنا ہے کہ ان کا فن عظمت اور ان کے حالات زندگی کے پیش نظر انہوں نے کون سا محققانہ اسلوب اختیار کیا ہے۔ محقق ہمیشہ انداز بیان اور طرز اسلوب میں محتاط رہتا ہے وہ ہمیشہ اس بات کو مد نظر رکھتا ہے کہ کوئی جملہ یا کوئی عبارت ایسی نہیں لکھی جائے جو محققانہ طرز تحریر کم رفعت اور غیر معیاری ثابت کرے۔ فیض الدین بلخی مرحوم کا طرز اسلوب ہمیشہ فیصلہ کن ہوتا ہے، اسلوب میں کہیں بھی لغزش اور کوتاہی نہیں ہوتی۔

اور رنگ زیب (عالمگیر) کی بیٹی زیب النساء مخفی کی نسبت عام طور پر جو داستانیں مشہور ہیں ان کے متعلق صرف یہی لکھ کر بے بنیاد ثابت کر دیا ہے۔

”لوگوں نے بہت سے ریلے اور ہزلیات بھی اس کی طرف منسوب کر دیئے ہیں لیکن اس کے



کلام کی پاکیزگی کو دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ تمام تر لطیفے اور مزلیات لوگوں کی من گڑھت  
ہیں۔

یہ عبارت بہت ہی مختصر ہے لیکن اس کا طرز اسلوب فیصلہ کن ہے کہ محفنی کی شخصیت کا وقار  
کھل کر ہمارے سامنے آتا ہے اس میں الفاظ کی پاکیزگی اور فیصلہ بڑی معنویت اور گہرائی کے حامل ہیں  
الفاظ شخصیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ الفاظ کے صحیح یا غلط استعمال سے نہ صرف شخصیت کی سیرت متاثر  
ہوتی ہے بلکہ عقائد انداز بیان بھی متاثر ہوتا ہے۔

حضرت فصیح الدین بلخی مرحوم نے اپنی تصنیف ”تذکرہ نسوان ہند“ میں خصوصاً شاعرات کے حصے  
میں کوئی بھی امتیاز نہیں برتا ہے۔ ان کے پیش نظر وہ تمام خواتین تھیں جنہیں شرو شاعری کا ذوق تھا اور  
نکدہ سخن بھی کرتی تھیں۔ بغل شہزادی ہو یا ادنیٰ درجہ کی طوائف ہر طبقے کی شاعرات کے سلسلے میں اس کے مرتبے  
کا ضرور خیال کرتے تھے۔ کسی شاعرہ کی بھی تعریف یا تضحیک نہیں کرتے بلکہ اس کی زندگی کے حالات کو  
منظر عام پر لانا مقصود تھا۔ ایسے موقع پر ان کے انداز بیان میں ضبط اور نظم آتا ہے۔ کہیں کہیں تو ایک  
لفظ یا جملہ سے کسی مخصوص شاعرہ کی زندگی کا پورا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ بڑے حالات زندگی میں لکھا ہے۔  
”بڑی دہلی کی ایک زن خانگی کا نام اور تخلص تھا۔۔۔۔۔ میں مشہور تھی، دہلی کا رہنے  
والا گلاب سنگھ کھتری آشفٹہ تخلص اس پر شیفٹہ ہوا جس کے فیض سے بڑے شاعری کو شمار  
بنایا۔

آشفٹہ نے کئی زن پر آشفٹہ سری کی ہے، ایک دن اپنا کلا اپنے ہاتھوں سے کاٹ لیا۔ بڑی  
کو ایسا قلق ہوا کہ تپ دق میں مبتلا ہو کر چھ ماہ کے اندر مر گئی۔  
اس عبارت میں اگرچہ تفصیل نہیں۔ تاہم اس کی ناجی حیثیت کے ساتھ ساتھ اس کی رنادادی اور  
جان نثاری کا بھی علم ہوتا ہے، آشفٹہ کے تخلص کو معنوی اعتبار سے مختلف حیثیتوں سے پیش کیا ہے جس سے  
عبارت میں خاص قسم کی سنگتگی اور لطافت بھی پیدا ہو گئی ہے، اسی طرح آراکش کا ذکر کرتے ہوئے صرف











اندازہ ہو جاتا ہے۔ ممتاز محل کے بیان میں لکھا ہے :

”جہاں گیر خود بیٹے (شاہ جہاں) کی برات لے کر دہن (ممتاز محل) کے گھر گیا تھا،  
مہر پانچ لاکھ روپیہ قرار پایا تھا اور دو لہاسے موتیوں کا بیش بہا ہار دہن کے گلے میں ڈالا  
تھا۔“

اس عبارت میں تحقیق کے ساتھ افانوی انداز بھی پایا جاتا ہے، تحقیق اور افسانے کا یہ انداز  
بھی بہت خوشگوار ہے اس طرح تحقیق میں حد درجہ اثر انگیزی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تحقیق میں  
تاثراتی تحریر بھی فصیح الدین بلخی کے اسلوب کا نمایاں وصف ہے، ”زوجہ داؤد خاں کے تذکرے میں لکھا ہے:

”اس عورت (زوجہ داؤد خاں) کی خودکشی کا واقعہ دنیا کے عجیب و غریب واقعات  
ہیں، اس کا شوہر داؤد خاں دلی گجرات حسین علی خاں امیر الامرا کے مسلح اور زرہ پوش  
سپاہیوں سے لڑتا ہوا مارا گیا تو اس عورت نے زندگی سے بیزار ہو کر خودکشی کی ٹھان لی لیکن  
سات ماہ کی حاملہ تھی اور بچہ کو اپنے شوہر کے نام و نسل کی یادگار چھوڑنا چاہتی تھی۔ اس نے  
منجنجر سے اپنا پیٹ بہت احتیاط کے ساتھ چاک کیا اور بچہ کو پیٹ سے نکال کر بطور امانت  
ورثا کے سپرد کیا اور عدم کی راہ لی۔“

تحقیق میں طرز تحریر کا یہ تاثراتی رنگ بھی ان کے اسلوب کا ایک نمایاں وصف ہے، فصیح الدین بلخی مرحوم  
نے اپنی طرز تحریر میں تاثر، جاننداری اور جذباتی کیفیت پیدا کرنے کے لئے جاہر جا اشعار بھی پیش  
کئے ہیں۔

یہ اشعار ہمیشہ خیالات کے دریچوں سے ظاہر ہوتے ہیں، اس بے ساختگی کے سبب انداز میں  
دلکشی اور اثر انگیزی پیدا ہو گئی ہے، جہاں آرا بیگم جو شاہجہاں بادشاہ کی بیٹی تھی بادشاہ زادہ ہونے  
کے باوجود لقصوف سے خاصہ شغف رکھتی تھی۔ اس کے حالات بیان کرتے ہوئے آخر میں لکھا ہے  
”جہاں آرا نے ستر برس کی عمر میں ۹۲ھ میں انتقال کیا اور حسب وصیت حضرت  
نظام الدین کے احاطہ میں مدفون ہوئی، مدفن پر یہ شعر کندہ ہے  
بغیر ریزہ نہ پوشد کسے مزار مرا : کہ قبر پوش غریباں ہاں گیاہ بس است



جہاں آرا کے پورے حالات کی روشنی میں یہ شعر اس قدر جذبی کیفیت کا حامل ہے کہ قاری کے دل میں داخلی تاثرات کی لہریں موج زن ہو جاتی ہیں، عام طور پر تحقیق کی عبارتوں میں ایک قسم کی خشکی اور ثقلیات پائی جاتی ہے۔ تحقیق بذات خود ایک خشک موضوع ہے اور خشک عبارت ادبی فن تحقیق کو باضابطہ مجروح کرتی ہے۔ اس پر عبارت اگر پیچیدہ نامافوس اور غیر لطیف ہو تو یہ محقق کے اسلوب کی خامی کی دلیل ہے لیکن فصیح الدین بلخی مرحوم کے اسلوب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ خشک سے خشک تحقیقی موضوع کو دلچسپ انداز میں پیش کئے ہوئے ہیں قارئین کو خشک موضوع کا احساس نہیں ہوتا۔

مقدرات کے سلسلے میں ان کا انداز میان عقل سے زیادہ جنون کے قریب رہا ہے زندگی میں خود ان کی شخصیت پر بھی جنون کا غلبہ رہا ہے جو تصوف، روحانیت اور سلوک کا فیضان ہے، مقدس شخصیتوں کے ذکر میں ان کے انداز بیان میں تقدس اہل پاکیزگی کے پہلو بہ پہلو جنونی اور روحانی کیفیات کا رنگ غالب ہے، الفاظ کے انتخاب اور جملوں کی ساخت میں ہنراؤ اور ضبط و نظم ہے عبارت کی اٹھان، ترتیب اور اختتام کچھ ایسا ہے کہ شخصیت کی بزرگی، تقدس اور مرتبہ کا پورا خیال ہے، ساتھ ہی ساتھ ان کے مرتبہ کا بھی احساس ہوتا ہے حضرت قریب خاتون (والدہ محترمہ حضرت فرید الدین شکر گنج) کے ذکر میں لکھا ہے:

”انہیں حضرت (قریب خاتون) کے فیض پرورش سے حضرت شکر گنج نے اجودھن میں توطن اختیار کی تو اپنے بھائی حضرت نجیب الدین متوکل کو ان کے (اپنی والدہ) لانے کے لئے بھیجا۔ وہ ان کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ راہ میں پانی کی ضرورت ہوئی تو ان کو ایک درخت کے سائے میں بٹھا کر پانی کی تلاش میں نکلے، واپس آئے تو ان کو نہ پایا۔ ادھر ادھر دیکھنے پر کچھ ہڈیاں نظر آئیں۔ ان کو ایک کھیل میں جمع کر لیا لیکن وہ ہڈیاں پر اسرار طور پر غائب ہو گئیں۔“

فصیح الدین بلخی مرحوم نے قریب خاتون کے حقائق سے متعلق کوئی بھاری بھر الفاظ نہیں استعمال کئے صرف سادہ طور پر واقعات کا ذکر کیا ہے یہی انداز بیان انہوں نے حضرت زین العابدین (ع) اور ماجدہ حضرت نظام الدین اولیاء (رحم) کے تذکرے میں بھی اختیار کیا ہے، انہوں نے لکھا ہے۔



”دوسرے مہینے حضرت نظام الدین اولیاؒ رقوم بوسی کے لئے حاضر ہوئے تو ان کی والدہ نے فرمایا کہ آئندہ مہینہ میں تم کس کی رقوم بوسی کرو گے (حضرت نظام اولیاؒ ہر ماہ اپنی والدہ کی رقوم بوسی کے لئے حاضر ہوتے تھے)

حضرت نے مضطرب ہو کر پوچھا کہ مجھے کس کے سپرد کرتی ہیں۔ مای نے جواب دیا :  
آج کی شب تم اپنے بھائی کے ساتھ رہو۔ کل تمہارے سوال کا جواب دوں گی، حضرت نے  
حسب حکم بھائی کے گھر میں رات گزاری اور صبح کو حاضر ہوئے تو ماں نے کہا۔ اپنا دامن  
ہاتھ میرے ہاتھ میں دو، حضرت نے ہاتھ میں ہاتھ دیا تو ماں نے کہا اے خدا میں تیرے سپرد  
کرتی ہوں، اسی وقت بی بی زینبا کی روح پرواز کر گئی۔“

یہ عبارت کس قدر سیدھی سادی ہے۔ نہ غیر مانوس استعارے نہ فارسی کی عبارت موجود ہے، دراصل یہ  
وہ واقعات ہیں جن سے خود ملنی صاحب مرحوم متاثر تھے۔

فیض الدین ملنی مرحوم ایک ناقد تھے، تنقید میں ان کے اسلوب کا کیا رنگ ہے۔ ان کے  
تنقیدی مقالوں کی روشنی میں ان کے طرز و اسلوب کا مختصر جائزہ لیا جاتا ہے۔

عمومی طور پر تنقید کو عام فہم ہونا چاہئے۔ ناقد کا بیان اور طرز اسلوب سمجھ میں آنا چاہئے۔ اگر  
یہ خوبی طرز تحریر میں نہیں برتی جاتی تو تنقید بے اثر ہو جائے گی۔ تنقید میں فیض الدین ملنی کا طرز و تحریر مروج  
سے ہم آہنگ ہے۔ ان کے مضامین کی نوعیت اگرچہ تحقیقی ہے مگر جا بجا ان کا تنقیدی شعور جھلکتا ہے۔  
جن سے ان کے تنقیدی اسلوب کا پتہ چلتا ہے، ضیاء عظیم آبادی کے کلام پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔  
”ان کا کلام محض تخیل نہیں بلکہ اپنے ذاتی جذبات اور قلبی واردات کی ترجمانی ہے۔“  
یہ جملہ بظاہر بہت مختصر ہے مگر معنوی اعتبار سے ضیاء کے تمام کلام پر محیط ہے، آگے چل کر

نکد ملے گا :

”ملاحظہ ہو تذکرہ عنوان ہند، مصنف فیض الدین ملنی ۱۳۱۳ھ حصہ مقدمات  
”ملاحظہ ہو عظیم آباد کا جوان درگ شاعر“ مقالہ شائع شدہ رسالہ تہذیب



۱؎ "جن لوگوں نے ضیاء کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے واقف

ہیں کہ ان کی شاعری ان کی زندگی کی ترجمان ہے۔"

فصیح الدین بلخی مرحوم کے چھوٹے چھوٹے جملے بڑی معنویت کی حامل ہیں، ان کی طرز تحریر سے صفائی طبع کا پتہ چلتا ہے۔ ان کا یہی طرز بیان ان کی اکثر تنقیدی عبارتوں میں ملتا ہے، عزیز الدین بلخی مرحوم پر مقالہ لکھتے وقت جب ان کی شاعری کیا ہے تو لکھا ہے :

۲؎ "اردو میں اکثر مشکل زمین ایجاد کر کے طبع آزمائی کرتے تھے اور محاورہ بندی کا خیال

رکھتے تھے۔"

گویا مشکل زمین ایجاد کرنے اور محاورہ بندی کا خیال رکھنا راز عظیم آبادی کے کلام کی بنیادی خصوصیتیں نہیں جن کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

النشاد شاد : فصیح الدین بلخی مرحوم کے تنقیدی کارناموں میں انشاد شاد کا نام سب سے اہم ہے، بلخی صاحب مرحوم نے اس کتابچے میں شاد عظیم آبادی کے کلام پر فنی اور اصولی تنقید کی ہے بلخی صاحب مرحوم نے کلام شاد پر قلم اٹھاتے ہوئے لکھا ہے :

کفر است در شریعت ما کینہ داشتن

آئین ماست سببہ چو آئینہ داشتن

آگے چل کر بلخی صاحب مرحوم نے لکھا ہے :

۳؎ "ولی صاحب اور حمید صاحب پر کار کی طرح سر پھیر کر دائرہ تلمذ میں گردش کرتے

ہیں اور میں نے آزادانہ قلم اٹھایا ہے اس لئے میری اور ان کی سرحدیں بالکل جدا گانہ ہیں۔

میں نے فن کے معیار پر جانچ کر دکھلایا ہے کہ فنی حیثیت سے شاد کا کلام کیا ہے۔"

۴؎ ملاحظہ ہو عظیم آباد کا جوان مرگ شاعر مقالہ شائع شدہ رسالہ تہذیب اُپنہ

۵؎ تاریخ شعرائے بہار کا ایف مقالہ شائع شدہ اشارہ پٹنہ فروری ۱۹۵۹ء

۶؎ رسالہ انشاد شاد مصنفہ فصیح الدین بلخی مرحوم



تنقید میں فصیح الدین بلخی مرحوم کا انداز بالکل موثر اور بے باک ہے اور جو کچھ کہتا ہے روشن  
دلیلوں کے ساتھ کیا ہے۔  
”شتر گربہ اور ضامری کی عدم مطابقت قادر الکلامی کے کس قدر خلاف ہے، عجیب  
ہے کہ شاد صاحب نے فرمایا ہے۔“

چلے جائیں گے ہم جو محفل سے تیری  
کوئی اور میری جبکہ آ رہے گا

”ہم اور میری کیا۔“

تنقید کا یہ انداز نہ بیان کس قدر مدلل اور بے باک ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے انہوں نے  
قاری کو مطمئن کرنا چاہا ہے۔ ان ہی مسائل پر ان کا ذہن کس قدر صاف تھا جو کچھ انہوں نے کہا ہے  
انتہائی صاف اور سٹھرے انداز میں کہا ہے۔ چنانچہ انہوں نے چند عنوانات قائم کر کے شاد سے مثالیں  
پیش کی ہیں جن میں عامیہ مذاق، سو قیانہ انداز بیان، زبان اور محاورے کی غلطیاں، تناقص، شتر  
گربہ، حشو و زوائد، ردیف کا چسپاں نہ ہونا، زبان و فن سے نا آشنا ہونا، سرفہ کلام، شاد کا  
اختراع و تصرف وغیرہ اہم عنوانات ہیں اور انہی کے ذیل میں کلام شاد کے فنی تناقص کو اجاگر کیا گیا ہے  
ہمیں اس سے یہ بحث نہیں کہ یہ تنقید اور طریقہ تنقید کہاں تک درست ہے، مجھے یہ دیکھنا ہے کہ  
تحریر کا انداز اور پیش کش کا طریقہ کتنا سادہ، جاذب اور دلکش ہے۔ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

”شب آخر ہے ذرا غنچوں کو دیکھ اور خوش ہواے بلبل

ترے نالوں سے کمختوں کی چھاتی پھٹی جاتی ہے

یہ شعر شاد کے مایہ ناز اشعار میں شمار کیا جاتا ہے۔ ایک لائق شاگرد لکھتے ہیں کہ شاد نے اس کو نہایت  
شد و مد سے پڑھواتھا اور وہ خود اس کے مقابلہ میں غالب کا شعر نقل کر کے فرماتے ہیں کہ غالب کا بھی



ایک شعر اسی مضمون کا ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ شاد کے شعر کو نہیں پہنچتا ہے

کہتا ہے کون نانہ بلبل کو بے اثر

پر دے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے (غالب)

پنچوں کو کم بخت کہنے کی کوئی وجہ نہیں اور چھاتی پھٹی جاتی ہے کی جگہ چھاتیاں پھٹی جاتی ہیں کہتا چاہے تھا۔ اس شعر سے شاگردوں کی عقیدت مندی اور شاعر کی زبان دانی اور استاد کا بھرم کھل گیا ہے

پڑھے منکوبھی کلمہ دیکھ کر طرف رقم میرا

عصا موسیٰ بنی کا تیرنہ حیدر کی قلم میرا (شاد)

اس محل پر پڑھے سے پڑھنے لگے زیادہ فصیح ہوتا اور موسیٰ بنی یا داؤد بنی شاید ویسی پادری بولتے ہوں گے۔ اُردو کے معنی کو اس سے کوئی سروکار نہیں، مطلع کا مضمون داغ کے مطلع دیوان سے اُڑایا ہوا معلوم ہوتا ہے ملاحظہ ہو

عدوے سامری دیکھے اعجاز رقم میرا

عصائے موسیٰ ہے حمد خالق میں قلم میرا (داغ)

تعجب ہے کہ ولی صاحب داغ کے مطلع کے متعلق فرماتے ہیں کہ شاد کے شعر کو نہیں پہنچتا۔

بنی کا لفظ محض بیکار اور مانع فصاحت ہے

کہلا ہے بام پر چوڑا کسی کے بعد مشکیں کا

کہ مجھ تک بوئے گیسو کارواں درکارواں پہنچی (شاد)

بام اور چوڑا اور جید اور گیسو اور کارواں درکارواں محض الفاظ ہیں الفاظ میں حقیقتاً شاعر نے وحید الہ آبادی کے شعر کو غارت کیا ہے۔ قافہ الکلام شاعر نے اپنے مضمون کو کسی خوبی سے نظم کیا تھا متقابل کرنے سے ناقص و کمال کا فرق ظاہر ہو جائے گا۔

معطر ہے اسی کو چے کی صورت اپنا صحرا بھی

کہاں کہولی ہیں زلفیں یار نے خوشبو کہاں تک ہے (وحید)



انشاد شاد میں ایسی مثالیں بہت سی ملتی ہیں۔ یہ طرز اسلوب کس قدر مدلل قابل قبول اور عام فہم ہیں۔ بلخی صاحب مرحوم کے طرز بیان کی ایک خوبی ہے کہ انہوں نے فنی اور شعری بحث بھی کی ہے۔ ان فنی اصولوں اور نکتوں کو انہوں نے بڑی خوبی سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے ایسی عبارتیں اگرچہ بہت کم اور بہت مختصر ہیں۔ ان کی صفائی، سادگی اور جامعیت بڑی قابل قدر چیزیں ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے۔

”فن بلاغت سے واقفیت رکھنے والا جانتا ہے۔ تشبیہ واستعارہ کی خوبی و لطافت وجہ تشبیہ یا وجہ جامع کے لوازمات و ملحوظ رکھتے پر منحصر ہوتی ہے۔“  
 ”فصحا کا قول ہے کہ جس شعر کے معنی بیان کرنے میں تاویل کی حاجت ہو بے منی ہے۔“

”اصطلاحات کے اعتبار سے کلام میں قریب المخرج حروف کے جمع ہونے سے تلفظ میں چونکہ تکرار ہوتی ہے اس کو تائید فرماتے ہیں۔“  
 انشاد شاد میں اس قسم کے جملے جن سے کوئی نہ کوئی فن اور اصطلاحی بحثیں عموماً خشک ہوتی ہیں، پڑھنے کے بعد سمجھ میں نہیں آتا لیکن بلخی صاحب مرحوم کے طرز اسلوب کا کمال ہے کہ ان کا طرز بیان مقصدی ہے وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس انداز سے کہتے ہیں کہ قاری کے ذہن پر فوراً ذہن نشیں ہو جاتا ہے اور مطمئن ہو جاتا ہے۔

”وہ (حمید صاحب) صفحہ ۱۷ میں فرماتے ہیں کہ جہاں تک زبان کا تعلق ہے ان کا (یعنی شاد کا) طرز میرانیس سے کسی طرح کم نہیں، کیا اس بیان سے میرانیس کی توہین نہیں ہوتی ہے۔ شاد ایک اوسط درجہ کے کہنہ مشق شاعر تھے۔ ان کو استاد فن اور میرانیس کا ہمسر کہنا یا بلاغت میں غالب سے برتر اور سلاست زبان میں دآع سے بہتر قرار دینا سراسر لغو اور مضحکہ خیز بات ہے۔“

۱۔ ۲۔ ۳۔ رسالہ انشاد شاد مصنفہ فیض الدین بلخی مرحوم  
 ” ” ” ” ” ” ” ”



انشاد شاد میں فصیح الدین بلخی مرحوم نے شاد کے کلام پر جتنی بھی تنقیدیں کی ہیں وہ سب مدلل، بے باک و صاف ہیں۔ ایک ناقد کا یہ فرض ہوتا ہے کہ اردو شاعری کے کسی بھی شاعر کے کلام سے بحث چھیڑے تو اردو شاعر کے کلام کو دائرہ تنقید میں لینے سے قبل وہ اپنی ذاتی رائے نہ چھیڑے بلکہ فن عروض اور فن بلاغت سے کبھی اس کی گہری واقفیت ہو۔ عام طور پر تنقید نگار اس فن سے بالکل ناواقف ہیں جس کے نتیجے میں ان کی تنقید محض ذاتی رائے تک ہی بالکل محدود ہو جاتی ہے لیکن بلخی صاحب مرحوم نے کلام شاد سے قبل قلم اٹھاتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ ان کی مراد شاد کی تحقیر نہیں بلکہ ان کے طرز اسلوب کا کمال ہے کہ فن بلاغت اور فن عروض کی خشکی سے قاری کے ذہن کو دور کراتے ہیں۔

**تذکرہ ہندو شعرائے بہار:** فصیح الدین بلخی مرحوم کی تیسری مطبوعہ تصنیفات میں "تذکرہ ہندو شعرائے بہار" ہے جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی، یہ تذکرہ تین ادوار میں منقسم کر کے لکھا گیا۔ دورِ متقدمین میں وہ شعرا ہیں جو ۱۲۰۰ھ تک مشقِ سخن کرتے تھے۔ دورِ متوسطین میں وہ شعرا ہیں جنہوں نے ۱۳۸۰ھ تک شعر و شاعری کا بانار گم رکھا تھا، تذکرہ نگار نے اس تذکرہ کی تصنیف و تالیف کا مقصد بیان کیا ہے۔ اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ اردو زبان جس کس میری اور بے بسی کے عالم میں مبتلا ہے وہ بلخی صاحب سے پوشیدہ نہیں تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنی تصنیف کے مقدمہ میں اس اہم نکتہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے

سے "ہندو شعرائے بہار" بہار کا پہلا تذکرہ ہے اور اس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ صوبہ بہار میں فارسی اور اردو زبان و شاعری کے رواج و ترقی میں ہندوؤں نے کس کشادہ دلی سے حصہ لیا ہے اور اب تک لے رہے ہیں۔

محو کیا نقشِ محبت ہو کہ اربابِ وفا  
جتنے ملتے گئے اتنے ہی نمودار ہوئے (راسخِ عظیم آبادی)



بلخی صاحب مرحوم نے اپنی تصنیف کے مقدمہ میں اپنا منشا ظاہر کرتے ہوئے کس خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔ کوئی بھی جملہ بھاری بھرکم نہیں یا طنز بہ لب و لہجہ میں نہیں پیش کیا گیا ہے بلکہ انہوں نے راسخ عظیم آبادی کے اس شعر سے اردو زبان کی اس ملک میں موجودہ حقیقت کو ظاہر کیا ہے۔ دراصل یہی ان کے اسلوب کا ایک اچھوتا ادبے مثال کمال ہے۔

راجہ رام نرائن موزوں کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے بلخی صاحب مرحوم نے یوں لکھا ہے :  
 ”مہاراجہ رام نرائن موزوں صاحب ناظم صوبہ دارناری کے صاحب دلیان اور خوشگو  
 شاعر تھے۔ شیخ علی حزیں متوفی ۱۲۸۷ھ کے شاگردوں میں تھے۔ موزوں کا مطبوعہ دلیان جو  
 ۳۸۴ صفحات پر محیط ہے، راقم کی نظر سے گزرا ہے اس کے علاوہ ان کے خطوط کا مجموعہ موسوم  
 بہ ”دستور الانشاء“ بھی ان کے وارث رائے مسٹر پرشاد کے پاس جس میں سیکڑوں مکتوبات ہیں  
 جو اس عہد کے سیاسی و سماجی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں، یہ عبارت بہت ہی مختصر ہے لیکن  
 موزوں کی ادبی شخصیت کھل کر ہمارے سامنے آتی ہے کوئی بھی جملہ بھاری بھرکم نہیں۔  
 اس قسم کی مثالیں جا بجا پیش کی گئی ہیں مزید دہرانے کی ضرورت نہیں، ڈاکٹر شعیب راہی  
 فصیح الدین بلخی مرحوم کے اسلوب کے بارے میں یوں لکھتے ہیں :

”فصیح الدین بلخی مرحوم نے طرز اسلوب کے معاملہ میں فورٹ ولیم کالج دہلی کالج اور سرسید  
 تحریک تیسویں مراکز ادب کی خصوصیات کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے اور وہ اس  
 کوشش میں اتنے کامیاب ہوئے، ان کے انداز بیان میں بے باکی، صفائی اور انصاف پسندی،  
 پاکیزگی اور لطافت اپنے خاندان کی صوفیانہ اور درویشانہ اور روحانی روایتوں سے پیدا  
 ہوئی۔ ان کے طرز اسلوب میں ان کی شخصیت کی پوری جھلک ملتی ہے۔ وہ اپنے ذاتی مسائل  
 میں جس قدر صاف گو، پاکیزہ اور لطیف تھے ان کی نثر بھی اسی قدر صاف، پاکیزہ اور لطیف  
 ہے۔“

اے تذکرہ ہندو شعرائے بہار ص ۱۱۱  
 ملاحظہ ہو فصیح الدین بلخی اور ان کا اسلوب مقالہ ڈاکٹر شعیب راہی، شائع شدہ رسالہ زبان و ادب، اکتوبر ۱۹۸۲ء



# کتابیات

- (۱) اپنی تلاش میں مصنفہ کلیم الدین احمد مرحوم
- (۲) آغاز سحر مجموعہ کلام نادم بلخی
- (۳) اردو کے ہندو شعرا
- (۴) اردو تنقید پر ایک نظر
- (۵) اردو تنقید میں نقیاتی عناصر
- (۶) انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب
- (۷) انشاثر شاد (رسالہ) مصنفہ فصیح الدین بلخی
- (۸) بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقار
- (۹) بہار میں اردو تذکرہ نگاری
- (۱۰) بہار تھوڑی ایجنز (زبان انگریزی) مصنفہ آر آر داکر
- (۱۱) تاریخ شعرا بہار حبلداول
- (۱۲) تاریخ نگار مصنفہ فصیح الدین بلخی
- (۱۳) تجزیہ کلام غالب مصنفہ رفیع الدین بلخی
- (۱۴) تذکرہ مسلم شعرا بہار حبلداول تاششم
- (۱۵) تذکرہ سنو ان ہند مصنفہ فصیح الدین بلخی
- (۱۶) تذکرہ ہندو شعرا بہار، ایضاً
- (۱۷) تلخیص جلوہ خضر مرتبہ ڈاکٹر ظفر اوکاڑوی
- (۱۸) جلوہ داغ و دیوان ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی
- (۱۹) سراج و منہاج مصنفہ ڈاکٹر اختر ادیبوی
- (۲۰) سلسلہ خرد وسیہ مصنفہ پروفیسر معین الدین درانی
- (۲۱) شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری
- (۲۲) صغیر بلکری بحیثیت ناقد اور شاعر
- (۲۳) مصنفہ ڈاکٹر ظفر اوکاڑوی
- (۲۴) اردو تنقید پر ایک نظر
- (۲۵) اردو تنقید میں نقیاتی عناصر
- (۲۶) انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب
- (۲۷) انشاثر شاد (رسالہ) مصنفہ فصیح الدین بلخی
- (۲۸) بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقار
- (۲۹) بہار میں اردو تذکرہ نگاری
- (۳۰) بہار تھوڑی ایجنز (زبان انگریزی) مصنفہ آر آر داکر



## مخطوطات

- (۱) آثار بلخیہ مصنف فصیح الدین بلخی مملوکہ راقم
- (۲) آثار قدیمہ " " " " "
- (۳) بہارین اردو شاعر کا ارتقا ۱۸۵۱ء تا ۱۹۱۲ء
- مصنف ڈاکٹر مظفر اقبال مخزنہ پٹنہ یونیورسٹی لاہور
- (۴) بہارین اردو شاعری کا ارتقا ۱۸۵۸ء تا ۱۹۱۲ء
- مصنف ڈاکٹر کلیم عابدی
- (۵) دستور سخن مصنف فصیح بلخی مملوکہ راقم
- (۶) شرح العقیدہ (بہ زبان فارسی) مصنف مولانا مظفر بلخی مخزنہ خدا بخش لاہور
- (۷) مکتوبات مولانا مظفر بلخی (بہ زبان فارسی)
- مخزنہ خدا بخش لاہور

## مختلف مقالات مخطوطہ

- (۱) ایک روشن دماغ نہ رہا مصنف سید علیم الدین بلخی
- (۲) بلخی صاحب مصنف سہیل عظیم آبادی مرحوم
- (۳) پٹنہ یونیورسٹی لاہور ادر مرحوم بلخی صاحب
- مصنف ڈاکٹر خواجہ فضل امام
- (۴) حضرت فصیح الدین بلخی کی عظیم شخصیت
- مصنف مولانا سید عبدالرؤف ندوی مرحوم
- (۵) سودہ بھی خوش ہے مصنف سید عبدالغنی
- (۶) عقیدت فصیح الدین بلخی بہ عقیدت شرف الدین بہاری
- مصنف کلیم سید شاہ نقی بلخی

## صوفی منیری کی نثر نگاری

- مصنف ڈاکٹر طیب ابدالی
- (۲۲) عظیم آباد کا ایک یادگار شاعر
- مصنف ڈاکٹر یوسف خورشیدی
- (۲۵) فری ڈم مومنٹ ان بہار (بہ زبان انگریزی)
- مصنف ڈاکٹر کے۔ کے۔ دتا
- (۲۷) فنکار سے فن تک مصنف پروفیسر ابوذر عثمانی
- (۲۸) کھلا چلیخ (رسالہ) مصنف حمید عظیم آبادی
- (۲۸) مرزا علی فدوی حیات اور شاعری
- مصنف ڈاکٹر سید محمد حسین
- (۲۹) مشاہیر نسوان مصنف مولوی محمد عباس
- (۳۰) مشرقی بنگال میں اردو مصنف ڈاکٹر سید اقبال عظیم
- (۳۱) مقالات قاضی عبدالودود مرتبہ کلیم الدین احمد
- (۳۲) مقدمہ تاریخ شعراء بہار
- مصنف سید عزیز الدین بلخی
- (۳۳) نساخ سے وحشت تک
- مصنف سید لطیف الرحمن
- (۳۴) وسیلہ شرف و ذریعہ دولت مصنف صوفی منیری
- (۳۵) وہابی مومنٹ ان انڈیا (بہ زبان انگریزی)
- مصنف ڈاکٹر قیام الدین احمد
- (۳۶) یادگار عشق مصنف شائق عظیم آبادی
- (۳۷) بہار لغت مصنف یوسف الدین بلخی







- |  |  |
|--|--|
| (۳۱) رسالہ اشارہ پٹنہ اپریل ۱۹۶۲ء          | (۲۳) صدائے عام خاص نمبر ۱۹۵۱ء          |
| (۳۲) رسالہ زبان وادب پٹنہ اکتوبر ۱۹۵۷ء     | (۲۴) رسالہ سپنی گیا ۱۹۵۸ء              |
| (۳۳) پٹنہ یونیورسٹی ریسرچ جرنل مختلف نمائے | (۲۵) " " " ۱۹۶۲ء                       |
| (۳۴) بہار رجٹل سروے کمیٹی رپورٹ            | (۲۶) رسالہ اشارہ پٹنہ مارچ اپریل ۱۹۵۴ء |
| مرتبہ ڈاکٹر کے لئے داتا مختلف نمائے        | (۲۷) " " " دسمبر ۱۹۵۸ء                 |
| (۳۵) نہرست نمائش مخطوطات                   | (۲۸) " " " فروری ۱۹۵۹ء                 |
| منجانب انڈین ہسٹوریکل ریکارڈ کمیشن         | (۲۹) " " " ستمبر ۱۹۵۹ء                 |
| بابت ۱۹۵۶ء                                 | (۳۰) " " " جنوری ۱۹۶۰ء                 |



# قطرہ تاریخ اشاعت

فصیح الدین بلخی حیات اور کارنامے

از: حضرت شارق جمال ناگپوری

شاد باش اے مظفر بلخی

پاگئی آج اپنا حق تحقیق

پوری تحقیق میں فصاحت ہے

کہا کس نے؟ کہ ہے ادق تحقیق

آپ کی یہ ہے بر فصیح الدین

خوب علمی ورق ورق تحقیق



